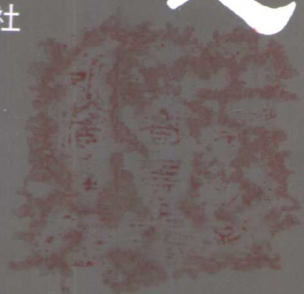


杨维增

何洁冰

周易基础

花城出版社



ISBN 7-5360-1831-2



9 787536 018310 >

内容述要

周易，是中华民族传统文化首要代表作。它雄踞中国群经之首和世界三大经典(易经、圣经、吠陀经)之巅，“究天人之际，通古今之变”，不仅给人以知识，而且给人以智慧。

现在，越来越多的人爱周易，学周易，用周易。然而，由于周易图文古奥难懂，又苦于没有一本合适的教材可读，许多人扑朔迷离，在周易这座“神秘殿堂”的外围徘徊而入不了门。

本书应运而生，由中山大学杨维增教授等人编著，作为一本入门性的导引性的周易简明基础教材，奉献给广大读者而为诸君指点迷津。

作者简介

杨维增 男，1935 年生，广东大埔人。现任中山大学哲学系教授、硕士导师，兼任中国东方文明研究会易学研究中心理事、广州周易文化技术应用学校顾问等职。主要著作有：

《自然科学发展史》、《天工开物新注研究》、《宋应星思想研究及诗文注译》、《周易和住房风水》等书，以及《易有圣人之道四》、《周易中和美与中国传统技术美》、《易经生态经济思想与当前经济发展》等论文。

何洁冰 女，1950 年生，广东顺德人。现任中山大学哲学系讲师。

责任编辑：赵 琪

装帧设计：王惠敏

责任技编：薛伟民

目 录

序	(1)
上篇 易理及其发挥	(3)
第一章 绪论	(3)
第一节 《周易》是一部什么书?	(3)
第二节 为什么要学《周易》?	(5)
第三节 怎样才能学好《周易》?	(9)
第二章 周易的结构	(11)
第一节 太极	(12)
第二节 阴爻和阳爻	(17)
第三节 八卦	(21)
第四节 河图洛书	(25)
第五节 卦位与卦变	(29)
第六节 六十四卦	(34)
第三章 周易的理论基础	(45)
第一节 阴阳交变	(45)
第二节 五行生克	(51)
第三节 天人合一	(61)
第四节 数象理占	(73)
第四章 周易的源流	(83)
第一节 周易古经——三《易》之一	(83)
第二节 周易大传	(86)
第三节 汉易	(89)
第四节 魏易	(92)
第五节 唐易	(93)
第六节 宋易	(94)
第七节 明清易	(96)

第八节 近现代易	(98)
第五章 周易与人体科学	(105)
第一节 气功是研究人体科学的“敲门砖”	(105)
第二节 周易和周易参同契是气功的最早典籍	(108)
第三节 周易是中医理论之渊源	(114)
第六章 周易与“风水”	(117)
第一节 “风水”究竟是什么?	(117)
第二节 风水术的阴阳观、五行观与天人观	(119)
第三节 如何才能获得住宅好风水?	(126)
第四节 怎样正确对待中华风水文化?	(130)
第七章 周易与电子计算机科学	(133)
第一节 莱布尼兹发明二进制与易图有联系	(133)
第二节 二进制是周易本义还是周易发挥?	(135)
第三节 用二进制数重排六十四卦	(137)
第八章 周易与现代管理学	(146)
第一节 太极——中道管理模式	(146)
第二节 现代管理者的造就和涵养	(151)
第三节 周易预测与现代科学预测	(153)
第九章 周易与文学艺术和美学	(155)
第一节 周易与文学	(155)
第二节 周易与艺术	(161)
第三节 周易与美学	(163)
第十章 周易与现代科学和哲学	(167)
第一节 现代周易热及其反思	(167)
第二节 周易与现代科学	(168)
第三节 周易与现代哲学	(170)
下篇 易经部分	(172)
上经	(172)
(一) 乾卦	(172)

(二) 坤卦	(182)
(三) 屯卦	(187)
(四) 蒙卦	(190)
(五) 需卦	(193)
(六) 讼卦	(196)
(七) 师卦	(199)
(八) 比卦	(201)
(九) 小畜卦	(204)
(十) 履卦	(207)
(十一) 泰卦	(210)
(十二) 否卦	(213)
(十三) 同人卦	(216)
(十四) 大有卦	(219)
(十五) 谦卦	(221)
(十六) 豫卦	(224)
(十七) 随卦	(226)
(十八) 蛊卦	(229)
(十九) 临卦	(232)
(二十) 观卦	(234)
(二十一) 噬嗑卦	(237)
(二十二) 贲卦	(239)
(二十三) 剥卦	(242)
(二十四) 复卦	(244)
(二十五) 无妄卦	(247)
(二十六) 大畜卦	(250)
(二十七) 颐卦	(252)
(二十八) 大过卦	(255)
(二十九) 坎卦	(257)
(三十) 离卦	(260)

下经.....	(263)
(三十一) 咸卦	(263)
(三十二) 恒卦	(266)
(三十三) 遁卦	(268)
(三十四) 大壮卦	(271)
(三十五) 晋卦	(274)
(三十六) 明夷卦	(276)
(三十七) 家人卦	(279)
(三十八) 睽卦	(282)
(三十九) 蹇卦	(285)
(四十) 解卦	(287)
(四十一) 损卦	(290)
(四十二) 益卦	(293)
(四十三) 夬卦	(296)
(四十四) 姤卦	(299)
(四十五) 萃卦	(301)
(四十六) 升卦	(304)
(四十七) 困卦	(307)
(四十八) 井卦	(310)
(四十九) 革卦	(313)
(五十) 鼎卦	(316)
(五十一) 震卦	(319)
(五十二) 艮卦	(322)
(五十三) 渐卦	(324)
(五十四) 归妹卦	(327)
(五十五) 丰卦	(330)
(五十六) 旅卦	(333)
(五十七) 巽卦	(336)
(五十八) 兑卦	(338)

(五十九) 涣卦	(341)
(六十) 节卦	(343)
(六十一) 中孚卦	(346)
(六十二) 小过卦	(349)
(六十三) 既济卦	(352)
(六十四) 未济卦	(354)

易传部分

系辞上	(357)
系辞下	(374)
说卦	(392)
序卦	(400)
杂卦	(405)

附录 周易十六类主要参考书目

一、注释	(407)
二、翻译	(408)
三、概论	(409)
四、专论	(409)
五、哲学	(410)
六、科学技术	(411)
七、经济	(412)
八、筮占·预测	(413)
九、决策·管理	(414)
十、气功·中医·人体科学	(414)
十一、风水	(415)
十二、文学·艺术·美学	(416)
十三、辞典	(417)
十四、期刊报纸	(417)
十五、文集	(417)
十六、纪实	(418)

序

周易，包括周易古经和周易大传，是中华民族传统文化的首要代表作。它雄踞六经（诗、书、礼、乐、易、春秋）之首、三玄（易、老、庄）之冠、世界三大经典（易经、圣经、吠陀经）之巅，不仅给人以知识，而且给人以智慧。它“究天人之际，通古今之变”，叙述天地和人的变化及其预测决策，涉及到哲学、自然科学、社会科学和思维科学等各个领域。正如清代《四库总目提要》所言：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说。”

周易几千年来历久不衰地放射着炎黄祖先的智慧之光，吸引着古今中外许多仁人志士为之倾倒、捧读、注译和发挥。例如，大圣人孔子读易勤奋乃至“韦编三绝”，为之作了“十翼”；辩证法大师黑格尔赞叹“《易经》包含着中国人的智慧”；世界著名量子物理学家玻尔惊叹中国几千年前已有的太极图与他今天发明的并协（互补）原理竟是如此吻合，如获至宝地把太极图取作他的族徽的中心标志；欧洲哲学权威捷恩推崇备至地说：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的易经。”

为了弘扬以周易为代表的中国优秀传统文化，本书作者，身为中山大学哲学系教授和讲师，自1989年以来开出了热门选修课——《周易基础》，每年都有数百名大学生争先恐后地踊跃选修。作者循循善诱，引导大学生们饶有兴味地步入周易这座“散发着神秘的幽光”的殿堂。

在当前周易热潮中，有关周易的书籍层出不穷，琳琅满目。仅周易注本一类就不下数百种。仁者见仁，智者见智，众说纷纭，莫衷一是。许多读者感到周易神秘莫测晦涩难懂，又苦于没有一本合适的入门性的周易简明教材可供阅读，如堕烟海，扑朔迷离。作

者欣然顺应广大读者的要求，将课堂讲义整理出版成为一本指导性的入门性的周易简明基础教材，奉献给广大读者。

朋友们，你想步入周易这座神秘的殿堂而掘取炎黄祖先的精神宝藏吗？《周易基础》将给你指点迷津。

本书承蒙深圳环华丝绸有限公司资助出版。借此机会谨向洪永铭总经理及其全体同仁致以衷心的感谢。在出版过程中，还得到花城出版社副社长杨光治同志和出版科科长赵琪同志、《电脑与微电子技术》杂志主编张纬铮同志、中山大学印刷厂厂长龙柏河同志等同仁的热情帮助，在此一并致谢。

最后，希望广大读者能喜欢这本书而开卷有益。

杨维增 何洁冰

1994年春序于广州中山大学哲学系

上篇 易理及其发挥

第一章 绪 论

世界科学大师爱因斯坦小时候“向光性”特别强烈，想象自己跟着光线跑而企图抓住它，结果创立了相对论而轰动世界。《周易》，包括经和传，一部神秘的古书，犹如一座哲学秘殿和科学迷宫，经久不衰地闪烁着炎黄祖先的智慧之光，吸引着古今中外许许多多仁人志士无限的景仰和热烈的追求。结果呢？必将弘扬中国传统文化的精英，迎来东西方文化的合流，创造崭新的思维模式，迸发当代的智慧之光！然而，迈向《周易》这座秘殿迷宫的每一步都要付出艰辛的代价，《周易基础》却能给你指点迷津。

第一节 《周易》是一部什么书？

要弄清楚《周易》是一部什么书，首先得考察《周易》的释名并择善而从之。

关于《周易》的“周”字主要有三释：

一释“周”为“周普”。东汉郑玄曰：“周易者，言易道周普，无所不备也。”（《易赞》，转引自孔颖达《周易正义》）今刘大钧先生同意此释。他说：（唐人陆德明）《经典释文》从汉人之说，谓‘周’字‘遍也，备也，今书名，义取周普’，这是正确的。”（《周易概论》，齐鲁书社1986年版第4页）。

二释“周”为“周代”。唐朝孔颖达曰：“郑玄虽有此释，更无所据之文……。其犹《周书》、《周礼》，题周以别馀代，故《易纬》云：‘因代以题是也。’”（《周易正义》）南宋朱熹亦曰：“周，代名也”。（《周易本义》）今金景芳先生同意此释。他说：据我看，朱熹说的对，周应当是周代的周，不是‘周普’的周”。（《周易讲座》，吉林大学出版社 1987 年版第 8 页）。

三释“周”为“周转”。今人郭建勋曰：“周易，即周转变化或周环运动”。（《周易之“周”发微》，载《中国哲学史研究》1987 年第 4 期）。

关于周易的“易”字，本义为锡为赐，引申义为易，即变易，大家都同意；具体取象何物主要有三释：

一释“易”为“蜥蜴”。东汉许慎曰：“易，蜥蜴、蠃、蜥，守宫也；象形”。（《说文解字》）“易”的上半部是“日”字，犹如蜥蜴的头，下半部是“勿”字，犹如蜥蜴的身和脚，意取其颜色多变。

二释“易”为“日月”，象征阴阳变化。东汉魏伯阳曰：“日月为易”。（《周易参同契》）“易”的上半部是“日”字，下半部是“月”字，意取其阴阳交变。

三释“易”为“日出”。今人黄振华曰：“在殷代的甲骨文中已经有‘易’这个字，而且是一个字……这是一个象形字……象征日出……以日出来象征阴阳变换”。（《论日出为易》，载《周易研究论文集》，第一辑，北京师范大学出版社 1987 年版。）。

依笔者之见，《周易》的“周”字以释为周代较妥。理由有二：一据《周礼·太卜》云：“（太卜）掌三易之法，一曰连山，一曰归藏，一曰周易”。可见周易是周代太卜所掌的一部卜筮之书；二据孔子尊周。“易”，就是变易，以释为以日月代表的阴阳交变较妥。因为《周易大传》说得很明白：“一阴一阳之谓道”，“阴阳之义配日月。”（《系辞上传》）可见，《周易》就是周朝的一部关于变易的书，英译 The Book of Changes。

《周易》，有狭义和广义两种提法。狭义的《周易》指的是《周易古经》，广义的《周易》则包括《周易古经》（简称《易经》）和《周易大传》（简称《易传》）。本书拟取其广义。

《周易古经》，成书于殷周之际。这是一部占筮（shì 试）书，通过一定的筮法起卦和占断，即利用六十四卦和三百八十四爻（yáo 摇）的变化来预测吉凶。这标志着古人开始意识到自身的力量，由迷信转向科学的人类觉醒，是科学与迷信相混杂的一种认知体系。春秋战国的大圣人孔子及其弟子们熟读《周易古经》，创作《周易大传》，把蕴藏在占筮之中的哲理提升上来，并且发挥得淋漓尽致，使《周易》成为一本关于宇宙和人的充满伟大哲理的书，标志着哲学从神学中脱胎而出的人类新觉醒。自从汉武帝废黜百家独尊儒术之后，《周易》一跃而为六经（诗、书、礼、乐、易、春秋）之首，成了中国传统文化的首要代表作。

总而言之，《周易》，包括经和传，是一本《易经》讲占筮《易传》讲哲理的充满着中国古代人智慧的重要经典。

第二节 为什么要学《周易》？

要解决这个问题，首先要弄清《周易》的内容和用途。《周易大传》说得很明白：“《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。”“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道。如斯而已者也。是故，圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑”。（《系辞上传》）意思是说，《周易》的内容非常广博，无所不包，概括起来不外是三道，即天道、地道和人道。换句话说，就是讲宇宙和人的基本道理。因此，它的用途很明确，就是要概括宇宙和人的规律，用来开通物理，成全事务。这样，圣人就可以用它来沟通天下人的思想，成就天下人的事业，决断天下人的疑惑了。

人人都可以当圣人。圣人以天下为己任。我们当然也不例外。

我们学习《周易》目的在于掌握《周易》瑰宝，弘扬中华文化：

一、学习《周易》阴阳哲学和整体哲学。这是对立统一规律和系统论的胚芽。综观哲学史，归根结蒂就是人类的认识史。古代人整体而又笼统地把握自然，初步形成了事物在普遍联系和相互作用下运动变化的辩证观点，但往往停留在直观和猜测的水准上，缺乏科学实验手段，又常常用幻想和臆测指向未知，因此带有很大的笼统性和模糊性。近代人创造了科学实验手段，对局部进行精密的分析，克服了古代人认识笼统性的一面，而带有形而上学性。现代人既要古代人认识的整体性，又要近代人认识的精确性，这表现在哲学上好似现代哲学向古代的复归。究其实质，是否定之否定，即认识不是回到圆圈的原点，而是在螺旋上升。在此认识背景下，周易哲学越发受到人们的关注。近代辩证法大师、德国哲学家黑格尔（Hegel）非常赞叹《周易》的辩证法，他说：“《易经》包含着中国人的智慧。”（《哲学史讲演录》）量子力学哥本哈根学派领袖玻尔（N. Bohr）为了对海森堡测不准原理进行哲学解释，于1927年建立了互补原理。他于1936年到中国来讲学时看到了酷似阴阳鱼的太极图，惊叹中国在几千年前就有阴阳互补思想了。他回国后把太极图（图1.1）作为他的族徽勋章的中心标记。



图1.1 太极图

天人关系是哲学的重大命题。古代人从人崇拜天的蒙昧状态

进化到天人合一。《周易大传》主张天人调谐，提出了难能可贵的人既要改造自然又要顺应自然的两点论；近代人过分强调人的主观能动性，盲目征服自然，结果往往造成环境污染和生态平衡被破坏等恶果；现代人似乎是重新拣起古代人的思想武器，实质是在更高层次上实行人类和自然界的统一。周易哲学的阴阳平衡和天人调谐的观点肯定能给我们现代人以思想启迪。

此外，《周易》的“天行健，君子以自强不息”和“地势坤，君子以厚德载物”这两句话足以激励我们要自强不息，要宽以待人，这集中体现了我们中华民族的奋斗精神和宽容精神。

任何人，不论你从事哪个专业的学习或工作，都离不开哲学（世界观和方法论）的指导。希望大家能运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，尽情吮吸周易哲学的精华，开拓思维，增长智慧。

二、结合自己的专业，发掘与发挥《周易》的思想，努力开出新的思路或新的成果，哪是小小的创见或创造也好。

《周易》犹如一个巨大的精神宝库，储存着人类对于自然、社会以及人自身的种种带有规律性的认识成果，可以充分为我所用。正如清代《四库总目提要》所说：“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说”。事实的确如此。这里只是简单举几个例子：

(1) 德国数学家和哲学家莱布尼兹 (G·W·Leibniz) 在发明电脑二进制 (0, 1) 过程中，通过传教士鲍威特看到了两张易图，这对他的发明显然有所启发和帮助。

(2) 华人刘子华运用《周易》的河图洛书数理预见第十颗行星——木王星。

(3) 华人蔡福裔于1956年写成《八卦与原子》一书，运用八卦原理对门捷列夫周期表加以改造。

(4) 苏联科学家戈德伯格在八卦启迪下，确定了长期难以解决的体内两种对立的调查系统。

(5) 华人傅道彬对爻辞进行艺术剖视，即将爻辞与爻位、断占之辞分解开来，从而得到音韵铿锵诗意盎然的古代歌谣。例如，坤卦（见表2.1）爻辞的原文是这样的：

爻位	爻辞	断占之辞
初六	履霜	坚冰至
六二	直方	大不习，无不利
六三	含章	或从王事，无成有终
六四	括囊	无咎无誉
六五	黄裳	元吉
上六	龙战于野 其血玄黄	

其中，爻辞整体就是一首押（ang）韵的歌谣（△表示韵脚）：履霜、直方、含章、括囊、黄裳、龙战于野、其血玄黄。（详见其论文《周易爻辞诗歌的整体结构分析》，载《江汉论坛》1988年第10期）。

总而言之，我们可以从哲学、社会科学、自然科学、数学、逻辑学、方法学、文学艺术、美学、心理学、伦理学、人际学、公共关系学乃至系统科学、决策科学和管理科学等不同的学科、专业 and 侧面，学《周易》，用《周易》。

三、用《周易》来养生保健，预测人生，为发展人体科学添砖加瓦。人人都希望自己能健康长寿，事业有成，婚姻家庭美满幸福。《周易》能给你提供帮助。例如，姤（gòu 够）卦（见表2.1），象征一女遇五男。卦辞说：“女壮，勿用取女”。意思是说，女的男女关系有点淫乱，不宜娶作妻室。理由是《彖传》说的：“不可与长也”。这对男女青年找对象谈恋爱是有参考价值的。又如，颐卦（见表2.1），象征口。根据祸从口出，病从口入的哲理，《象传》说要“慎言语，节饮食”；《彖传》说“养正则吉也”。可见，慎言、节食、养正，为养生之道。

气功和中医是养生保健的两大手段。气功经典《周易参同契》

和中医经典《黄帝内经》都直接渊源于《周易》，其理论核心便是阴阳平衡和天人合一。我们如果能熟谙《周易》，便能提高气功和中医的水准，甚至进一步把气功、中医、人体特异功能和现代科学技术结合起来，发展人体科学，迎接钱学森先生所预见的举世瞩目的东方科技革命的到来。

第三节 怎样才能学好《周易》？

首先，要读懂《易传》，用《易传》来解《易经》。《周易》，作为中华传统文化的最主要的代表作，不断发射出中国古代人智慧之光，吸引着古今中外许许多多的仁人志士为之垂青捧读，但也有不少人望而生畏，徘徊不前。为什么呢？因为《周易》是一部神秘的古书，犹如一座“散发着神秘的幽光”的殿堂，令人扑朔迷离。要想走进这座神秘的殿堂，首先非要摸到它的门不可。乾、坤两卦（见表2.1）便是《周易》的门户。《系辞下传》曰：“乾坤，其《易》之门邪”。意思是说，乾和坤，象征天和地，是阴和阳的总代表，由这两卦演成八卦，再演成六十四卦。因此弄通乾坤二卦，其它六十二卦便可迎刃而解了。摸到了《易经》的门，还需要有钥匙才能把门打开。这把钥匙便是《易传》，因为《易传》把《易经》卜筮形式中所蕴含的哲理加以显示和提升，并加以系统化和理论化，这样才使《易》成为《易经》，历世久传，发挥其威力。因此《易传》是第一部而且是最有权威的讲解《易经》的书。当然，对《易传》也要分析，要看到它的时代、阶级和认识的局限性。

其次，要掌握“三易”原则，融会贯通，发挥创新。所谓“三易”，便是变易、不易、简易。东汉郑玄曰：“《易》一名而含三义：易简一也，变易二也，不易三也”。（《易赞》，转引自孔颖达《周易正义》）“变易”，是指宇宙万物无一不在变化。“不易”，是指万变不离其宗，即有相对固定的规律（或叫法则）可循。例如：乾可为天、为君、为父、为金、为玉，等等，但万象归于一理——刚

健；坤可为地、为臣、为母、为众、为牛，等等，但万象归于一理——柔顺。抓住了万变之中不变的法则，就能化繁为简，化难为易；结果便是“易简”，即简易。冯友兰先生把这些所谓“不易”的法则风趣地称为“空套子”，他说：“周易本身并不讲具体的天地万物，而只讲一些空套子，但是任何事物都可以套进去”，因此，“我说周易可以称为宇宙代数学。”（《周易纵横录》第7页，湖北人民出版社1986年版）冯友兰先生还在朱熹所说的《周易》的两个基本原则——“对待”（对立统一）和“流行”（运动变化）的基础上，补充了“发展”这第三个原则，试图构成一套比较完整的辩证的宇宙代数学。这启发和激励我们要努力学习和研究《周易》，消化吸收，发挥创新。

再次，要运用历史与逻辑相统一的方法，循序渐进地学好《周易》。《周易》的古今注本至少有几百种，仁者见仁，智者见智，众说纷纭，莫衷一是。许多读者如堕烟海，茫无头绪，苦于没有一本简明教程可供阅读。本书则应运而生。既是一部学术专著，又是一本简明教程。抱着抒发己见、百家争鸣、推陈出新、继承创造的宗旨，运用历史与逻辑相结合的方法，根据由浅入深和深入浅出的原则，本书上篇为易理及其发挥，分为十章：一、绪论；二、周易的结构；三、周易的理论基础；四、周易的源流；五、周易与人体科学；六、周易与“风水”；七、周易与电子计算机科学；八、周易与现代管理学；九、周易与文学艺术和美学；十、周易与现代科学和哲学。读者逐章学习，当能收到事半功倍之效。下篇为周易简明注译，既有原文，又有注释和译文，可帮助读者掌握周易的精神实质，加以理解、发挥和应用。

第二章 周易的结构

《系辞上传》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”。这是一个不断一分为二的过程，不仅是《周易》的宇宙形成模式，而且也是《周易》的结构系统：太极→两仪→四象→八卦→六十四卦→万物。详见图2.1。

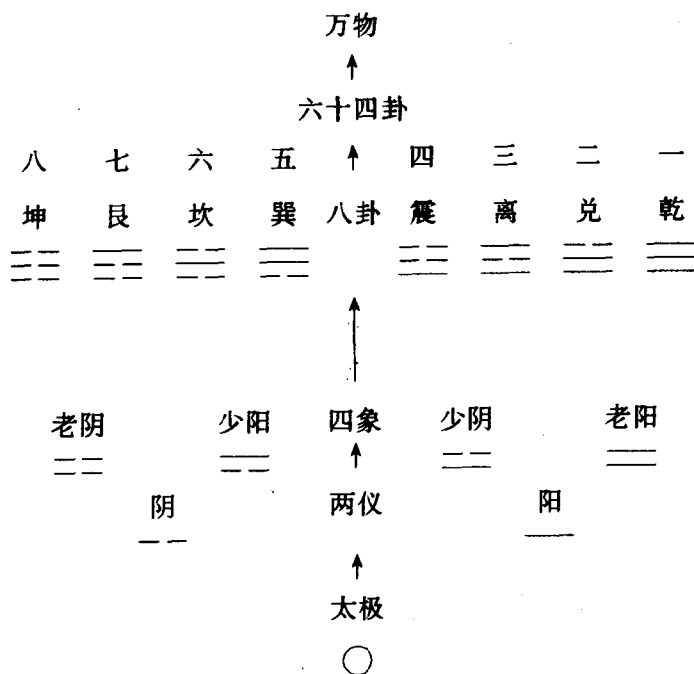


图2.1 周易的结构系统

第一节 太 极

“太极”一词是《周易大传》首先提出来的。“太极”是什么？《易传》只指出它是世界的本原，即是一个实体，而尚未交代清楚它是物质实体还是精神实体。历代易学对“太极”的解释基本可分三派：一、认为“太极”即是元气，这是唯物主义的解释。二、认为“太极”即是理，这是客观唯心主义的解释。三、认为“太极”即是心，这是主观唯心主义的解释。上述三种解释都承认“太极”内含矛盾而产生运动变化，因而都符合辩证法。

一、太极元气说

这种学说最早隐约见于《周易大传》。

《周易·彖传》曰：“大哉乾元，万物资始”，“至哉坤元，万物资生”，“二气感应以相与……天地感，而万物化生。”所谓“元”，是指本原，原始之意，所谓“乾元”、“坤元”，实质上是指阴阳二气为万物的本原。

《周易·系辞上传》又进一步追溯阴阳二气的本原为太极：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。所谓“两仪”，指阴阳，所谓“太极”，是指区别于天、地、人“三极”（《系辞上》）居于“三极”之上的最高的“极”，即是天地万物的终极本原。其中蕴含的意思是：太极是指阴阳未分的气。

东汉郑玄说：太极是“淳和未分之气也”。（王应麟：《郑氏周易注》）。

唐朝孔颖达说：“太极谓天地未分之前元气混而为一，即是太初，太一也。”（《周易正义》卷七）。

北宋张载说：“一物而两体者，太极之谓欤！”“一物两体者，气也。……两体者，虚实也，动静也，聚散也，其究一而已。有两

则有一，是太极也。若一则有两，有两亦一在，无两亦一在。然无两则安用一？”（《横渠易说·说卦》）张载的贡献主要有两点：（一）指出太极是由虚实、动静、聚散等矛盾（“两”）构成的统一体（“一”）。正是由于有这种关系，太极才能演化成万物。（二）指出太极与万物的关系是体与用的关系，而不仅仅是派生与被派生的关系，从而进一步明确太极即气，是世界万物的本原，而不仅仅是原始物质。因为原始物质，只能存在于现实世界的开始，以后就被分化而不复存在了；而本原却不一样，它既存在于现实世界之先之初，又存在现实世界之中之后。

北宋王安石进一步发挥体与用的观点说：太极“有体有用。体者，元气之不动；用者，冲气运行于天地之者。”（《道德经注》）。

南宋杨万里明确把太极看成阴阳未分的元气，并认为太极与阴阳合二而一。他说：“元气浑沦，阴阳未分，是谓‘太极’。……盖太极者，一气之太初也。极之为言至也。……阴阳不测，至幽至神，无仪无象，‘太极’是也。”他又说：“阴阳未分谓之‘太极’，‘太极’既分谓之阴阳。”

明朝王延相重申太极即元气的观点。他说：“所谓太极，不于天地未判之气主之而谁主之耶？……元气之外无太极，阴阳之外无气。以元气之上不可意象求，故曰太极。以天地万物未形，浑沦冲虚，不可以名义别，故曰元气。以天地万物既形，有清浊、牝牡、屈伸、往来之象，故曰阴阳”。（《太极辩》）。

明清之际的王夫之对以往的太极说作出了理论总结。其主要贡献是：（一）从实体与属性相统一的角度解释太极。他认为，就实体而言，太极是元气，即阴阳浑沦未分之气，因此他说：“盖太极，一气耳”。（《吉斋漫录》卷上）；就属性而言，元气具有至尊性，因此他说：“太极者，言此气之极至而无以加尊称之也。”（同上引）。（二）认为“合二而一”和“一分为二”是太极变化的两种基本形式。即是说，阴阳“浑沦于太极之中而为一，自其清浊、

虚实、大小之殊异，则因为二。”（《周易内传·发例》）。(三)认为太极与阴阳是体用关系，两者互相包涵，“太极非孤立于阴阳之上”，阴阳又为太极所固有。正因为如此，太极才能由它自身演化出万物。

二、“太极本无极”说

北宋周敦颐为解释太极图写了一篇著名的《太极图说》。全文只有二百多字，非常精炼，言简意赅地提出了宇宙演化纲领。现将全文抄录如下（按：文中着重号为笔者所加）：

无极而太极。

太极动而生阳，动极而静；静而生阴，静极复动，一动一静。互为其根。

分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而生水火木金土。五气顺布，四时行焉。

五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性，无极之真，二五之精，妙合而凝。

乾道成男，坤道成女。二气交感，化生万物。万物生生，而变化无穷焉。惟人也，得其秀而最灵，形既生矣，神发知矣，五性感动，而善恶分，万事出矣。

圣人定之以中正仁义而主静，立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶。君子修之吉，小人悖之凶。

故曰：立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。又曰：原始反终，故知死生之说，大哉易也，斯其至矣！

“太极本无极”的含义是什么？是指太极本质上是无极呢？还是指太极本源于无极呢？这首先牵涉到对第一句话“无极而太极”的看法问题。持后一意见者，根据主要有两点：（一）认为九江故家传本等原本的首句是“无极而生太极”，而不是“无极而太极”。既

極太而極無

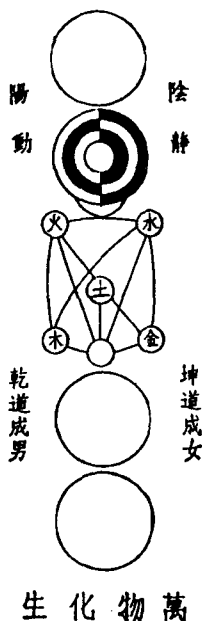


图2.2 周子太极图

然如此,世界的本原是“无极”,而不是“太极”;(二)认为“太极”字有两义:(1)时空界限;(2)标准、规定性。“无极”是指不具任何确定形状和性质的混沌状态物质,“太极”则是“有了最初时空界限”,“有了最初质的规定性的东西”。因此,“所谓‘无极而生太极’,就是物质从不具任何确定形态、动静不分的状态,向初具形体和动静分化状态的转化”。从而得出结论说:“世界的本原不是‘太极’而是‘无极’”。(马振锋:《试论周敦颐〈太极图说〉的哲学思想》,载《中国哲学史研究》1981年第4期)。

笔者倾向于持先一意见,即认为无极是太极的本质特征。“无极”一词出自《老子·二十八章》:“知其雄,合其雌,为天下溪;为天下溪,常德不离,复归于婴儿。知其白,守其黑,为

天下式;为天下式,常德不忒(tè,差误),复归于无极。知其荣,守其辱,为天下谷;为天下谷,常德乃足,复归于朴。”

老子把“无极”比作“婴儿”和“朴”。“婴儿”可看作是胚胎;“朴”,朴真,据《说文解字》是木素,两者均可理解为混沌。周敦颐极可能就在此含义上使用“无极”一词的。他认为太极是实体,无极是其属性。他说:“无极之真,二五(按:指阴阳、五行)之精,妙合而凝,乾道成男,坤道成女,二气交感,化生万物。”清朝刘云亢也是这样理解的,他说:“无极者,阴阳未判,动静未分,指混沌而言。”(见《周子全书》卷十五)因此,无极即是太极,太极即是无极,浑沦一体,为万物之本原。可见,周敦颐

的宇宙演化模式是：无极（太极）—阴阳—五行—万物。这跟《周易大传》的宇宙演化模式（太极—阴阳—八卦—万物）具有异曲同工之妙。

南宋大理学家朱熹对《太极图说》进行了客观唯心主义的解释，认为“无极而太极”即是“无形而有理”，“太极，理也”。（《朱子语类》卷九十四）于是，朱熹就把《周易大传》关于太极是世界的本原的命题，改换成理是世界的本原这一命题了。南宋另一个大理学家陆九渊走得更远，他从“心即理”出发，把“理为太极”转换成“心为太极”，从而把太极纳入他心学体系即主观唯心主义框架，认为心就是最高本体。这种观点显然是跟《周易大传》的本意相悖。

总而言之，太极是浑沦元气，准确的太极图就是一个圆（见图 2.2）；世传的太极图是阴阳鱼图，严格说来应叫它为两仪图。

三、太极“含三为一”说

魏代孟康曾别出心裁地给太极下了一个定义：“太极元气，含三为一。”（转引邹学熹《易学十讲》第 60 页）太极元气明明只含阴阳，应是含二为一，为什么偏偏说是“含三为一”呢？原来，太极生两仪即分阴、分阳，有一个如何分的问题，即需要一个划界的标准。譬如说，天阳与地阴根据什么来划界？《周易大传》找到了居于天阳与地阴之间的“顶天立地”的人作为标准，在人头顶以上有空间叫做天，在人脚底以下的区域叫做地。从而引出了天、地与人这三者关系。太极图的“白鱼”表征天，“黑鱼”表征地，黑白互回的交界表征人，整个圆圈表征太极，因此太极“含三为一”。若从运动变化的观点来看，太极要分阴分阳，演化成万物，必然是一分为二，加上中介即分界的标准，则可说是一分为三——分成对立面和中介物。也许，“含三为一”与“一分为三”算是一条规律，是对“合二而一”与“一分为二”的发挥，可能是正如列宁所说：“一切都是经过中介连成一体，通过转化而联系。”

(《哲学笔记》第103页)。

“含三为一”与“一分为三”，在一些学者眼中，是个世界观和方法论。它在中医学里用得特别多。譬如说，根据天人合一的观点，人体与自然界是息息相关的。两者联系的中介可以用五行，即通过五行相生相克的关系，作为判断的标准，由此知道人体是否能适应自然界而处于健康的状态或者是生病甚至死亡的状态。详见图2.3：

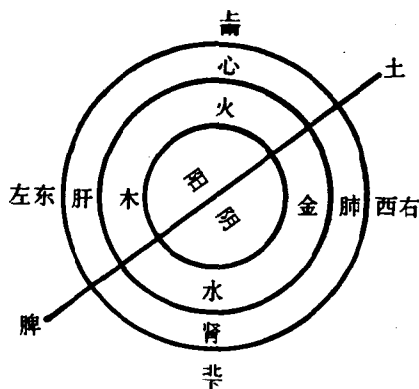


图 2.3 太极含三（天一五行一人）为一图

图 2.3 分内中外三圈。内圈表征天，以人为中介，分天阳与地阴；外圈表征人，以脾为中介，把本来属阴（相对六腑而言）的五脏又分阴与阳；中圈表征五行，以土为中介，把五行又分阴分阳。从图中可以看出：《内经》所说的“左肝右肺”并不是实指人的左右部位，而是由此图而来；所谓肝气主升，肺气主降，心气主浮，肾气主沉等等术语也是由此图而来的。

第二节 阴爻和阳爻

两仪，是指阴阳，用阴爻（--）和阳爻（—）来指代。正

如陈梦雷所说：“见天下万有不齐之变，不外由太极而生阴阳。故画一奇以象阳，画一偶以象阴，而两仪具。”（《周易浅述》卷一）。

阴爻和阳爻，作为最基本的元素，按照一定规律排列组合而成八卦和六十四卦。

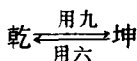
一、爻题

单卦（经卦）用三爻，重卦（别卦）用六爻，由下而上排列。爻次名称是：第一爻叫初爻，第二爻叫二爻，第三爻叫三爻，第四爻叫四爻，第五爻叫五爻，第六爻叫上爻。

为区分爻的阴阳性质，阳爻冠以“九”字，阴爻冠以“六”字。如：阳初爻叫“初九”，阳二爻叫“九二”，阳三爻叫“九三”，阳四爻叫“九四”，阳五爻叫“九五”，阳上爻叫“上九”。又如：阴初爻叫“初六”，阴二爻叫“六二”，阴三爻叫“六三”，阴四爻叫“六四”，阴五爻叫“六五”，阴上爻叫“上六”。若一卦之中既有阴爻又有阳爻，则按其所居爻次，分别冠以“九”和“六”。

——上九	--上六	--上六
——九五	--六五	——九五
——九四	--六四	--六四
——九三	--六三	——九三
——九二	--六二	--六二
——初九	--初六	——初九

乾、坤卦除六爻外还分别有：“用九”、“用六”，表征六爻全动，乾坤互变：



二、爻位

1、天位、人位、地位：一卦三爻，初爻为地位，中爻为人位，

上爻为天位。如一卦六爻，五爻、上爻为天位，三爻、四爻为人位，初爻、二爻为地位。五、三、初爻分别为天、人、地之正位。

上爻——天	上爻——	} 天
中爻——人	五爻——	
初爻——地	四爻——	} 人
	三爻——	
	二爻——	} 地
	初爻——	

2、上位、中位、下位：一卦六爻，上爻为上位，上卦之中爻和下卦之中爻为中位，初爻为下位。若居于中位则叫得中。

上爻——上位
 五爻——中位
 四爻——上卦之下位
 三爻——下卦之上位
 二爻——中位
 初爻——下位

3、阳位、阴位：一卦六爻，以初、三、五爻为奇，属阳位；二、四、上爻为偶，属阴位。

上爻——阴位
 五爻——阳位
 四爻——阴位
 三爻——阳位
 二爻——阴位
 初爻——阳位

4、贵位、贱位：五爻为贵位，二爻为贱位。五爻又叫天位、君位、尊位。

5、同位、异位：一爻与四爻同居下位，二爻与五爻同居中位，三爻与上爻同居上位。二爻与四爻异位同功，主阴柔，“二多誉，四多惧”；三爻与五爻异位同功，主阳刚，“三多凶，五多功，贵贱之等也”。

6、得位、失位：凡阳爻居阳位，阴爻居阴位均为得位（当位、得正）；凡阳爻居阴位，阴爻居阳位，均为失位（不当位、失正）。

得位，象征得道，即符合规律为吉；失位，象征失道，即违反规律为凶。两者在一定条件下可以互相转化。虞翻因而创立“之正”说，使失正之爻变成得正之爻。

7、得中：爻居中位（二、五爻）叫得中。阳爻居中位叫刚中；阴爻居中位叫柔中。若阴爻居二位，阳爻居五位，叫中正。周易崇尚中庸之道，认为“中”优于“正”。[清]李光地《周易折中》指出：“程子曰：‘正未必中，中则无不正也，六爻当位者未必皆吉，而二、五之中，则吉者独多，以此故尔’”。

三、爻的关系

1、承与据

一卦中，若阳爻在上，阴爻在下，此阴爻对于上面的阳爻来说叫“承”；此阳爻对于下面的阴爻来说叫“据”，为顺。如随卦（见第29页表2.1）六三爻“承”九四爻，九四爻“据”六三爻。若一卦中只有一个阳爻且其位置偏上，则此阳爻对其它阴爻都可称为“据”。为豫卦（见表2.1）九四爻“据”五阴。

2、乘

一卦中，若阴爻在上，阳爻在下，则此阴爻对于下面的阳爻来说叫“乘”（或叫“乘刚”），为逆。如泰卦（见表2.1），六四爻乘九三爻，古人称“四乘三”。若几个阴爻都在一个阳爻之上，则这几个阴爻对于这一阳爻都可称为“乘”，如泰卦，自四以上“乘”阳。

3、顺与逆

阳爻据（有的书也叫乘）阴爻叫顺，阴爻乘阳爻叫逆。

4、比

一卦中，若相邻两爻一阴一阳，则为“比”。如比卦（见表2.1）六四爻：“外比之贞吉”。“外”指六四爻位于外卦（上卦），“比”指六四爻与九五爻有相“比”关系。又因六四爻得位，九五爻为圣贤之位，所以说“得位比贤”。

5、应

一卦中，初爻与四爻、二爻与五爻、三爻与上爻之间一阴一阳，互相交感呼应，这叫做“应”，也叫做“和”。如否卦（见表2.1），初六爻“应”九四爻，六二爻“应”九五爻，六三爻“应”上九爻。

四、爻象

阳爻（—）与阴爻（--）表征阳与阴以及其它一切对立面。如：乾与坤，天与地，刚与柔，动与静，昼与夜，炎与凉，胜与负，开与关，上与下，尊与卑，贵与贱，君与臣，君子与小人，男与女，夫与妇，父与子，仁与义，奇数与偶数，硬与软，……乃至现代科学中的阳电与阴电，正数与负数，等等。

第三节 八 卦

八卦为单卦，一卦三爻，每爻又有阴爻与阳爻两种可能，因此卦数一定是八（ $2^3=8$ ）卦。其排列方式却有 $8! = 40320$ 之多，主要有先天八卦和后天八卦两种。

一、先天八卦（伏羲八卦）

《说卦传》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射（yì）：八卦相错。数往者顺，知来者逆。是故，《易》逆数也。”

天地定位——乾卦象征天，坤卦象征地，天在上，地在下，乾坤两卦由此定位。

山泽通气——艮卦象征山，兑卦象征泽，山上的水气冷凝成泽，泽中的水上蒸成气，山泽一高一低互相沟通气息。

雷风相薄——震卦象征雷，巽卦象征风，风雷交加，彼此激发应和。

水火不相射(yì 音亦，厌也)——坎卦象征水，离卦象征火，水火不相厌而相资。帛书《周易》作“水火相射(sé)”(于豪亮《帛书周易》引，见《文物》1984年第3期)，以“不”为衍文。似嫌根据不足。

八卦相错——八卦(既对立又统一地)相互错杂，而成六十四卦。

宋代学者根据《说卦传》这段话和《系辞上传》“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”这段话，创作了先天八卦图(见图2.4)。

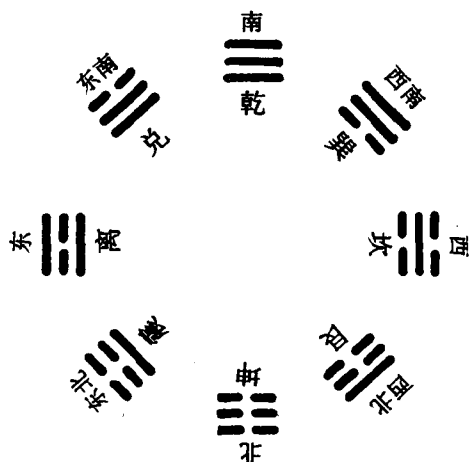


图 2.4 先天八卦图 (伏羲八卦图)

关于图 2.4 的几点说明：

(一) 先天八卦之所以叫“先天”，是因为八卦是先于天地存

在的世界本原——“太极”演化成的。先天八卦又叫伏羲八卦。

(二) 先天八卦方位是：乾南坤北，离东坎西，兑居东南，震居东北，巽居西南，艮居西北。

(三) 先天八卦卦序是：乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。次序与“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的八卦次序（见图 2.1）相合。

(四) 先天八卦既讲“对待”（对立）又讲“流行”（运动变化）。八卦之中，乾对坤，兑对艮，离对坎，震对巽。坤→震→离→兑→乾，是进阳退阴的过程；乾→巽→坎→艮→坤，是进阴退阳的过程；阴阳消长，循环往复。邵雍把坤、震二卦之间称为天根，以其为一阳所生之处也；又把乾、巽二卦之间称为月窟，以其为一阴所生之处也。（黄梨洲《象数论》）其《击壤集》诗曰：

“耳目聪明男子身，洪钧（注：指天）赋与不为贫，须探月窟方知物，未蹶天根不识人，乾遇巽时观月窟，地逢雷处识天根，天根月窟闲来往，三十六宫都是春。”

这是气功“进阳火”，“退阴符”的理论来源。

(五) 先天八卦与“顺”“逆”循环

朱熹认为先天图中左方四卦（震→离→兑→乾）数已生者为“顺”，右方四卦（巽→坎→艮→坤），推未生者为“逆”。但从八卦生序来看，左方四卦也是“逆”，“所以皆逆数也”。他说：“起震而历离、兑以至于乾，数已生之卦也；自巽而历坎、艮以至于坤，推未生之卦也；易之生卦，则以乾兑离震巽坎艮坤为次，故皆逆数也。”（《周易本义》）。

邵雍却认为：自震至乾为顺，自巽至坤为逆。方士进一步发挥说：“顺为人，逆为仙，只在其间颠倒颠”（转引自周士一、潘启明《〈周易参同契〉新探》第 23 页，湖南人民出版社 1981 年出版）。这反映了阴阳交变的周期规律，表达了先天图对于练功有时间顺与逆的启示。

二、后天八卦（文王八卦）

《说卦传》曰“帝（按：指主宰大自然生机的元气）出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也，齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所以说（yuè，通“悦”）也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。

宋代学者据此创作了后天八卦图（也叫文王八卦图）。

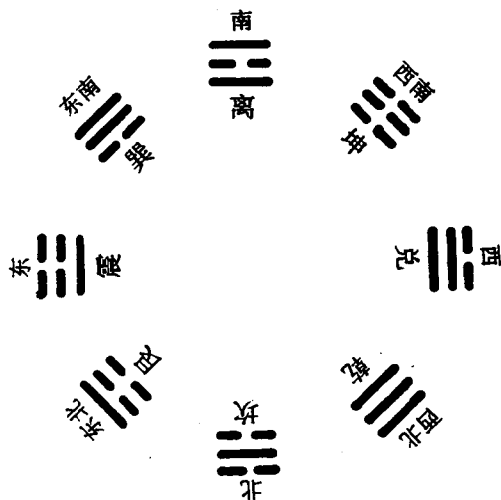


图 2.5 后天八卦图（文王八卦图）

关于图 2.5 的几个说明：

（一）后天八卦之所以叫“后天”，是乾坤与其它六卦的关系是父母对子女、即乾父、坤母、震长男、巽长女、坎中男、离中女、艮少男、兑少女。因乾表征天，而八卦又出自于天，所以叫

后天八卦。

(二) 后天八卦方位：震东兑西，离南坎北，巽东南，艮东北，坤西南，乾西北。

(三) 后天八卦卦序：震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮。(据《说卦传》)然而，术数家却习惯取用八卦九宫五行图之数：坎一，坤二，震三，巽四，(中五)，乾六，兑七，艮八，离九。

(四) 后天八卦主要讲流行，表征一年四季循环，即震春、离夏、兑秋、坎冬。

第四节 河图洛书

《系辞上传》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”意思是，黄河出现龙图，洛水出现龟书。圣人取法于它（创作八卦、九畴）。

南宋朱熹《周易启蒙》引西汉孔安国曰：“河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦；洛书者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之，以成九类。”认为河图出伏羲，洛书出夏禹。尚秉和先生《周易尚氏学》引《礼纬·含文嘉》云：“伏羲德合上下，天应以鸟兽文章，地应以河图洛书，乃则以作《易》。”又引《河图挺辅佐》云：“黄帝问道于天老，天老曰：河出龙图，洛出龟书。所纪帝隶，列圣人之姓号。据是则洛书亦出伏羲时，方能则以画卦。”认为河图洛书皆出伏羲，伏羲借此画八卦。韩永贤先生《对河图洛书的探究》一文（载《内蒙古社会科学》1988年第3期）指出：河图是上古游牧时代文字出现以前的气候图，洛书是刻在石头上的方位图，说明当时数学和天文学已经萌芽，作为游牧部落首领的伏羲氏确有其人，他很可能就是河图、洛书的作者。王兴亚先生《河图洛书探微》一文（载《周易研究》1993年第3期）则指出：河图是中国先民第一个天文历法数图。最初是十数河图，后来演化为五数河图和四数河图，历法也随之由五季十月历演化为四季十二月历。洛书则是中

国先民第二个天文历法数图。此九数图以北斗星的招摇与二十八宿表征九方与四季中的八个节气。目的是把河图五方四季发展为九方四季八节，以使历法更适应农业生产发展的需要。

我们也可作如下推想：河图、洛书是符号语言，《易传》把它转换成文字语言，而扬弃其符号语言。到了宋代，根据有关文字语言又把用符号语言写成的河图、洛书复制出来，而形成“图”、“书”之学。

一、河图

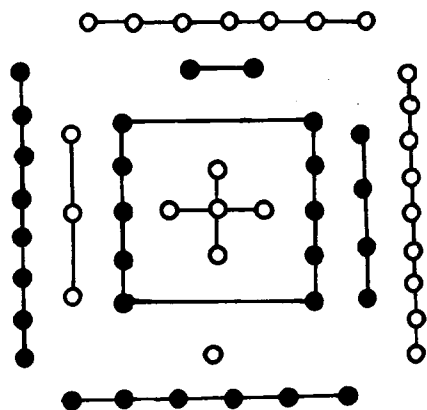


图 2.6 河图

○——奇数为阳 ●——偶数为阴

传说伏羲氏所作河图，只有符号，没有文字。很可能后来被《系辞上传》文字表述如下：“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。”

“天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五”。

天数为奇为阳。地数为偶为阴。天三地八排在东方，表征春天；地二天七排在南方，表征夏天；地四天九排在西方，表征秋

天；天一地六排在北方，表征冬天。天五地十排在中央，表征长夏或“四季”。

《尚书·洪范》注曰：“五行之生序也，天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土。”

河图五行生成之数歌诀：

天一于北生水，地六成之；

地二于南生火，天七成之；

天三于东生木，地八成之；

地四于西生金，天九成之；

天五于中央生土，地十成之；

五行相得而各有合。

二、洛书

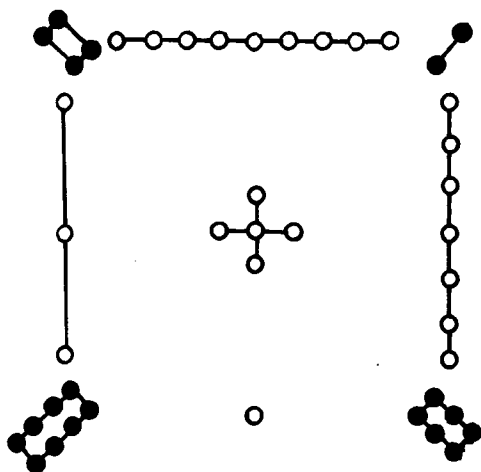


图 2.7 洛书 (○——奇阳 ●——偶阴)

1、洛书的格局：戴九履一，左三右七，二、四为肩，六、八为足，五居中央。

2、洛书与方位：

顺时针方向是 1 ($=3^0$), 3 ($=3^1$), 9 ($=3^2$), 7 ($=3^3$, 保留个位); 逆时针方向是 2 ($=2^1$), 4 ($=2^2$), 8 ($=2^3$), 6 ($=2^4$, 保留个位)。天数 1, 3, 9, 7 表征四方 (3 为东方, 9 为南方, 7 为西方, 1 为北方); 地数 2, 4, 8, 6 表征四维 (4 为东南, 8 为东北, 2 为西南, 6 为西北)。

3、洛书与九宫;

洛书可简化为九宫图:

4	9	2
3	5	7
8	1	6

图 2.8 九宫图

九宫图可衍生出米字旗和万字阵

①米字旗: 纵横交错的三数之和均等于 15。

②万字阵: 五数之和均等于 25。

4、洛书九宫与后天八卦方位图吻合:

巽 四	离 九	坤 二
震 三	中 五	兑 七
艮 八	坎 一	乾 六

图 2.9 洛书九宫与后天八卦方位

第五节 卦位与卦变

两经卦相重成别卦（见表 2.1）。

表 2.1 六十四重卦表

上 卦 下 卦	乾 ☰ 天	坤 ☷ 地	震 ☳ 雷	巽 ☴ 风	坎 ☵ 水	离 ☲ 火	艮 ☶ 山	兑 ☱ 泽
乾☰天	乾	泰	大壮	小畜	需	大有	大畜	夬
坤☷地	否	坤	豫	观	比	晋	剥	萃
震☳雷	无妄	复	震	益	屯	噬嗑	颐	随
巽☴风	姤	升	恒	巽	井	鼎	蛊	大过
坎☵水	讼	师	解	涣	坎	未济	蒙	困
离☲火	同人	明夷	丰	家人	既济	离	贲	革
艮☶山	遁	谦	小过	渐	蹇	旅	艮	咸
兑☱泽	履	临	归妹	中孚	节	睽	损	兑

一、卦位八种

1、下卦与上卦：别卦分上下之位，上位（四、五、上爻）为上卦，下位（初、二、三爻）为下卦。如：泰卦，乾下坤上。

2、内卦与外卦：两卦相重，分内外之位，内位（即下卦），外位为外卦（即上卦）。如：泰卦，乾内坤外。

3、贞与悔：重卦的内卦（下卦）为贞，外卦（上卦）为悔。这是《左传》首先提出来的。如：泰卦，乾贞坤悔。

[注]先人对于贞悔的解释有三：①内卦为贞，外卦为悔；②本卦（即遇卦）为贞，变卦（即之卦）为悔；③初筮之卦（即第一次遇卦）为贞，再筮之卦（即第二次遇卦）为悔。其中②③是围绕着如何解释《国语·晋语》“得贞屯悔豫皆八也”而展开讨论的。于载治先生《论〈周易〉筮占》一文（载刘大钧主编《大易集成》第210页）认为“得贞屯悔豫皆八”，是指初筮遇屯之八，再筮遇豫之八，即两筮皆遇二爻变之卦也。

4、前位与后位：两卦相重，有前后之位，上卦为前，下卦为后。

5、远位与近位：两卦相重，有远近之位，内卦为近，外卦为远。

6、阴位与阳位：两卦相重，有阴阳之位，也叫阴卦阳卦。如：泰卦，外阴而内阳。

7、刚位与柔位：两卦相重，有刚柔之位，阳卦为刚，阴卦为柔。如：否卦（见表2.1），外刚而内柔。

8、平行之位：同卦相重，内外卦为平行之位，或叫重复之位。同卦相重在卦象上有多种意义。如：重坎，可表征两水相混，也可表征两个中男相遇，若从五行属性来看，则为比和之卦，主吉。

二、卦变

一爻动，二爻动，三爻动，四爻动，五爻动，乃至六爻动，都可引起卦变。从卦象来看，卦变主要有如下六种：

1、往来（之卦）

所谓往来，指一个卦体因两爻互易（汉人又叫“之”）造成二爻动而变成另一卦。这叫做之卦。上爻下降叫来，下爻上升叫往。例如，屯卦“初之二”（即初九爻与六二爻互易）为坎卦，震卦“五之四”（即六五爻与九四爻互易）为屯卦。

2、上下易象

所谓上下易象，指上卦与下卦互相交易造成爻动而变成另一卦。例如，夬卦“上下易象”得履卦，未济卦“上下易象”得既济卦。

3、消息

所谓消息，指一个卦体的阴阳爻消长变化造成爻动而变成另一卦。阳爻去而阴爻来叫“消”，阴爻去而阳爻来叫“息”。如由初爻至上爻循序“消息”，则成十二消息卦：

复卦：一阳息阴，建子，十一月。

临卦：二阳息阴，建丑，十二月。

泰卦：三阳息阴，建寅，正月。

大壮卦：四阳息阴，建卯，二月。

夬卦：五阳息阴，建辰，三月。

乾卦：六阳息阴，建巳，四月。

姤卦：一阴消阳，建午，五月。

遁卦：二阴消阳，建未，六月。

否卦：三阴消阳，建申，七月。

观卦：四阴消阳，建酉，八月。

剥卦：五阴消阳，建戌，九月。

坤卦：六阴消阳，建亥，十月。

4、互体（互卦）

互体指内外两卦交互组成新卦（互卦）。即由二、三、四爻组成新的内卦（叫下互），由三、四、五爻组成新的外卦（叫上互）。如：坎卦的互卦为颐卦，既济与未济互为互卦。

5、错卦（旁通）

错卦，也叫旁通，指六爻皆动而形成的两个阴阳爻完全相反的卦。如：乾与坤旁通，等等。六十四卦全部可以交错而成三十二对错卦（见图 2.10）。

乾 ☰☰ 坤	兑 ☱☱ 艮	离 ☲☲ 坎	震 ☳☳ 巽
姤 ☴☴ 复	困 ☱☲ 贲	旅 ☲☱ 节	豫 ☱☲ 小畜
遁 ☴☲ 临	萃 ☴☳ 大畜	鼎 ☲☱ 屯	解 ☱☲ 家人
否 ☷☷ 泰	咸 ☱☲ 损	未济 ☲☱ 既济	恒 ☲☳ 益
观 ☱☲ 大壮	蹇 ☵☶ 睽	蒙 ☲☵ 革	升 ☲☱ 无妄
剥 ☶☶ 夬	谦 ☶☱ 履	涣 ☲☱ 丰	井 ☵☴ 噬嗑
晋 ☲☳ 需	小过 ☱☲ 中孚	讼 ☲☱ 明夷	大过 ☱☲ 颐
大有 ☲☱ 比	归妹 ☵☶ 渐	同人 ☲☱ 师	随 ☱☲ 蛊

图 2.10 三十二对错卦

6、综卦（反卦、复卦、反易、倒象）

综卦，指由六个爻画颠倒（所谓“覆”）而成的新卦形。如：屯卦覆为蒙卦，等等。详见图 2.11。

综观六十四卦，可分三组综卦：

①自综卦（即颠倒后卦形不变）有八个：乾，坤，坎，离，中孚，小过，大过，颐。

②一般综卦有二十八对（ $=\frac{64-8}{2}$ ）屯—蒙，需—讼，师—比，小畜—履，泰—否，同人—大有，谦—豫，随—蛊，临—观，噬嗑—贲，剥—复，无妄—大有，咸—恒，遁—大壮，晋—明夷，家人—睽，蹇—解，损—益，夬—姤，萃—升，困—井，革—鼎，震—艮，渐—归妹，丰—旅，巽—兑，涣—节，既济—未济。

③错综卦有四对：泰—否，随—蛊，渐—归妹，既济—未济。



图 2.11 综卦次序图

所谓“非覆即变”，是指卦变的两种手法。“覆”，指整个卦形颠倒而引起卦变成为综卦；“变”，指爻动而引起卦变，有往来、上下易象、消息、互体、错卦（旁通）等几种手法。因此，“覆”与“变”均属卦变。如果是“亦覆亦变”则是错综卦。

7、体用

爻动，是卦变的标志。有卦变，则有本卦和变卦。本卦（又叫主卦）的上下卦又有体用之别。一般认为，无动爻（或少动爻）卦为体卦，表征自己；有爻动（或多动爻）卦为用卦，表征他人或事。卦宜体克用，不宜用克体；宜用生体，不宜体生用；若体用比和（上下卦五行相同）则吉。比和卦象共有十四个：乾（金金），兑（金金），离（火火），震（木木），巽（木木），坎（水水），艮（土土），坤（土土），夬（金金），履（金金），恒（木木），益（木木），剥（土土），谦（土土）。

例如，《周易古筮考》第四卷记载明朝的胡渊和袁杞山二人同

游金陵，住在神乐观中。观主因不见金杯而责怪徒弟。二人见状而占了一卦，得剥之颐。剥为本卦，颐为变卦，本卦坤下艮上，因初爻动，上为体卦，下为用卦，坤、艮均属五行土，体用比和则吉，表征物不失。以用卦为失物所在，用卦为坤，其后天方位为西南，示物在西南方向可寻。结果金杯在观的西南角找到了。

第六节 六十四卦

六十四卦为重卦（见表 2.1），一卦六爻，每爻又有阴爻和阳爻两种可能，因此卦数一定是六十四（ $2^6=64$ ）卦。其排列方式却有 $64!$ （阶乘）之多。主要有如下六种：

一、按《序卦传》排列。即根据《序卦传》说的事物发生次序进行排列，六十四卦卦序为：起于乾、坤，终于既济、未济。

- 1、乾：天。“有天地，然后万物生焉”。
- 2、坤：地。
- 3、屯：初生。“屯者，物之始生也”。
- 4、蒙：蒙昧幼稚。“物生必蒙”，“蒙者，蒙也，物之稚也”。
- 5、需：需待饮食。“物稚不可不养也”，“需者饮食之道”。
- 6、讼：争讼。“饮食必有讼”。
- 7、师：聚众。“讼必有众起”，“师者众也”。
- 8、比：亲近比辅。“讼必有所比”，“比者比也”。
- 9、小畜：小积蓄。“比必有所畜也”。
- 10、履：循礼。“物畜然后有礼”。
- 11、泰：安泰亨通。“履而泰，然后安”，“泰者通也”。
- 12、否：阻塞。“物不可以终通，故受之以否”。
- 13、同人：人和。“物不可以终否，故受之以同人”。
- 14、大有：富有。“与人同者，物必归焉，故受之以大有”。
- 15、谦：谦虚。“有大者不可以盈”。
- 16、豫：愉快。“有大而能谦，必豫”。

- 17、**随**：随从。“豫必有随”。
- 18、**蛊**：拯弊治乱，有所用事。“以喜随人者，必有事”，“蛊者事也”。
- 19、**临**：功业盛大，居高治下。“有事而后可大”，“临者大也”。
- 20、**观**：观仰。“物大然后可观”。
- 21、**噬嗑**：契合。“可观而后有所合”，“噬者合也”。
- 22、**贲**：文饰。“物不可以苟合而已，故受之以贲”，“贲者饰也”。
- 23、**剥**：剥落穷尽。“致饰然后亨则尽矣，故受之以剥”。
- 24、**复**：回复。“物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复”。
- 25、**无妄**：不妄为。“复则不妄矣”。
- 26、**大畜**：大积蓄。“有无妄然后可畜，故受之以大畜”。
- 27、**颐**：颐养。“物畜然后可养”，“颐者养也”。
- 28、**大过**：太过份。“不养则不可动，故受之以大过”。
- 29、**坎**：险陷。“物不可以终过，故受之以坎”，“坎者陷也”。
- 30、**离**：附丽。“陷必有所丽，故受之以离”，“离者丽也”。
- 31、**咸**：（夫妇）交感。“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇”。
- 32、**恒**：恒久。“夫妇之道不可以不久也”，“恒者久也”。
- 33、**遁**：退避。“物不可以久居其所，故受之以遁”，“遁者退也”。
- 34、**大壮**：强壮。“物不可以终遁，故受之以大壮”。
- 35、**晋**：晋升。“物不可以终壮，故受之以晋”，“晋者进也”。
- 36、**明夷**：损伤。“进必有所伤”，“夷者伤也”。
- 37、**家人**：在家。“伤于外者必反其家”。

- 38、睽：乖离。“家道穷必乖”，“睽者乖也”。
- 39、蹇：艰难。“乖必有难”，“蹇者难也”。
- 40、解：缓解。“物不可以终难，故受之以解”，“解者缓也”。
- 41、损：损失。“缓必有所失，故受之以损”。
- 42、益：增益。“损而不已，必益”。
- 43、夬：决断。“益而不已，必夬”，“夬者决也”。
- 44、姤：相遇。“决必有所遇”，“姤者遇也”。
- 45、萃：会聚。“物相遇而后聚”，“萃者聚也”。
- 46、升：上升。“聚而上者，谓之升”。
- 47、困：穷困。“升而不已，必困”。
- 48、井：水井。“困乎上者，必反下，必受之以井”。
- 49、革：变革。“井道不可不革”。
- 50、鼎：鼎器。“革物者莫若鼎，故受之以鼎”。
- 51、震：雷震奋动。“主器者莫若长子，故受之以震”，“震者动也”。
- 52、艮：抑止。“物不可以终动，止之”，“艮者止也”。
- 53、渐：渐进。“物不可以终止，故受之以渐”，“渐者进也”。
- 54、归妹：依归。“进必有所归，故受之以归妹”。
- 55、丰：丰盛。“得其所归者必大”，“丰者大也”。
- 56、旅：行旅。“穷大者必失其居，故受之以旅”。
- 57、巽：顺从。“旅而无所容，故受之以巽”，“巽者入也”。
- 58、兑：欣悦。“入而后说之”，“兑者说也”。
- 59、涣：涣散。“说而后散之，故受之以涣”，“涣者离也”。
- 60、节：节制。“物不可以终离，故受之以节”。
- 61、中孚：诚信。“节而信之，故受之以中孚”。
- 62、小过：稍有超越。“有其信者，必行之，故受之以小过”。

63、既济：事已成。“有过物者，必济，故受之以既济”。

64、未济：事未成。“物不可穷也，故受之以未济终焉”。

前人为了便于记忆六十四卦（上经三十卦，下经三十四卦）卦序，编写了卦序歌（载朱熹《周易本义》）：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否，
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲，
剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽，
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继，
艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至，
小过既济兼未济，是为下经三十四。

二、模拟《系辞上传》排列。即根据《系辞上传》说的“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的发生机制，以八经卦为假想“太极”，而衍生出八宫六十四卦：

乾宫：乾，夬，大有，大壮，小畜，需，大畜，泰；

兑宫：履，兑，睽，归妹，中孚，节，损，临；

离宫：同人，革，离，丰，家人，既济，贲，明夷；

震宫：无妄，随，噬嗑，震，益，屯，颐，复；

巽宫：姤，大过，鼎，恒，巽，井，蛊，升；

坎宫：讼，困，未济，解，涣，坎，蒙，师；

艮宫：遁，咸，旅，小过，渐，蹇，艮，谦；

坤宫：否，萃，晋，豫，观，比，剥，坤。

这实质上就是朱熹《周易本义》所刊的“伏羲六十四卦次序”。

三、圆图排列。即把六十四卦依次排成圆图（见图 2.12）。

左半圆，反时针方向依次排乾、兑、离、震四宫 32 卦；右半圆，顺时针方向依次排巽、坎、艮、坤四宫 32 卦。

四、方阵排列。即行八列八共六十四卦。

行由右到左排列，是悔卦（外卦）阴消逐渐增长的过程，如

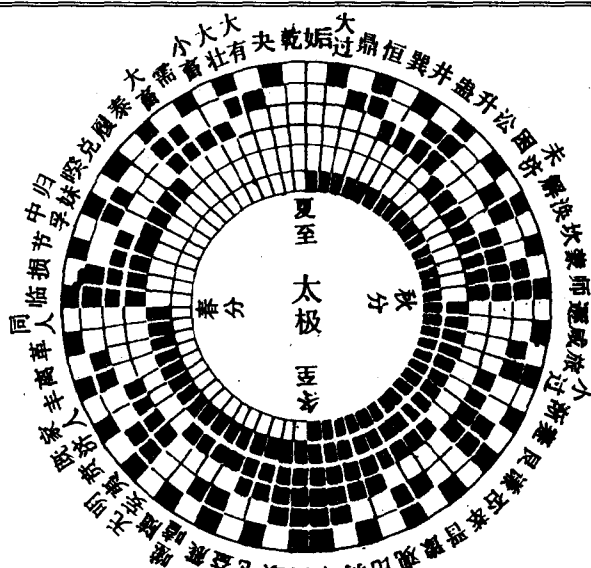


图 2.12 六十四卦次序圆图

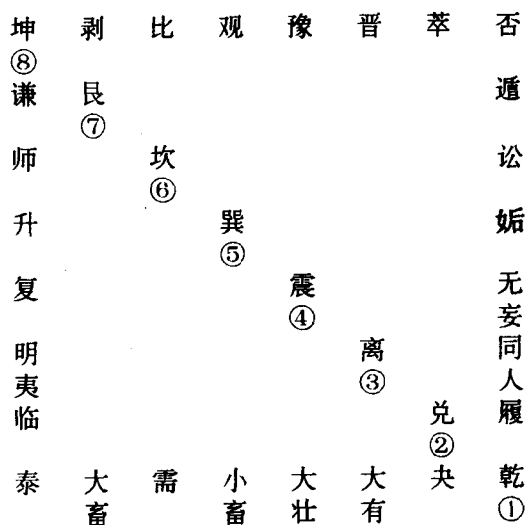


图 2.13 六十四卦方阵排列示意图

乾宫由乾到泰。八宫由下而上依次排列。

列由下到上排列，是贞卦（内卦）阴消逐渐增长的过程，如乾列由乾到否。

右下角至左上角对角线，依次排列乾兑离震巽坎艮坤八经卦。

五、圆中布方排列。即把圆图排列与方阵排列结合成一图（见图 2.14）。

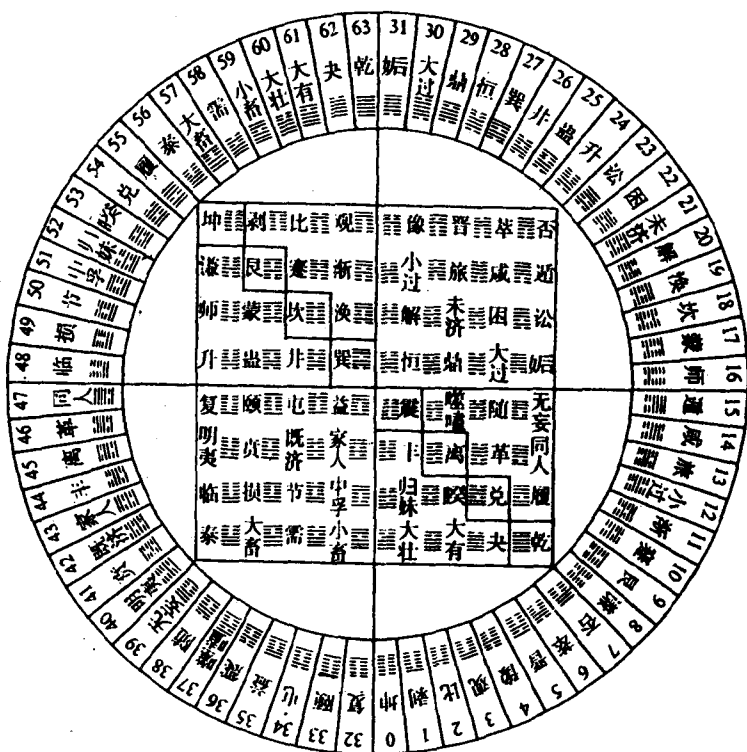


图 2.14 六十四卦圆中布方排列图

这个图很有意思，表征天圆地方，天动地静。

六、京房八宫卦系

据唐人陆德明《经典释文》所载，京房八宫卦系如下：

1、乾宫八卦（属金）

乾：乾宫首卦（本宫卦）；**姤**：天风姤，乾宫一世卦；
遁：天山遁，乾宫二世卦；**否**：天地否，乾宫三世卦；
观：风地观，乾宫四世卦；**剥**：山地剥，乾宫五世卦；
晋：火地晋，乾宫游魂卦；**大有**：火天大有，乾宫归魂卦。

2、震宫八卦（属木）

震：震为木，震宫首卦；**豫**：雷地豫，震宫一世卦；
解：雷水解，震宫二世卦；**恒**：雷风恒，震宫三世卦；
升：地风升，震宫四世卦；**井**：水风井，震宫五世卦；
大过：泽风大过，震宫游魂卦；**随**：泽雷随，震宫归魂卦。

3、坎宫八卦（属水）

坎：坎为水，坎宫首卦；**节**：水泽节，坎宫一世卦；
屯：水雷屯，坎宫二世卦；**既济**：水火既济，坎宫三世卦；
革：泽火革，坎宫四世卦；**丰**：雷火丰，坎宫五世卦；
明夷：地火明夷，坎宫游魂卦；**师**：地水师，坎宫归魂卦。

4、艮宫八卦（属土）

艮：艮为山，艮宫首卦；**贲**：山火贲，艮宫一世卦；
大畜：山天大畜，艮宫二世卦；**损**：山泽损，艮宫三世卦；
睽：火泽睽，艮宫四世卦；**履**：天泽履，艮宫五世卦；
中孚：风泽中孚，艮宫游魂卦；**渐**：风山渐，艮宫归魂卦。

5、坤宫八卦（属土）

坤：坤为地，坤宫首卦；**复**：地雷复，坤宫一世卦；
临：地泽临，坤宫二世卦；**泰**：地天泰，坤宫三世卦；
大壮：雷天大壮，坤宫四世卦；**夬**：泽天夬，坤宫五世卦；
需：水天需，坤宫游魂卦；**比**：水地比，坤宫归魂卦。

6、巽宫八卦（属木）

巽：巽为风，巽宫首卦；**小畜**：风天小畜，巽宫一世卦；

家人：风火家人，巽宫二世卦；**益**：风雷益，巽宫三世卦；

无妄：天雷无妄，巽宫四世卦；**噬嗑**：火雷噬嗑，巽宫五世卦；

颐：山雷颐，巽宫游魂卦；**蛊**：山风蛊，巽宫归魂卦。

7、离宫八卦（属火）

离：离为火，离宫首卦；**旅**：火山旅，离宫一世卦；

鼎：火风鼎，离宫二世卦；**未济**：火水未济，离宫三世卦；

蒙：山水蒙，离宫四世卦；**涣**：风水涣，离宫五世卦；

讼：天水讼，离宫游魂卦；**同人**：天火同人，离宫归魂卦。

8、兑宫八卦（属金）

兑：兑为泽，兑宫首卦；**困**：泽水困，兑宫一世卦；

萃：泽地萃，兑宫二世卦；**咸**：泽山咸，兑宫三世卦；

蹇：水山蹇，兑宫四世卦；**谦**：地山谦，兑宫五世卦；

小过：雷山小过，兑宫游魂卦；**归妹**：雷泽归妹，兑宫归魂卦。

关于京房八宫卦系可详见表 2.2。

1、八宫宫序：乾一，震二，坎三，艮四，坤五，巽六，离七，兑八。

2、每宫八个卦的名称及其由来：

①首卦（本宫卦，本位卦）：为八经卦。

②一世卦（第二卦）：为首卦初爻动所变成的卦。

③二世卦（第三卦）：为首卦初爻、二爻同时动所变成的卦。

④三世卦（第四卦）：为首卦初、二、三爻同时动所变成的卦。

⑤四世卦（第五卦）：为首卦初、二、三、四爻同时动所变成的卦。

⑥五世卦（第六卦）：为首卦初爻至五爻同时动所变成的卦。

表 2.2 京房八宫卦系表

首卦	八宫 爻变	乾 ䷀	震 ䷲	坎 ䷜	艮 ䷳	坤 ䷁	巽 ䷸	离 ䷄	兑 ䷹
一世卦	初爻变	姤 ䷫	豫 ䷏	节 ䷻	贲 ䷖	复 ䷗	小畜 ䷈	旅 ䷷	困 ䷮
二世卦	初、二爻变	遁 ䷗	解 ䷧	屯 ䷂	大畜 ䷙	临 ䷒	家人 ䷤	鼎 ䷱	萃 ䷬
三世卦	初至三爻变	否 ䷋	恒 ䷟	既济 ䷾	损 ䷨	泰 ䷊	益 ䷩	未济 ䷿	咸 ䷞
四世卦	初至四爻变	观 ䷓	升 ䷭	革 ䷰	睽 ䷥	大壮 ䷡	无妄 ䷘	蒙 ䷃	蹇 ䷦
五世卦	初至五爻变	剥 ䷖	井 ䷯	丰 ䷶	履 ䷉	夬 ䷪	噬嗑 ䷔	涣 ䷺	谦 ䷎
游魂卦	上、四爻不变 其它爻变	晋 ䷢	大过 ䷛	明夷 ䷣	中孚 ䷼	需 ䷄	颐 ䷚	讼 ䷅	小过 ䷽
归魂卦	五爻变	大有 ䷍	随 ䷐	师 ䷆	渐 ䷴	比 ䷇	蛊 ䷑	同人 ䷌	归妹 ䷵

⑦游魂卦（第七卦）：为五世卦第四爻动所变成的卦。一世卦至五世卦是由下往上变，即由初爻变到第五爻。再不能往上变了，因上爻一变则是六爻皆变而成了另一经卦。于是，要以五世卦为基础由上往下变，若变第四爻则得游魂卦。之所以叫游魂，是因为这时本宫已岌岌可危，到了“气散魂游”之时的缘故。正如《系辞上传》所说：“精气为物，游魂为变”。

⑧归魂卦（第八卦）：为五世卦初爻至四爻都动所变成的卦，或者说，为游魂卦的内卦三爻皆动而变成的卦。之所以叫归魂，是因为这时贞卦（即内卦）又变回本宫首卦。

3、世爻与应爻：每卦有六爻，其中有一爻是主要的，叫世爻，

而与世爻相应爻位的爻则叫应爻。在京房八宫卦系中，规定首卦世在上爻，一世卦世在初爻，二世卦世在二爻，三世卦世在三爻，四世卦世在四爻，五世卦世在五爻，游魂卦世在四爻，归魂卦世在三爻。应爻则与世爻相隔二位，如世在上爻，则应在三爻；世在五爻，则应在二爻；世在四爻，则应在初爻。反之，亦然。

世爻为一卦之主，占筮时表征问占者本人，应爻则表征问占的事或物等。

1、八宫纳支与五行生克关系（参看表 2.2 和图 2.15）

乾（金）	震（木）	坎（水）
父母戌土——世	妻财戌土——世	兄弟子水——世
兄弟申金——	官鬼申金——	官鬼戌土——
官鬼午火——	子孙午火——	父母申金——
父母辰土——应	妻财辰土——应	妻财午火——应
妻财寅木——	兄弟寅木——	官鬼辰土——
子孙子水——	父母子水——	子孙寅木——
艮（土）	坤（土）	巽（木）
官鬼寅木——世	子孙酉金——世	兄弟卯木——世
妻财子水——	妻财亥水——	子孙巳火——
兄弟戌土——	兄弟丑土——	妻财未土——
子孙申金——应	官鬼卯木——应	官鬼酉金——应
父母午火——	父母巳火——	父母亥水——
兄弟辰土——	兄弟未土——	妻财丑土——
离（火）	兑（金）	
兄弟巳火——世	父母未土——世	
子孙未土——	兄弟酉金——	
妻财酉金——	子孙亥水——	
官鬼亥水——应	父母丑土——应	
子孙丑土——	妻财卯木——	
父母卯木——	官鬼巳火——	

图 2.15 八宫纳支与五行生克图

例：《左传·昭公元年》：“晋侯求医于秦，秦伯侯医视之，曰：‘不可为也’，是谓近女室，疾如蛊。赵孟曰：‘何为蛊？’对曰：‘淫溺惑乱之所生也……在《周易》女惑男，风落山谓之蛊’”。晋侯求医问卜，得蛊卦，属于巽宫归魂卦，世在三爻，应在上爻，其内卦为巽（木），根据图 2.15，其初爻为妻财丑土，二爻为父母亥水，三爻为官鬼酉金；其外卦为艮（土），其四爻为妻财戌土，五爻为父母子水，上爻为兄弟寅木。

蛊	六神
兄弟寅木——应	螣蛇
父母子水——	勾陈
妻财戌土——	朱雀
官鬼酉金——世	青龙
父母亥水——	玄武
妻财丑土——	白虎

此卦官鬼酉金为己身，戌土、丑土妻财为妻子（官鬼与妻财，对男女关系来说则为丈夫和妻子），表明一夫二妻；艮为少男，巽为长女，是女惑男之象；又青龙临鬼，为贪色过度。总之，晋侯的病因是贪色过度，秦医确诊无误。（注：六神以起卦日干为准起排：甲乙起青龙，丙丁起朱雀，戊日起勾陈，己日起螣蛇，庚辛起白虎，壬癸起玄武。此卦是庚辛日起卦，因此其初爻白虎，二爻玄武，三爻青龙，四爻朱雀，五爻勾陈，上爻螣蛇）。

第三章 周易的理论基础

《周易》有四大理论支柱——阴阳交变、五行生克、天人合一、数象理占，一旦把它掌握，《周易》的结构和功能了如指掌。

第一节 阴阳交变

一、阴阳之道的提出

《周易古经》的卦名、卦辞和爻辞都没有阴阳的字眼和概念，只是爻有——和——两种。这两种不同的爻可能就蕴含着阴阳概念。《周易大传》把——定为阴爻，把——定为阳爻，并把卦分成阴卦和阳卦两种，更可贵的是提出了“一阴一阳之谓道”这一命题，把阴阳概念上升为最高范畴。

阴阳概念最早出自周初的《诗经·大雅·公刘》：“笃公刘，既溥既长，既景（影）遁（乃）冈，相其阴阳，观其流泉”。这里的阴阳指山冈的北面和南面，即山北为阴，山南为阳。例如：华阴，因处于西岳华山之北麓而得名；衡阳，因处于南岳衡山之南麓而得名。到了周末，阴阳概念与气概结合，产生了阴气、阳气概念。伯阳父用阴阳之气失去平衡来解释地震的发生。《国语·周语上》曰：“幽王二年，西周三川皆震。伯阳父曰‘周将亡矣！夫天地之气，不失其序。若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。’”到了春秋战国，阴阳概念的哲学含义越来越明显而丰富。范蠡提出阴阳转化说。他认为，“天道”就是“赢缩转化”，就是“阳至而阴，阴至而阳；日困而还，月盈而匡”。

(《国语·越语下》)老子提出阴阳冲和说:“万物负阴而抱阳,冲气以为和”(《老子·四十二章》)。意思是说,万事万物都是阴气和阳气的对立统一。

《易传》集上述阴阳论之大成,提出了“一阴一阳之谓道”(简称阴阳之道)这一哲学命题。意思是说,一阴一阳对立面的相互依存、相互推移、相互转化,简而言之,阴阳的对立统一,就是事物变化的普遍规律。可见,《易传》的“道”跟《老子·四十二章》的“道生一,一生二,二生三,三生万物”的“道”有点不同:前者主指规律,后者主指本原。

二、阴阳之道的要点

阴阳之道有三个要点:阴阳对立、阴阳交感、阴阳相推。其核心是阴阳交变。

(一) 阴阳对立

(1) 分阴分阳。天道、地道和人道都是分阴分阳而相对立的。即是说,任何一类事物,任何一个事物,都包含阴阳两种相互对立的属性。奇数为阳,偶数为阴;男人为阳,女人为阴;日为阳,月为阴;天为阳,地为阴;暑为阳,寒为阴;昼为阳,夜为阴;明为阳,暗为阴;刚为阳,柔为阴;动为阳,静为阴;开为阳,闭为阴;往为阳,来为阴;上为阳,下为阴;左为阳,右为阴;前为阳,后为阴;大为阳,小为阴;君为阳,臣为阴;君子为阳,小人为阴;贵为阳,贱为阴;尊为阳,卑为阴;仁为阳,义为阴;福为阳,祸为阴;等等。由于“分阴分阳,迭用柔刚”,“观变于阴阳而立卦,发挥于刚柔而生爻”(《说卦传》)所以,爻分阴爻(--)和阳爻(—),卦分阴卦和阳卦。六十四卦三百八十四爻阴阳各半。“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”(《系辞上传》)就是不断分阴和分阳的过程(详见图2.1)。“太极”指阴阳未分的浑沌世界。“两仪”指阴(--)和阳(—),象征日和月。“四象”指少阳、太阳、少阴、太阴,象征春夏秋冬。八卦指乾,象征天;坤,象征地;震,象征雷;巽,象征风;坎,

象征水；离，象征火；艮，象征山；兑，象征泽。其中，乾（父）、震（长男）、坎（中男）、艮（少男）为阳卦，坤（母）、巽（长女）、离（中女）、兑（少女）为阴卦。

（2）阴中有阳，阳中有阴。分阴分阳，不是绝对地分开，而是阴中有阳，阳中有阴。除乾卦纯阳和坤卦纯阴外，阳卦中有阴爻，阴卦中也有阳爻，而且往往是“阳卦多阴，阴卦多阳”。（《系辞上传》），即使是纯阳卦乾，有六个阳爻为“飞”，同时隐伏着六个阴爻为“伏”。纯阴卦坤亦是如此，有六个阴爻为“飞”，同时隐伏着六个阳爻为“伏”。阳飞则阴伏，阴飞则阳伏。乾坤互为飞伏。这叫做旁通卦。其它六十二卦也都有自己的旁通卦。

（3）异中有同，同中有异。即阴阳对立不是绝对的，而具有同一性。例如：睽卦卦体是下兑上离，兑为少女，离为中女，好比二女同居，不能结成夫妻而相互乖离，但也有其同居的理由，即出于某种需要而同居，推而广之到万物，同中有异，异中有同，即矛盾双方具有同一性。正如《睽卦·彖传》所说：“天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；万物睽，而其事类也。睽之时用大矣哉！”

（二）阴阳交感。这即是阴阳相互作用。以否卦和泰卦为例。否卦卦体是下坤上乾，乾为天，坤为地，由于阳气的自然习性上腾，阴气的自然习性下降，乾阳气与坤阴气只是分离对立而不交感作用，结果万物得不到阳光雨露而死气沉沉。联系到人事，好似高高在上的君臣不与地位卑下的百姓对话沟通，结果造成关系极其紧张。正如《否卦·彖传》曰：“天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。”相反，泰卦卦体是下乾上坤，乾天本居上，今“来”居下，而要返于上；坤地本居下，今“往”居于上，而要返于下，于是天地之间发生交感作用而滋生万物。联系到人事，好似君民相互对话沟通，关系融洽，长治久安。正如《泰卦·彖传》曰：“‘泰，小往大来，吉亨’，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。”

再以咸卦为例：卦体是艮下兑上。艮为少男，兑为少女，象征少男执着追求少女，结果两颗心互相感应相爱。正如《咸卦·彖传》曰：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而悦，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣！”

（三）阴阳相推（即阴阳转化）。阴阳对立和交感的结果，必然是阴阳相推。表现有二：（1）阴阳消长（即阴消阳长或阳消阴长）。十二“消”“息”卦周而复始足以例证。（“消”指阳爻往而阴爻来，“息”指阴爻往而阳爻来）。

复 卦：一阳息阴，建子，十一月。

临 卦：二阳息阴，建丑，十二月。

泰 卦：三阳息阴，建寅，正月。

大壮卦：四阳息阴，建卯，二月。

夬（guài 怪）卦：五阳息阴，建辰，三月。

乾 卦：六阳息阴，建巳，四月。

姤（gòu 够）卦：一阴消阳，建午，五月。

遁（dùn 盾）卦：二阴消阳，建未，六月。

否（pǐ 匹）卦：三阴消阳，建申，七月。

观 卦：四阴消阳，建酉，八月。

剥 卦：五阴消阳，建戌，九月。

坤 卦：六阴消阳，建亥，十月。

（2）阴极生阳，阳极生阴。《否卦·上九·彖传》曰：“否终则倾，何可长也。”这即是说，否极泰来。相反，也可以泰极而否。正如《序卦传》所说：“泰者通也。物不可以终通，故受之以否。”《丰卦·彖传》也说：“日中则昃（zè 仄），月盈则食，天地盈虚，与时消息。”意思是说，日到正午则要西斜，月亮盈满必招亏缺，天地和日月一样，有盈必有虚。随着时间而消长变化。

《系辞下传》对阴阳相推总结说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成

焉。往者屈也，来者信（伸）也，屈信（伸）相感而利生焉。”乾卦的“用九”和坤卦的“用六”很能补充论证阴阳对立转化这个命题。

乾。用九：见群龙无首，吉。

《象》曰：“用九”，天德不可为“首”也。

坤。用六：利永贞。

《象》曰：“用六永贞”，以大（注：指乾）终也。

“用九”，就是发挥九变六的作用；“用六”就是发挥六变九的作用。乾“用九”的结果转化为坤，而坤“用六”的结果又转化为乾，即“以大（按：指乾）终也。”凡卦，以初爻为趾，终爻为首。因此，“首”字可解为“终”。所谓“见群龙无首”，意思是说，乾卦以龙为象所反映的乾道变化是无终止的，由于乾象征天，所以说天道是无终止的。

综观阴阳对立、阴阳交感和阴阳相推，“一阴一阳之谓道”可以明矣！太极八卦图（见图 3.1）更能形象说明这一命题：

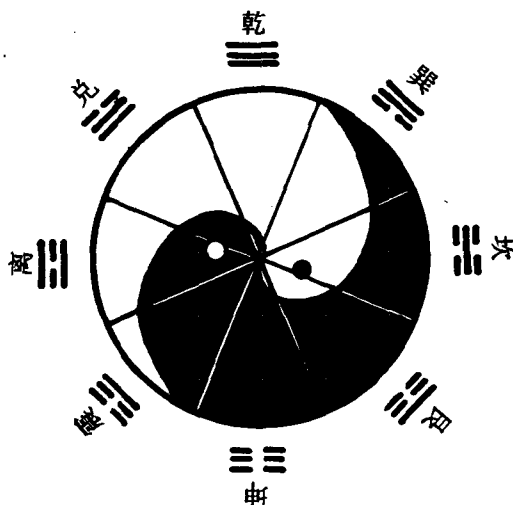


图 3.1 太极八卦图

圆圈表征整个宇宙，其中白黑互回，白色象征阳，黑色象征阴，阴阳分而不离，尚且阴中有阳，阳中有阴。乾与坤，兑与艮，巽与震，离与坎，一一相互对立又相互交感，由此产生变易。坤为纯阴，经过震、离、兑而变为乾；乾为纯阳，经过巽、坎、艮而变为坤。可见，先天图与十二消息卦一样阴阳交变，循环往复。〔宋〕俞琰说得好：“（六十四卦圆）图之妙在乎终坤始复，循环不穷”。（《易外别传序》）。

列宁指出：“一般说来，运动或生成可以不重复，不回到出发点。在这样的情况下，这种运动就不是对立面的同一。但是，无论天体运动，或机械运动（地球上的），或动植物和人的生命——它们不仅把运动的概念，而且正是把回到出发点的运动即辩证的运动观念灌输到人类的头脑中。”（《列宁全集》，第38卷第389—390页）周易的循环变化观（或称循环论）揭示了“回到出发点的运动即辩证的运动观念”，显示了科学的萌芽，因为“科学是圆圈的圆圈”。（列宁《哲学笔记》，人民出版社1984年译本第251页）。今天，我们可以把它看成否定之否定的上升发展运动的螺旋当中的一个圆圈，那么，就可以在周易的两个基本原则——“对待”（对立统一）和“流行”（运动变化）的基础上，补充“发展”这第三个原则，建构一套比较完整的辩证的“宇宙代数学”。

三、阴阳之道的特征

阴阳之道有客观性、普遍性和规范性等三性。

（一）客观性。阴阳之道，包括每一卦爻，都是客观存在的阴阳对立统一关系的反映。《系辞上传》曰：“天地变化，圣人效之。”《说卦传》曰：“观变于阴阳而立卦。”六十四卦就是圣人观察仿效天地阴阳变化而作成的。正如《系辞下传》所说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”。例如：离卦，可能是对鱼网的抽象，因为其卦体中空，象征网目，又离为丽，附着之意，象征鱼挂在网上。又如，益卦，可能是对原始耕作工具——耒耜

(lei sì 垒四)的抽象。初九爻象征耜(犁头)，六二、六三、六四爻象征耒(弯曲的犁柄)，九五、上九爻象征扶犁的双手。又：益卦的上卦巽象征木、入，下卦震象征动，中间三个阴爻构成坤，象征土；木犁进入土中活动，象征耕田。因此，《系辞下传》曰：“包羲氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨[耜]之利，以教天下，盖取诸益。”再如，既济卦，水在火上，由于水性向下而火性向上，互相交感，所以食物煮得熟，瓷器烧得成；未济卦与此相反，火在水上，由于火性向上而水性向下，两相乖离互不交感，结果食物煮不熟，瓷器烧不成。可见，既济、未济卦都是对客观事物及其规律的抽象而具有客观性。

(二)普遍性。阴阳之道揭示了自然界和人类社会的矛盾的普遍性。所谓天道、地道和人道都不过是阴阳之道。《序卦传》曰：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。”从天地万物乃至社会礼仪无不充满阴阳矛盾。例如刚与柔，动与静，屈与伸，变与常，几与著，吉与凶，泰与否，安与危，治与乱，等等。

(三)规范性。阴阳之道既然是客观规律的普遍反映，就必然具有规范性，对人们具有约束力。若能遵循阴阳之道，便能“穷神知化”、“乐天知命”，甚至能“极数知来”。

第二节 五行生克

一、四“元素”说，四大说和五行说

东西方的历史在某些方面有着惊人的相似。古代的人们都“把自然现象的无限多样性的统一看作不言而喻的。并且在某种具有固定形体的东西中，在某种特殊的東西中寻找这个统一”。(恩格斯：《自然辩证法》)即用直觉和猜测的方法寻求世界的本质。

古希腊关于世界本原的探讨非常热烈。泰勒斯认为水是本原，赫拉克利特认为火是本原。阿那克西米尼认为气是本原。毕达哥拉斯认为数是万物的本原，德谟克利特认为原子是本原，恩培多克勒认为水、火、土、气是本原，这就是所谓“四根说”。亚里士多德集前人之大成，主张四“元素”说，认为世界分成月上世界和月下世界，而月下世界的本原是水、火、土、气。这四种“元素”又是由热、冷、干、湿这两对性质组合成的，即干和热组合成火，干和冷组合成土，热和湿组合成气，冷和湿组合成水。随着性质组合的变化，元素也要发生转化。如水中的冷被热所取代，水就转化为气了。如图 3.2 所示：

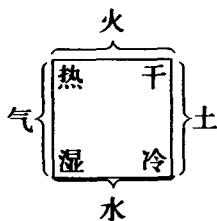


图 3.2 古希腊四“元素”说

由于水和土的习性向下，火和气的习性向上，所以产生垂直的天然运动。由此可见，四“元素”说不仅指出水、火、土、气四“元素”及其相互转化构成了世界的万物，而且指出四“元素”两上两下的运动习性构成了月下世界的天然运动。

古印度关于世界本原的探讨，集大成的是“四大”说，认为地、水、火、风是世界的本原。推提利耶《奥义书》指出：“世界开展的第一步，由梵（按：指宇宙精神）生空，由空生风，由风生火，由火生水，由水生地，于是物器之世界好告完成。”《阿毗达磨俱舍论》也指出：“颂曰：大种谓四界，即地、水、火、风……记曰：地水火风，能持自相及所生色，故名四界。”（转引自何新

《重论五行说的来源问题》，载《学习与探索》1985年第1期。

四大说图示如下：

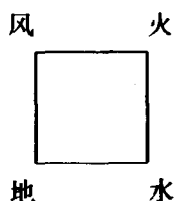


图3.3 古印度四大说

古中国关于世界本原的探讨，集大成的是阴阳五行说。认为由阴阳二气产生五行（木火土金水），由于五行之间的比相生间相克产生了世界万物及其特性（见图3.4）。

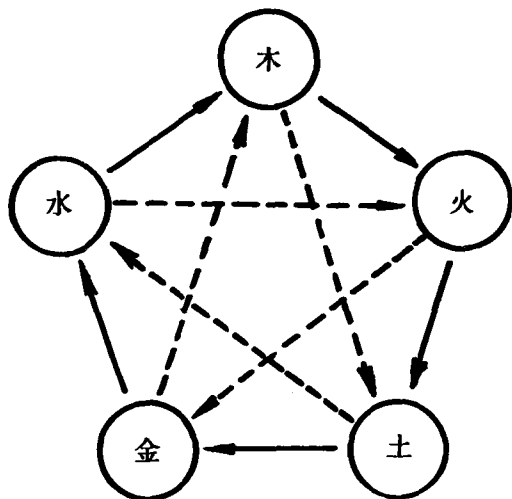


图3.4 古中国五行说（——→相生；---→相克）

二、先秦五行说

五行，作为一个概念，最早见于《尚书·洪范》。据《书序》云，《洪范》是殷末周初箕子回答周武子问天道的話。其有关原文如下：

“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰（yuán 元）曰稼穡（sè 色）。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”这段话有三层意思。指出了：

（一）五行的组成——水、火、木、金、土。关于五行的排列，唐人孔颖达认为这是由微渐著的序列，疏曰：“五行之体，水最微为一，火渐著为二，木形实为三，金体固为四，土质大为五。”宋人蔡沈却认为这是五行的生序，注曰：“天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土。”

（二）五行的属性——水性润湿向下，火性成炎向上，木性能曲能直，金性从事变革，土性宜种庄稼。

（三）五行的功用——产生五味：水生咸，火生苦，木生酸，金生辛，土生甘。

西周末期的史伯提出五行杂和说：“先王以土与金、木、水、火杂，以成万物。”（《国语·郑语》）他在五行中突出一个“土”行，体现尚土思想。

春秋后期的史墨提出五行相胜说，诸如“火胜金”、“水胜火”，等等。（见《左传·昭公三十一年》、《左传·襄公九年》）。

春秋战国之际的墨子提出五行无常胜说：“五行毋常胜，说在宜。”（《墨子·经下》）意思是说，五行相胜不一定按照水→火→金→木→土的顺序进行，可依条件为转移。例如：火多时可克金，金多时可反过来克火，即所谓“火烁金，火多也；金靡炭，金多也。”

战国时期的齐国稷下学宫提出五行相生说，散见于《管子》一书的《幼官》、《五行》、《四时》和《轻重己》四篇。其主要点有三：一是把《尚书·洪范》的水、火、木、金、土五行并列改换成木、火、土、金、水五行相生序列，以表明木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。二是把五行（木火土金水）同四时（春夏秋冬）相搭配，即春木、夏火、秋金、冬水。三是初步把五行与阴阳说联

系起来。

战国后期的阴阳家邹衍集先秦之大成，提出阴阳五行生胜说。一方面是五行相生，即（春）木生（夏）火，（夏）火生（季夏）土，（季夏）土生（秋）金，（秋）金生（冬）水，（冬）水生（春）木。另一方面是五行相胜，即：（夏）木胜（虞）土，（商）金胜（夏）木，（周）火胜（商）金，（秦）水胜（周）火，（汉）土胜（秦）水，邹衍用五行相胜说解释改朝换代，提出五德始终循环的历史观。五行生胜说见图3.4。

三、周易的五行——八卦说

《周易古经》没有出现“五行”的字眼。《周易大传·说卦传》则试图把五行纳入阴阳八卦体系之中：

帝出乎震（“震，东方也”），齐乎巽（“巽为木”，“东南也”），相见乎离（“离为火”，“南方之卦也”），致役乎坤（“坤为地”），说者乎兑（“兑，正秋也”），战乎乾（“乾为金”，“西北之卦也”），劳乎坎（“坎者，水也，正北方之卦也”），成言乎艮（“艮，东北之卦也”）。

这就是《说卦传》把五行（木火土金水）、四方四隅（东、南、西、北，东南、西南、东北、西北）及四时（春夏秋冬）纳入八卦的最初方案。

这个方案新颖但不完整：（一）在八卦与五行对应方面，只明确提出乾为金、巽为木、离为火、坎为水，近似提出艮、坤为土（按：因山、地都是土，故此推论），而没有提出震为木、兑为金。（二）在方位方面，这是个后天八卦图，只提出八卦对应四方四隅，而未涉及五方（东西南北中）的中和中土概念。（三）在四时（春夏秋冬）方面，只明确指出兑秋，其它仅是蕴含而已。（四）不难看出，方位和时令（即空间和时间）是建构阴阳一五行一八卦体系的结合点。

四、易学的阴阳一五行一八卦体系

经过汉儒董仲舒的《春秋繁露》、易医相通的《黄帝内经》、东

汉魏伯阳的《周易参同契》以及汉易等历代易学著作的整理和发挥，阴阳一五行一八卦体系才得以系统化、完整化。笔者把它归纳整理为表 3.1。

表 3.1 阴阳一五行一八卦纳干支配脏腑一览表

阴	阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
五行		木		火		土		金		水	
八卦		震	巽	离		艮	坤	乾	兑	坎	
十天干		甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
十二地支		寅	卯	午	巳	辰戌	丑未	申	酉	子	亥
五脏			肝		心		脾		肺		肾
六腑		胆		小肠		胃		大肠		膀胱	
五方		东		南		中		西		北	
五季		春		夏		长夏或 “四季”		秋		冬	
五气		风		热暑		湿		燥		寒	
五味		酸		苦		甘		辛		咸	
五音		角		徵 (zhǐ 止)		宫		商		羽	
五色		青		赤		黄		白		黑	
六神		苍龙		朱雀		勾陈	螣蛇	白虎		玄武	

*注：长夏指季夏六月一个月。“四季”指四季最后一个月即三、六、九、十二月份的最后 18 天，共 72 天。

易学阴阳一五行一八卦体系有如下五个特点：

(一) 八卦与五行配套：乾为金，坤为土，坎为水，离为火，震为木，巽为木，艮为土，兑为金。

(二) 八卦与五行都分阴阳，遵循阴阳之道。如：甲乙同属木，甲为阳木（硬），乙为阴木（软）；丙丁同属火，丙为阳火（烈），丁为阴火（柔）；戊己同属土，戊为阳土（向阳高燥），己为阴土（背阳低湿）；庚辛同属金，庚为阳金（硬），辛为阴金（软）；壬癸同属水，壬为阳水（多），癸为阴水（少）。余此类推。上一节所讲的阴阳交变之道被进一步证明是普遍存在的。如《内经·素问·阴阳应象大论》所说：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求治本。”为了维持任何物体的结构和功能，必须随时注意调整其阴阳平衡。否则的话，“阴胜则阳病，阳胜则阴病”，拖延下去则“阴阳两虚”，甚至造成“阴阳离决，精神乃绝。”因此，对病非要辩证论治不可，即：“阳病治阴，阴病治阳”，阴阳两虚，阴阳并治。

(三) 五行生克乘侮。五行的特性如下：木为生发，条达；火为炎热，向上；土为长养，化育；金为清静，收杀；水为湿冷，向下。五行的相生相克，属于正常现象，因为没有相生，就没有事物的生长变化；没有相克，就不能维持事物在变化发展过程中的相对平衡和协调。五行的相乘相侮，属于反常现象，所谓相乘，指相克得太过（“乘”有乘虚而入之意）。例如：火气偏亢，而水不能对火加以正常克制时，太过的火便去乘金，使金更虚，这叫“火乘金”。所谓相侮，指逆克。例如：顺克是火克金，火气不足，或金气偏亢，金就反过来克火，这叫“金侮火”。如肺病实证病人往往有心烦、胸胁痛、呼吸急促等症状，这就是肺金偏亢，而乘肝火、侮心火的结果。

(四) 五行与八卦纳天干地支

(1) 干支纪年月日时。这不是易学的发明。早在先秦时期，就用干支纪日、纪时、纪月，到了东汉又用干支纪年。具体做法是，十天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）和十二地支（子丑寅卯辰巳午

表 3.2 甲子年表

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉
 甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未
 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳
 甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯
 甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑
 甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

图 3.3 年上起月表

<div> <div>年</div> <div>干支</div> </div>	甲、己	乙、庚	丙、辛	丁、壬	戊、癸
正 月	丙 寅	戊 寅	庚 寅	壬 寅	甲 寅
二 月	丁 卯	己 卯	辛 卯	癸 卯	乙 卯
三 月	戊 辰	庚 辰	壬 辰	甲 辰	丙 辰
四 月	己 巳	辛 巳	癸 巳	乙 巳	丁 巳
五 月	庚 午	壬 午	甲 午	丙 午	戊 午
六 月	辛 未	癸 未	乙 未	丁 未	己 未
七 月	壬 申	甲 申	丙 申	戊 申	庚 申
八 月	癸 酉	乙 酉	丁 酉	己 酉	辛 酉
九 月	甲 戌	丙 戌	戊 戌	庚 戌	壬 戌
十 月	乙 亥	丁 亥	己 亥	辛 亥	癸 亥
十一月	丙 子	戊 子	庚 子	壬 子	甲 子
十二月	丁 丑	己 丑	辛 丑	癸 丑	乙 丑

图 3.4 日上起时表（日查万年历）

<div> <div>日</div> <div>时</div> <div>干支</div> </div>	甲、己	乙、庚	丙、辛	丁、壬	戊、癸
子(23-1)	甲 子	丙 子	戊 子	庚 子	壬 子
丑(1-3)	乙 丑	丁 丑	己 丑	辛 丑	癸 丑
寅(3-5)	丙 寅	戊 寅	庚 寅	壬 寅	甲 寅
卯(5-7)	丁 卯	己 卯	辛 卯	癸 卯	乙 卯
辰(7-9)	戊 辰	庚 辰	壬 辰	甲 辰	丙 辰
巳(9-11)	己 巳	辛 巳	癸 巳	乙 巳	丁 巳
午(11-13)	庚 午	壬 午	甲 午	丙 午	戊 午
未(13-15)	辛 未	癸 未	乙 未	丁 未	己 未
申(15-17)	壬 申	甲 申	丙 申	戊 申	庚 申
酉(17-19)	癸 酉	乙 酉	丁 酉	己 酉	辛 酉
戌(19-21)	甲 戌	丙 戌	戊 戌	庚 戌	壬 戌
亥(21-23)	乙 亥	丁 亥	己 亥	辛 亥	癸 亥

未申酉戌亥）按奇对奇，偶对偶依次组合为六十甲子，作为年和日是六十周而复始，作为月和时辰是十二周而复始（见表 3.2—3.4）。

例：设某人于 1989 年阴历三月十五日戌时出生，那么他的生辰八字是：己巳·戊辰·庚戌·丙戌，其五行比例为木 0，火 1，土 2，金 1，水 0。根据干支、五行与脏腑的对应关系，知道这个孩子脾胃特别好，但严重缺水和木，表明他的肾和肝都不好，一

生来就有病。补救办法是有的，比如可在名字上加水加木，多住在水边或东方，多吃补肾补肝药肴，等等。

(2) 京房八卦纳干支。方法如下：先将八卦分为阴阳两组，阳组为乾震坎艮四卦，阴组为坤巽离兑四卦；再将十天干和十二地支分别分为阴阳两组，以居奇数位的甲丙戊庚壬为阳干组，居偶数位的乙丁己辛癸为阴干组；以居奇数位的子寅辰午申戌为阳支组，居偶数位的丑卯巳未酉亥为阴支组；然后以阳卦纳阳干阳支，以阴卦纳阴干阴支。结果图 3.5：

乾	震	坎	艮
——戌	——戌	——子	——寅
壬——申	——申	——戌	——子
——午	——午	——申	——戌
	庚	戊	丙
——辰	——辰	——午	——申
甲——寅	——寅	——辰	——午
——子	——子	——寅	——辰
坤	巽	离	兑
——酉	——卯	——巳	——未
癸——亥	——巳	——未	——酉
——丑	——未	——酉	——亥
	辛	己	丁
——卯	——酉	——亥	——丑
乙——巳	——亥	——丑	——卯
——未	——丑	——卯	——巳

图 3.5 八卦纳干支图

可根据表 3.1 五行与干支的对应关系，找出五行生克关系。

五行生克关系可比拟为“六亲”：生我者为父母，我生者为子孙，克我者为官鬼，我克者为妻财，比肩者为兄弟。例如：乾卦属金，其第一爻（初九）为甲子水，是乾金的子孙；其第二爻（九二）甲寅木，是乾金的妻财；其第三爻（九三）甲辰土，是乾金的父母；其第四爻（九四）壬午火，是乾金的官鬼；其第五爻（九五）壬申金，是乾金的比肩；其第六爻（上九）壬戌土，是乾金的父母。这是八卦六爻预测法的理论基础。

（五）五行与六神搭配，即与恒星四象二十八宿挂钩

木——东方苍龙七宿：角亢氐房心尾箕；

水——北方玄武（龟蛇）七宿：斗牛女虚危室壁；

金——西方白虎七宿：奎娄胃昂毕觜参；

火——南方朱雀七宿：井鬼柳星张翼轸；

土——中方勾陈：星官名，属紫微垣（北极星周围），共六星；
螣（téng 腾）蛇：传说中能腾云驾雾的神蛇。

古人为了观测日月五星的运行，选择黄道（太阳周年视运动轨道）和天赤道（地球赤道面和天球相交的大圆）附近的二十八个星宿（恒星）作为参照系（即坐标系），并把东西南北四方的七宿联系起来想象成四种动物——苍龙、白虎、朱雀、龟蛇，称做四象。以东方苍龙为例，从角宿到箕宿看成一条龙，角象龙角，氐、房象龙身，尾象龙尾。

五行说与占星术相联系，六神在八卦预测中有不同的作用：甲乙为苍龙，主吉；丙丁为朱雀，主口舌、火灾；戊为勾陈，主田土牢役；己为螣蛇，主虚惊怪异；庚辛为白虎，主血光主凶；壬癸为玄武，主盗贼或暗昧之事。

第三节 天人合一

一、中国的“天人合一”观和西方的“反自然”观

天人关系，或者说人天关系，即人与自然界的关系，主体和

客体的关系，是人类赖以生存首先碰到的问题，也是哲学的基本问题。原始人群还处于蒙昧状态，天人不分，即把天看成和人一个样，有眼有口，要吃饭，要睡觉，有思想，有情感。比方说，打雷是天在发怒，下雨是天在流泪，等等。后来，方把天和人分开，表现了人的初步自觉。正如列宁所说：“在人面前是自然界现象之网。本能的人，即野蛮人没有把自己同自然界区分开来；自然的人则区分开来了。”（《哲学笔记》，《列宁全集》第38卷第90页）从此中西方却形成不同的传统。中国哲学比较重视人与自然界的统一和谐关系，因此，“天人合一”思想占居主导地位；西方哲学则强调人的主观能动性，比较重视人与自然的对立斗争关系，因此，征服自然（所谓“戡天”）的思想占居主导地位。

所谓“天人合一”，就是主张天和人既对立又统一，两者之间的关系要不断进行调整，使之和谐协调。这主要表现为：既要改造自然，又要顺应自然；只有顺应自然，才能改造自然。这种“天人合一”观是农业社会的产物；“靠天吃饭”，生产力低下，是它产生的经济基础和科学背景。它如实地反映出人改造自然的威力不够大，水平不够高，因而对自然（所谓“天”）还抱有神秘感，这不能不是它的缺点。然而，它却能保持生态平衡，保护人类环境，这显然是优胜于西方的。西方中世纪以来特别是近代工业社会，过分强调征服自然，而不注意天人调谐，结果生产力虽然大大提高了，但同时却带来了生态失去平衡、环境遭受污染等恶果。恩格斯对此作了中肯的批评并提出了人类和自然统一的观点。他说：“我们不要过分陶醉于我们对自然界的胜利，对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们。”因此，“我们一天天地学会更加正确地理解自然规律，学会认识我们对自然界的惯常行程的干涉所引起的比较近或比较远的影响。特别从本世纪（按：指19世纪）自然科学大踏步前进以来，我们就愈来愈能够认识到，因而也学会支配至少是我们最普通的生产行为所引起的比较远的自然影响。但是这种事物发生得愈多，人们愈会重新地不仅感觉到，而

且也认识到自身和自然界的一致，而那种把精神和物质、人类和自然、灵魂和肉体对立起来的荒谬的、反自然的观点，也就愈不可能存在了。”（《自然辩证法》，人民出版社 1971 年译版第 158—159 页）。

今天已进入后工业社会和信息社会，生产力更加发达，伴随而来的是生态失衡和环境污染等问题更加严重。在此时此刻，重温一下中国的“天人合一”观是很有必要的。

三、《周易古经》通过筮占进行天人对话

中国殷周的哲学思想是与宗教意识交识在一起的。宗教意识在原始社会最初表现为自然力崇拜或叫图腾崇拜（totemism）。山神、水神、火神、雷神、龙神等名称满天飞，氏族用动物命名，如黄帝少典方族叫有熊氏，神农先族叫神龙氏，等等。随着生产力的提高，人们赋予自然力以人格化，自然力崇拜转向社会崇拜，出现了各种人面兽身或鸟喙的神，诸如庖牺氏、女娲氏、神农氏，等等。自从殷王朝奴隶制建立以来，“天”就变成了至上神——世界的最高主宰，殷王朝的建立和毁灭都是出于“天命”，西周取而代之，也是“天命”，即“丕显文王，受天有大命”（《大孟鼎》）周公（姬旦）提出“天命靡（mǐ 米，无）常”的思想，认为天命不是固定的，可以人是否有德为转移。在这种天命观开始动摇的认识背景下，《周易古经》应运而生，通过卜筮沟通天人信息，进行天人对话，开始表现出人的主观能动性，产生了无神论思想的萌芽。这是“科学思维的萌芽同宗教、神话之类的幻想的一种联系”（列宁：《黑格尔〈哲学史讲演录〉一书摘要》）。

《周易古经》认为，人的吉凶祸福，不仅仅取决于天命和鬼神，而且受到人物、事件、时间和地点等条件的制约。

例一、“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”（《乾·九三》爻辞）意思是说，君子如能整天勤奋工作，晚上检点自己，即使身处险境，也能逢凶化吉，转危为安。

例二、“拂经，居贞吉，不可涉大川。”（《颐·六五》爻辞）

“拂”，《说文》：“过击也”，引申为击伤；“经”，借为胫（小腿）。此爻辞的意思是说，脚胫被击受伤，住在家里吉利，而不可渡大河。

例三、“同人，先号咷（táo，哭）而后笑，大师克相遇。”（《同人·九五》爻辞）意思是说，两军交战，一方被围，有人号咷大哭。后来，奋力突围，与援军相遇，转败为胜，化悲为喜。

例四、“西南得朋，东北丧朋，安贞吉。”（《坤》卦辞）“朋”：贝币，五贝为一串，二串为一朋。此卦辞的意思是说，往西南方向得财，往东北方向失财。

例五、“童牛之牯（gù牛角套），元吉。”（《大畜·六四》爻辞）意思是说，“初生之犊不怕虎”，牛犊喜欢用角触磨东西，如用木牯牛角，既可保护牛角，又可免于伤人，而大吉。

《周易古经》甚至对天命的鬼神也产生怀疑和动摇，从而降低了“天”的权威，提高了人的地位，这样才有可能进行天人对话。

例一、“蒙，亨，匪我求童蒙，童蒙求我，初筮告，再三渎，渎则不告，利贞。”（《蒙》卦辞）意思是说，童子占筮，筮人告诉他吉凶，他不相信，再占筮，筮人又告诉他吉凶，但仍不相信，再三要求占筮，筮人认为他亵渎了神灵而不予理睬。可见当时有人对占筮提出怀疑而亵渎了它。

例三、“直方大，不习无不利。”（《坤·六二》爻辞）“大”为衍文，“习”是重合之意。此爻辞意思是说，为人正直大方，即使龟卜或占筮的结果不能重复吉，也没有什么不吉。吉与不吉，主要取决于自己。

例三、“睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇，婚媾。”（《睽·上九》爻辞）“负”为伏。“涂”通“途”，道路。“说”（tuō）通“脱”。“匪”通“非”。此爻辞意思是说，睽孤夜行，见小猪而伏在路旁，又见众鬼乘车前来，他便张弓欲射，但仔细一看，既不是鬼也不是寇，而是迎亲的人群，于是他弛弓

不射了。

三、《周易大传》提出“天人合一”的思想

随着铁器的广泛使用，生产力提高，中国在春秋战国时期由奴隶制社会进入封建社会，人们对于“天”的神秘感也逐步消除，在人们的意识里，“主宰之天”逐步被“自然之天”取而代之。大圣人孔子的所谓天，就体现着从“主宰之天”到“自然之天”的过渡。（参看张岱年的《文化与哲学》，教育科学出版社1988年版第113页）“天何言哉，四时行焉，百物生焉”（《论语·阳货》）孔子这里说的“天”显然是“自然之天”。“获罪于天，无所祷也”。（《论语·八佾》）“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。”（《论语·季氏》）这里说的“天”，乍看起来是“主宰的天”，实质上是指理，谁若违反了理，就等于获罪于天，祈祷也没用了。孔子说的“天命”指的是义理，即“天所赋之正理也。”可见，孔子时代，“天”的主宰地位已经动摇，圣人只是借“天”说理而已。

人生七十古来稀。孔子对自己的一生有严格的要求和巧妙的安排。他说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。”（《论语·为政》）传说孔子年逾五十时，勤奋学《易》，韦编三绝，对《周易古经》这个占筮系统进行了哲学改造，并传给他的门生，直到战国末年，方由他的门生整理成书，后人叫此书为《周易大传》。

《周易大传》提出了人天合德（“夫大人者，与天地合其德”）的命题。“德”即“性”，是中国哲学范畴，指具体事物从“道”（规律）所得出的特殊规律或属性。《周易大传》明确提出：“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。”（《说卦传》）天地可以天为代表，既然可以人天合德，那末，也就可以人天合道了。因此，《周易大传》关于人天合德的命题，实质上就是“天人合一”的思想。其要点有三：天人皆物；人效法天；人天调谐。

(一) 天人皆物。天是“自然之天”，人是自然之人，天和人都是物，都在运动，都遵循阴阳之道。

《周易大传》提出了“盈天地之间唯万物”(《序卦传》)的命题，认为八卦是表征构成世界万物的八种基本物质：乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。其中，又以乾(天)与坤(地)更为基本。由于乾阳气和坤阴气互相感应的结果产生了世界万物。正所谓“天地感而万物化生”。(《咸卦·彖传》)首先，由天地相互作用产生了风、雷、水、火、山、泽。正如《说卦传》所说：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”其次，由天地、风雷、水火、山泽这四对八种物质的相互作用构成了世界万物。

乾(天)，具有刚“健”的性质，在构成万物中为君，即起着主要作用，正所谓“大哉乾元，万物资始”(《乾卦·彖传》)。

坤(地)，具有柔“顺”的性质，起着育“藏”万物的作用，正所谓“至哉坤元，万物资生”(《坤卦·彖传》)。

震(雷)，具有启“动”的性质，起着萌发启蛰万物的作用，正所谓“动万物者，莫疾乎雷”(《说卦传》)。

巽(风)，具有“散”“入”的性质，起着吹拂长养万物的作用，正所谓“桡万物者，莫疾乎风”(《说卦传》)。

坎(水)，具有“陷”的性质，起着滋“润”万物的作用，正所谓“润万物者，莫润乎水”(《说卦传》)。

离(火)，具有附“离”的性质，起着干燥万物的作用，正所谓“燥万物者，莫燥乎火”(《说卦传》)。

兑(泽)，具有悦(“说”)的性质，起着喜悦，收获万物的作用，正所谓“说万物者，莫说乎泽”(《说卦传》)。

艮(山)，具有终“止”的性质，起着终、始万物的作用，正

所谓“终万物始万物者，莫盛乎艮”（《说卦传》）。

《周易大传》曰：“万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，东南也；齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也；……坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役于坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。”（《说卦传》）。《周易大传》通过后天八卦图描绘了一年四季万物的生、长、收、藏周而复始的变化。

八卦除直接构成万物外，还构成了五行（木火土金水）。诸如：巽为木，离为火，坤为土，乾为金，坎为水。五行又构成了万物。

人身也是由八卦构成的：“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口”（《说卦传》）。

家庭和社会也可以说是由八卦构成的。诸如：乾为父，坤为母，震为长男，巽为长女，坎为中男，离为中女，艮为少男，兑为少女；乾为君，坤为众，巽为工，兑为巫……。








天和人都是物，形态相殊，本质则一，因为都在进行阴阳交变，都在遵循阴阳之道。这就决定了天人关系必然是和谐统一的。

（二）人效法天。天变，人也效法天而变，以顺应自然。

乾为天，变化无穷。若只是一个爻变，则依次变成姤、同人、履、小畜、大有、夬等六卦；若由一个爻变到六个爻变，则依次变成姤、遁、否、观、剥、坤等六卦；……总而言之，乾卦可以通过爻变而变成其它六十三卦，无论变成哪一卦，《大象传》象辞都是天人并论的，即都有天变和人效天变而使天人协调的两句话。举例见表 3.6。

为了人顺应天，《周易大传》还提出“先天而天弗违，后天而奉天时”的命题：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，

表 3.6 大象传辞并论天人协调举例

卦名	卦象	大象传辞	
		天	人
乾		天行健， (天体运行，健而不止)	君子以自强不息 (君子图强，奋斗不息)
姤(gòu)		天下有风， (风行天下，与万物遇)	后以施命诰四方 (君王施政告示天下，与万民沟通)
遁(dùn)		天下有山，遁； (山再高也没天高，天可通避山)	君子以远小人，不恶而严。 (君子远离小人，不是厌恶小人，而是严于律己)
否(pǐ)		天地不交，否； (天地之气不交，闭塞不通)	君子以俭德避难，不可荣以禄。 (君子在闭塞之世，不可追求荣华富贵，而要收敛自己以利避难)
观		风行地上，观； (风行地上，无物不被其吹拂)	先王以省方，观民设教。 (君王亲自视察各地，了解风土人情而后教化)
剥		出附于地，剥； (山附于地，有剥落之象)	上以厚下，安宅。 (君王宽厚待民，君权才能安稳)
坤		地势坤， (地静顺天，承载万物)	君子以厚德载物。 (君子宽厚，身负重任)

与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？”（《乾·文言》）意思是说，作为一个圣人，德行要与天地相合（比如说，天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物）；光明要与日月同辉；作息要与四季一样有序；奖罚要与鬼神所降吉凶相当。他的作为先于天时而又不违天时，后于天时而又能奉顺天时。因而，天尚且不背弃他，更何况是人和鬼神呢？这段话充分表明，人顺应天，求得天人合一，人就能求得生存和发展，达到国泰民安。

（三）人天调谐

《周易大传》提出“财（裁）成天地之道”、“辅相天地之宜”、“范围天地之化”的命题。

《泰卦·象传》曰：“天地交，泰。后以财（裁）成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”[清]陈梦雷注解：“天地之道，以形气全体言。财成，以制其过也。如气化流行相续，圣人分之以春夏秋冬，地形广邈（miǎo，远）交错，圣人限之以东西南北之类是也。天地之宜，以时势所适言。辅相，以补其不及也。如春生秋杀，圣人使春耕秋敛；高燥下湿，圣人使高黍下稻之类也。裁成辅相，皆所以左右辅助乎民。”（《周易浅述》）。

《系辞上传》曰：“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。”[清]陈梦雷注释说：“范，如铸金之有模范；围，匡郭也。天地之化无穷，圣人范围之，不使过于中道。以天道言，如一岁分四时，生长收藏。以人身言，如欲动情胜，为之礼义节制是也。曲成不遗，又随万物之分量形质，使大小方圆各有成就也”（《周易浅述》）。

综观陈氏对上述命题的注释可知，《周易大传》作者对自然规律（所谓“天地之道”和“天地之宜”）不是消极的被动的反映，而是积极的能动的反映，并加以灵活的运用，既承认客观存在的规律，又肯定人的主观能动性，目的在于使天人关系调谐而为人所用。

综而观之，成书于先秦时代的《周易大传》不愧为“天人合一”思想的滥觞。

四、易学对“天人合一”思想的发挥

1、董仲舒的“天人一也”观

到了西汉，董仲舒提出“天人一也”的观点。其根据有二：一是“人副（符）天数”；二是天人感应。他说：“唯人独能偶天地，人有三百六十节，偶天之数也，形体骨肉，偶地之原也；上有耳目聪明，日月之象也；体有空窍理脉，川谷之象也；……天以终岁之数成人之身，故小节三百六十六，副日数也；大节十二分，副月数也；内有五脏，副五行数也。外有四肢，副四时数也。乍视乍瞑，副昼夜也；乍刚乍柔，副冬夏也；乍哀乍乐，副阴阳也。（《春秋繁露·人副天数》）他又说：“天地之常，一阴一阳。阳者天之德也，阴者天之刑也。……天亦有喜怒之气、哀乐之心，与人相副，以类合之，天人一也。”（《春秋繁露·阴阳义》）关于天人感应，董仲舒说了许多，这里略举一二：“凡灾异之本，尽生于国家之失。国家之失，乃始萌芽，而天出灾害，以谴告之；谴责之而不知变，乃见怪异以惊骇之，惊骇之尚不知畏恐，其殃咎乃至。”（《春秋繁露·必仁且知》）。

董仲舒的“天人一也”观，掺杂着唯物主义和唯心主义。其唯物主义部分，对汉代成书的《黄帝内经》和《周易参同契》有一定的影响。这两本书都用《周易大传》相传下来的“天人合一”的整体观来治病和练功。现略举一、二例说明之。《黄帝内经·素问》曰：“人以天地之气生，四时之法成。”“阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也；逆之则灾害生，从之则苛疾不起，是谓得道。”中医循此而创立了五运六气学说。《周易参同契》以大宇宙比喻人身小宇宙，强调人身小宇宙的节律必须与大宇宙相一致。因此，炼功火候有所谓“小周天”、“大周天”等称谓（详见第五章）。即使讲到修炼内丹的最初步功夫——筑基功时也充满着天人合一的观点：“内以养己，安静虚无，原本隐明，内照形躯，

闭塞其兑（按：指口），筑固灵株（按：指肾），三光（按：指日、月、星）陆沉，温养子珠（按：指圣胎），视之不见，近而易求。”所谓“三光陆沉”的意思是心应日，肾应月，脾应北斗星；心火肾水交会于中脾土，三光收敛，结成圣胎，沉于丹田，以借真火养身。

2、张载的“天人合一”观

到了宋代，张载明确提出“天人合一”这一成语和命题。他说：“天人异用，不足以言诚；天人异知，不足以尽明。所谓诚明者，性与天道不见乎小大之别也。”（《正蒙·诚明》）他又说：“性与天道云者，易而已矣。”（《正蒙·太和》）“儒者则因明致诚，因诚致用，故天人合一，致学可以成圣，得天而未始遗人。”（《正蒙·乾称》）意思是说，如果不承认天和人的作用的共性就不是诚，如果不承认知天和知人的同一就不是明。诚明就是肯定天道和人性在变易基础上的统一。儒者意识到这一点，因此主张并力求实现天人合一。

3、宋应星的“天工开物”说

到明末，宋应星把“天人合一”说发挥得恰到好处，提出了“天工开物”说。他庄重地把自己撰写的那本全面记述十七世纪中国农业和手工业生产技术的百科全书式的技术书命名为《天工开物》（明崇祯十年即1637年版）。“天工”和“开物”原是两个词，分别出自《尚书·皋陶谟》和《周易·系辞上传》中。宋应星继承了《周易大传》“天人合一”的思想，认为天工是指自然力，认为“开物”可以表征人工，而与“天工”对立统一。“开物”一词在《系辞上传》是这样出现的：“夫易何为者也？夫易开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故，圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。”从历代名人众说纷纭的注易中可以发现，“开物”是指人开发万物。诸如：三国吴人虞翻曰：“以阳辟坤谓之开物。”（见〔唐〕李鼎祚《周易集解》）唐朝孔颖达认为“开物”就是“开通万物”（《周易正义》）明朝来之德说：“开物者，

人所未知者，开发之也。”（《周易集注》）宋应星干脆把“开物”视为“人工”，合成“天工开物”这一成语和命题，并定为书名。“天工开物”这一书名，是作者对全书科技内容进行的自然哲学概括，体现了他的自然观、技术观和方法论。“天工开物”本意是：人凭借天工开发万物。或者说是，人凭借天然界的工巧和法则开发万物。（详见笔者拙文，载中山大学学报社会科学版 1991 年第 2 期）。“天工开物”有两层含意。第一层含意是说，大自然形成万物，而不是“神创万物”，也不是“心生万物”或“理生万物”。宋应星在《天工开物·卷序》开宗明义指出：“天覆地载，物数号万，而事亦因之，曲成而不遗。岂人力也哉！”意思是说，自然界具有数以万计的事物，丰富多彩，完满无缺。这是靠它自身的运动变化（所谓“天工”）形成的，而不是人力做出来的。宋应星在其自然哲学著作《论气》篇中说得更明白：“天地间非形即气，非气即形”，“由气而化形，形复返于气”，“形万变而不穷”，由此产生了万物。这表明作者继承了《周易大传》关于天是自然之天的思想传统，体现了从世界本身说明世界的唯物主义自然观。“天工开物”的第二层含意是说，要把天生之物变成物质财富还得靠人工。宋应星在《野议·民财议》一文中说得很明白：“夫财者，天生地宜，而人功运旋而出者也”；“财之为言，乃通指百货”。百货就是指各种各样的产品。《天工开物》一书字里行间充满着这种观点。例如，“陶成雅器”要有天工和人工这两个条件，即一是“方土效灵”，二是“人工表异”（《天工开物·陶埏》）。又如油脂，也是如此，光有油料植物还不行，要经过人们加工才能得到：“草木之实，其中蕴藏膏液，而不能自流。假媒水火，凭借木石，而后倾注而出焉。”（《天工开物·膏液》）。

宋应星的“天工开物”说，是在新的领域（科学技术），新的高度（生产力和认识能力都大大提高）和新的哲学背景（王阳明心学占居主导地位）中，对“天人合一”说的继承和发展，对主观唯心论是一个沉重打击，引导人们尊重自然规律，在改造自然

的同时注意保持与自然的和谐一致。

4、笔者的“新三易”说

东汉经学家郑玄作易赞及易论云：“易一名而含三义：易简一也，变易二也，不易三也。”（孔颖达《周易正义》）今笔者究易精蕴而发现：易（经）一名又含三义：阴阳互补易、天人和谐易、生生增殖易。此“三易”原则集中体现了易经的生态经济思想胚芽。这启迪我们在实现现代化的过程中，切勿重蹈西方工业文明“先污染，后治理”的覆辙，而要正确处理发展与环境的辩证关系，决心走一条经济发展与生态环境相协调即生态经济的新路子。（详见拙文《易经生态经济思想与当前经济发展》，载《开放时代》专号之二：《现代与传统》[1994]）。

第四节 数象理占

《周易大传·说卦传》开宗明义指出：“昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性，以至于命”。阐明了《周易》的认知程序和图式：筮数→爻卦→义理→占断。简称为数、象、理、占。这就是《周易》的四个程序（或称四个要素）。正如清代陈梦雷所说：“《易》之为书，义蕴虽多，大抵理、数、象、占四者尽之。”（《周易浅述》）。

易数有奇偶，决定卦象有阴阳。“一阴一阳之谓道”，易理有得道与失道，得道者占为吉，失道者占为凶。

一、易数

易数主要有倚数、极数和逆数三种。

1、倚数（“参天两地而倚数”）

任何事物都有质和量两种属性。人们在认识过程中，撇开纷纭复杂的质的属性，而只抽取纯粹的量的属性，从而产生了数和数学。数学是一门研究数量关系和空间形式的科学，早在古代就

伴随着天文学而产生了。正如恩格斯所说：“必须研究自然科学各个部门的顺序的发展。首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节，就已经绝对需要它。天文学只有借助于数学才能发展。因此也开始了数学的研究”。（《自然辩证法》，人民出版社 1971 年译版第 162 页）古巴比伦人处于幼发拉底河和底格里斯河两河流域，农业发生得较早，由于定季节的需要，特别善于看天，从而创立了天文学和数学；古埃及则因尼罗河每年都要泛滥一次，由于重新丈量土地的需要，而特别善于量地，从而创立了几何学（geometry）。

我们古代中国人生活在黄河流域一带，“仰以观于天文，俯以察于地理”（《周易·系辞上》）同样需要依靠数学的帮助。这就是“参天两地而倚数”（《周易·说卦》）“参天两地”，即是“参两天地”。“参两”亦可作“参贰”，有参谒、考察、探究之意，如王充《论衡·案书》的“参贰经传”、范仲淹《邠州建学记》的“参贰国政”。因此，“参天两地而倚数”可理解为观天量地依靠数。即是说，借助于数来观测天象和丈量土地。《周易》把这一认识手段和成果纳入了自己的体系，由筮数的奇偶决定卦爻的阴阳，再由卦象是否符合阴阳之道来断定吉凶休咎。这是个显著的进步，也是它区别于其它儒家经典的主要特色。正如陈梦雷所说：“六经皆言理，独《易》兼言数”（《周易浅述》）。

2、极数（“极其数，遂定天下之象”，“极数知来之谓占”）

所谓“极数”，就是穷尽数的变化，目的有二：一是极数定象，即所谓“极其数，遂定天下之象”（《周易·系辞上》）；二是极数知来（预测未来），即所谓“极数知来之谓占”（《周易·系辞上》）。

①极天地之数

《系辞上传》曰：“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数，五十有五。此所以成变化

而行鬼神也。”这表明当时已超越了“一、二、三，多”的运算境界，掌握了一至十的自然数。周代青铜器铭文与商代甲骨文一至十的写法分别是：

铭文：

甲骨文：

一二三三五六七八九十

一二三三五六七八九十

当时已能区分奇数（1，3，5，7，9）和偶数（2，4，6，8，10），把奇数定为天数（阳数），把偶数定为地数（阴数），推演连续奇数之和（ $1+3+5+7+9=25$ ）等于天数，推演连续偶数之和（ $2+4+6+8+10=30$ ）等于地数，推演连续奇偶数之和（ $25+30=55$ ）等于天地之数。《周易》就以这个天地之数（阴阳之数）之总和五十五为极限进行神出鬼没的演算。

②极樸著之数（即大衍之数）

《系辞上传》在谈完天地之数之后紧接着说：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，故再扚而后挂。”其程序和结果详见第四章。这里只讨论一个问题，即大衍之数等于天地之数。历代注家几乎都说：“大衍之数五十”。唯独汉代的《易纬·乾凿度》说：“大衍之数，五十有五。”金景芳先生在1939年写的《易通》那本书里认为大衍之数即是天地之数，他说：“‘大衍之数五十’，有脱文，当作‘大衍之数五十有五’，脱‘有五’二字。（《学易四种》，吉林文史出版社1987年出版第56页）后来，高亨先生的《周易大传今注》和徐志锐先生的《周易大传新注》均采取此说。为什么大衍之数五十五，而只用四十九来演算呢？三国姚信、董遇说似较近情理：“天地之数五十有五，其六以象六画之数，故减之而用四十九”。即是说，用五十五根蓍草演卦，先取出其中六根蓍草横置作为爻位档次，然后再用剩下的四十九根蓍草进行演算。

3、逆数

《周易·说卦传》曰：“数往者顺，知来者逆。是故，《易》，逆数也。”所谓“数往者顺”。是指历数已知的往事比较顺当容易，好

比顺水推舟。所谓“知来者逆”，是指预测未知和未来比较困难，好比逆水行舟。所以，预知，也叫逆知或逆料。《周易》的特点是“逆知”和“数往”相结合，通过“数往”而“逆知”。即是说，把“数往”的成果即历史经验熔铸成六十四卦和三百八十四爻及其相应卦爻辞所组成的认知世界模式，作为判定“逆知”的标准。这相当于是一个庞大的演绎系统。有了这个系统就好办了，随时可以根据每个人所占得的变化莫测的筮数推演出爻和卦，再跟标准相参照，就可定出吉凶而预测未来。由此可见《周易》的认知程序可以说是：数（理）→象→物，即由理性的抽象到感性的具体。这跟一般的认知程序：物→象→数（理），即由感性的具体到理性的抽象，刚好相反。所以说，《易》，逆数也。

二、易象

易象主要有爻象（又叫小象、动象）和卦象（又叫大象、静象）两种。

1、爻象

爻象有阳爻（——）和阴爻（--）两种。阴阳爻又可以各细分为变爻和不变爻两种。凡筮法（详见本书第四章第一节）三变剩下的策数用四除的结果，若是奇数的九或七则定为阳爻（——），其中九定为老阳（阳的变爻），七定为少阳（阳的不变爻）；若是偶数的六或八则定为阴爻（--），其中六定为老阴（阴的变爻），八定为少阴（阴的不变爻）。

关于阴阳爻画符号的起源问题，众说纷纭，归纳起来看，主要有如下五说：

①绳结说。阳爻（——）表征一大结，阴爻（--）表征两小结。李镜池先生说：“八卦的构成当在结绳之后。结绳用来记事，改结绳为书契时，如以‘——’代表一大结，以‘--’代表两小结，三大结为乾，六小结为坤。（《周易通义》，中华书局1981年版第6页）。

②竹节说。阳爻（——）表征一节竹，阴爻（--）表征二

节竹。高亨先生说：“筵字从竹（周人用蓍草，蓍也是竹类）。竹棍有两种，一种是一节，用来象征阳性，‘——’象一节竹之形；一种是两节，用来象征阴性，‘——’两节竹之形。这和奇数为阳，偶数为阴的概念是分不开的”。（《周易杂论》，齐鲁书社 1979 年版第 4—5 页）。

③蓍茎说。西汉刘向认为：蓍百年而一本生百茎，一茎作阳爻，对生作阴爻。（转引自邹学熹《易学十讲》，四川科技出版社 1987 年第 20—21 页）。

④男根女阴说。郭沫若先生说：“八卦的根底我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的孑遗，画一以象男根，分而为二以象女阴，所以由此而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。”（《中国古代社会研究》开明版第 27 页）《系辞上传》所说的“夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉；夫坤，其静也翕（xi，合）其动也辟（开），是以广生焉。”这句话很可能是首先“近取诸身”，即取男根女阴象征的结果。

⑤奇数偶数说。阳爻（——）表征奇数，阴爻（——）表征偶数。如徐锡台先生说：“数图形画，单数为奇，双数为偶。奇为《易》中阳（——）；偶为《易》中阴（——）。《周易》中阴阳符号——、——，可能是从奇偶发展来的。”（《数与〈周易〉关系的探讨》，载《周易纵横录》）他列举了许多史例。例如，河南安阳殷墟出土陶罐上刻划符号有：

Λ) (
Λ	Λ
+	+
Λ	Λ
—	+
) (—
(甲)	(乙)

(甲)乃由六、六、七、六、一、八等六个奇偶数组合而成的，将其变换成《易》中阴阳符号，即为上震下坎，解卦。

(乙)乃由八、六、七、六、七、一等六个奇偶数组合而成的，将其变换成《易》中阴阳符号，即为上震下兑，归妹卦。

综而观之，爻画的起源，从象来看，表征男根（——）和女阴（--）等等；从数来看，表征奇数（——）和偶数（--）；从理来看，表征阳性（——）和阴性（--）。

两种爻象，阳爻（——）和阴爻（--），表征一切能相统一的对立物。如阳与阴，男与女，刚与柔，动与静，奇与偶，天与地，开与合，明与暗，直与曲，上与下，左与右，前与后，仁与义，君与臣，父与子，君子与小人，等等。

2、卦象

由爻组卦，必是三画或六画。主要表征天、地、人三才之道。卜筮也常以三次为定。如《礼记·曲礼》所说：“卜筮不过三。”如爻是三画，则自下而上依次表征地道、人道和天道；如爻是六画，则“兼三才而两之”（《系辞下》），初爻和二爻表征地道，三爻和四爻表征人道，五爻和六爻表征天道。个别学者如李威周先生排法不同，初爻和四爻为地道，二爻和五爻为人道，三爻和上爻为天道（《周易纵横录》第36页）。

上 爻——天 道

中 爻——人 道

初 爻——地 道

上爻—— } 天道
五爻—— }

四爻—— } 人道
三爻—— }

二爻—— } 地道
初爻—— }

经卦（三爻画）

别卦（六爻画）


经卦必然是八卦，因为经卦含三爻，每爻又有阳（——）和阴（--）两种可能，排列组合的结果为 $2^3=8$ 。别卦必然有六十

四卦，因为别卦含六爻，每爻又有阳（——）和阴（--）两种可能，排列组合的结果为 $2^6=64$ 。

八卦之象。在《说卦传》里讲得比较详细，现将其主要卦象归纳整理成表 3.8。

取象的方法主要有象形、会意、指事、引申等四种。例如，坎卦，象形为水，会意为中男；指事为蒺藜等有刺的硬木，即所谓“其于木也，为坚多心”；引申为沟渎、江湖、江湖之人、舟人、黑色，等等。又如，离卦，象形为火，表征火焰中空；会意为中女，又会意为龟，为鳖，为甲冑，为戈兵，指事为干枯树木，即所谓“其于木也，为科上槁”；引申为日，为电，为虹，为聪明，为漂亮，等等。

表 3.8 八卦之象例举

							
乾三连	坤六断	震仰盂	艮覆碗	离中虚	坎中满	兑上缺	巽下断
天	地	雷	山	火	水	泽	风
金	土	木	土	火	水	金	木
父	母	长男	少男	中女	中男	少女	长女
首	腹	足	手	目	耳	口	股
马	牛	龙	狗	雉	豕	羊	鸡
健	顺	动	止	丽	陷	悦	入

卦象对于占筮极为重要。例如，《周易古筮考》第四卷记述明朝胡渊和袁杞山二人同游金陵，住在神乐观中，见观主因丢失金杯而酷骂徒弟，二人于是为此占一卦，得剥之颐卦，他们根据卦象判断：上卦艮覆碗，似金杯，艮为土，主止；下卦坤六断，为

土，主静。上下卦都是土，为比和卦，表征物不失，或物可寻。那末金杯究竟在哪里呢？用卦所指方向则为失物所在，今用卦为坤，则在西南方向（据后天八卦方位）。于是他俩告诉观主金杯没有丢，在观的西南角可以找到。事实果真如此，皆大欢喜。

三、易理

陈梦雷说：“知象，则理数在其中。”（《周易浅述》）易理主要有义理和数理两种。

1、义理

所谓义理，就是知象必须明理，理象结合；就是不能停留在卦象上面，而要循象索理，以理释象；就是不能单纯用卦象来断卦，而要结合卦辞、爻辞以及当时当地的实际情况来断卦，即所谓具体问题具体分析，以资不违背客观规律而准确断卦。这里举三个例子说明义理的重要。

例一、万象不离其理，万象归于一理。例如，乾为天，为圉，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为马，为木果，等等。但都体现阳刚这一特性。《说卦传》把八卦之象所体现的理综合如下：“乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。”

例二：师徒关于吉凶之争。《论衡·卜占篇》：鲁将伐越之际，子贡占得鼎卦之蛊。鼎卦九四爻动，当一爻动时看爻辞曰：“鼎折足，覆公餗（su，八珍羹），其形渥，凶。”子贡据此说：“行用足，足受折，凶。”孔子却说是吉，理由是越人水居，鲁行军用舟，从水路进攻，而不用足走陆路，因此鲁伐越为吉。事实证明孔子用义理断卦断得准。

例三：父子关于斧钁之争。《梅花易数》：冬月酉时，邵康节与其子在家起炉烤火，有人敲门，先敲一声，再敲五声，说借物，康节叫其子占之，得姤卦之巽。其子曰：“金短木长者，器也，所借钁也。”康节曰：“非也，必借斧。”开门一问，果真借斧。康节断卦高明在于义理断卦。因为单纯以卦推之，可以是借钁，也可

以是借斧，但在寒风凛冽的冬夜，正是要劈柴生炉取暖之时，估计邻居前来借斧无疑。

2、数理

所谓数理，就是在知象的基础上，用数配合理来断卦，预测数量、重量、高度、深度、长宽、距离、时间等一系列有关数的标量或矢量。譬如，刚刚说过的找金杯的例子，如果用数理断卦，则不但可以告诉观主到观的西南角去找，而且还可以告诉观主要挖地五寸才能找到金杯。这个“五寸”是从卦数求出来的。因为本卦（也叫主卦）是剥，之卦（也叫变卦）是颐，本卦的卦数为上卦数加下卦数再加变爻数之和，即为 $7+8+1=16$ ，变卦的卦数为上下卦数之和，即为 $7+4=11$ ，本卦卦数减去变卦卦数所得结果为 $16-11=5$ （寸），即为此卦应验之数。

四、占

所谓占，就是预测未来。其要素有五——身、位、时、事、占。结果有凶有吉。其中间状态还有吝、厉、悔、咎。现把高亨先生的《周易古经今注》第五篇“元亨利贞解”和第六篇“吉吝厉悔咎凶解”综合并简化如下：

1、吉（吉利，福祥，善果）

- ①初吉、中吉、终吉（以阶段分）。
- ②贞吉：即占吉，筮得此卦吉。
- ③大吉：即大吉大利。
- ④元吉：即大吉。
- ⑤亨：吉利。
- ⑥元亨：大亨。
- ⑦可贞：可行。
- ⑧利贞：有利之占。

2、吝（艰吝）

- ①小吝：遭遇小小艰难。
- ②终吝：终究艰难也。

③贞吝：即占吝，将遇艰难也。

④无攸利：无利，（攸为语助词，无义）。

3、厉（危险）

①有厉：有危险。

②贞厉：即占厉，将有危事也。

4、悔（困厄）

①有悔：有困厄。

②悔有悔：困厄接踵而来。

③无悔：无困厄。

④悔亡：困厄已经过去。

5、咎（灾患）

①为咎：将成为灾患。

②匪咎：此非灾患也。

③何咎：不至于有灾患。

④无咎：无灾患。

6、凶（祸殃）

①终凶：结果为凶。

②有凶：有殃祸。

③贞凶：占凶，筮得此卦爻为凶。

《系辞上传》曰：“吉凶者失得之象也，悔吝者忧虞（yú）之象也。”悔吝含有悔恨、忧虑、期待、料想之意，目的是想趋吉避凶。正如《周易尚氏学》所说：“吉则得，凶则失；知悔吝则知忧虞，知忧虞则可趋吉避凶。”这说明《周易》并不是宣扬宿命论，而是在强调发挥人的主观能动作用。荀子曰：“善易者不占。”对于这句话可作如下理解：熟谙易经，具有特异功能的人，不需要采取占筮程式，就可凭其直觉功能预测未知或未来。如果某人没有气功功夫也没有特异功能，即使采取占筮程式，也不一定预测得准，倒不如多在主观力求符合客观上下功夫为好。

第四章 周易的源流

《周易》的源指《易经》和《易传》，《周易》的流指历代易学论著，可谓是源远流长，涓涓不绝。按朝代分，有易经、易传、汉易、魏易、唐易、明清易、近现代易，等等。按学派分，有象数易、义理易、科学易，等等。本章只作简要评介，以使读者了解《周易》的整个轮廓及其来龙去脉。

第一节 周易古经——三《易》之一

据《周礼·春官·宗伯·太卜》云：“（太卜）掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别（卦）皆六十有四”。

连山易，是夏易，以艮（gèn 更）卦（象征山）为六十四卦之首，“象山之出云，连连不绝”，所以叫“连山”。

归藏易，是殷易，以坤卦（象征地）为六十四卦之首。“万物莫不归于其中”，所以叫“归藏”，又名“坤乾”。这可能是母系社会那种“殷道亲亲”的道德规范的反映。

《周易古经》成书于周初。《系辞下传》曰：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶？当文王与纣之事耶？”又曰：“《易》之兴也，其于中古（按：指文王时代）乎？作《易》者，其有忧患乎？”这是个可靠的佐证。《周易古经》以乾卦（象征天）为六十四卦之首，这可能是父系社会那种“周道尊尊”的道德规范的反映。由连山易到归藏易再到周易，显示了人类活动和认知范围由山扩展到大地再扩展到天地的进步，也显示了由母系

社会转化为父系社会的进步。《连山》和《归藏》两易早亡，《周易》却至今保存完好。这可能有三个原因：一是筮法比卜法简易；二是《周易》反映“周道尊尊”，符合历史潮流；三是孔子为《周易》作《传》。

《周易古经》是一部筮书，而不是卜书。“卜”是一个形声字，象征灼烧龟甲的声响和纹路。孔颖达说：“卜之用龟，灼以出兆，是龟以金木水火土之象而告人。”（《周易正义》）据《周礼·龟人》记载，选择龟甲十分费事，龟卜非常繁琐。这才导致发展到比较简易的筮占。筮，就是用竹签或著（shì 诗）草占卦。正如《周礼·曲礼》所说：“龟为卜，策为筮。”其中，策为推算用的蓍草的根数。《周易大传·系辞上传》曰：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”“大衍之数五十 [有五]，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。”“是故，四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”意思是说，天数属奇属阳，地数属偶属阴；天数总和为 $1+3+5+7+9=25$ ，地数总和为 $2+4+6+8+10=30$ ，天地之数总和为 $25+30=55$ 。这就是大演之数。据三国姚信、董遇云：“天地之数五十有五，其六以象六画之数，故减之而用四十九”，抽出六根蓍草（即六策）充当六个爻位，还剩四十九策。这象征天地未分之时宇宙浑然一体的“太极”，作为演算的起点。

周易的传统演算筮法如下：

四营成一变，三变成一爻，十八变成一卦。

第一变：

第一营：——“分二”：把四十九根蓍草随意分成左右两簇。这叫“分而为二以象两”，即象征“太极生两仪”，造分了天地。

第二营：——“挂一”：从左簇取出一根蓍草，挂在左手的小

指与无名指之间。这叫“挂一以象三”，即象征天地人三才，意指造分天地之后又产生了人。

第三营：——“揲四”：将左右两簇蓍草分别以四根为一组地数。这叫“揲之以四以象四时”，即象征春夏秋冬四季。（揲 dié，在此是数的意思）。

第四营：——“归奇”：数的结果，左余一，右必余三；左余二，右必余二；左余三，右必余一；左余四，右必余四。余数称为“奇”。左“奇”勒在左手的中指与无名指之间，右“奇”勒在左手的中指和食指之间。左右“奇”即总余数或四或八。这叫“归奇于扚以象闰，五岁再闰”。（扚 lè，在此是勒的意思）。

经过四个步骤而完成第一变，这叫“四营而成易”。剩下四十四策或四十策。

第二变：将四十四或四十策加上“挂一”的那一策，又经过“分二”、“挂一”、“揲四”、“归奇”四营完成第二变，剩下数为四十策，或三十六策，或三十二策。

第三变：将四十或三十六或三十二策加上“挂一”的那一策，又经过四营完成第三变，剩下三十六策，或三十二策，或二十八策，或二十四策。

将第三变剩下的策数除以四，其商为：或九，或八，或七，或六。其中，七、九是奇数，属阳，定为阳爻（—）。七叫少阳，为不变爻，九叫老阳，为变爻；六、八是偶数，属阴，定为阴爻（--）。八叫少阴，为不变爻，六叫老阴，为变爻。每三变而画一爻。由下往上画，积十八变而画六爻以成一卦。

由此可见，《周易》筮法的程序是：蓍→数→爻→卦→辞→占。这正是“筮，数也。”即利用数的奇偶对立统一法则及其分合运算关系而构成的一幅世界模式图。其目的在于预知事物的变化而占断吉凶。

《周易》筮占最早见于春秋时期的《左传》和《国语》之中，共有二十三例。占筮大致分为遇卦——之卦——释卦三步。其中

第二步“之卦”，只限于一爻变或不发生爻变。现举一爻变的一个例子如下：

《左传·闵公元年》：“毕万筮仕于晋，遇《屯》之《比》。辛廖占之曰：吉，屯固，比入。吉孰大焉！其必蕃昌。……公侯之卦也……”意思是说，毕万想到晋国去做官，不知仕途如何，于是用周易占了一卦。结果得到屯卦，因初爻动，变成比卦。辛廖纯以卦象推断其为吉。根据一般规则，没有动爻时，以卦象来断卦；有一个动爻时，则以该爻辞来断卦。现若用初爻爻辞来断也是吉，“初九：盘桓，利居贞，利建侯。”断其有才华，但目前仍受阻，好比树桓被大盘石压抑着，处于建立公侯伟业的草创时期，将来肯定会大有作为。

《周易古经》，一般指历代流传的通行本，分上下两经，上经三十卦（乾坤→坎离），下经三十四卦（咸恒→既济未济）。一九八四年发掘有帛书本。邓球柏先生认为通行本是在帛书本的基础上改写成的。（《帛书周易校释》第6页，湖南人民出版社1987年版）。我们学习《周易》，当以通行本为蓝本，可适当参考帛书本。

第二节 周易大传

所谓传（zhuàn 转），就是阐述经义的文字。《周易大传》，古称《十翼》，相传为孔子及其弟子所作，是讲解周易古经的最权威的著作。《易纬·乾坤凿度》曰：“孔了……五十究《易》，作《十翼》明也。”《十翼》包括《彖·上》、《彖·下》，《象·上》、《象·下》，《系辞·上》、《系辞·下》，《文言》，《说卦》，《序卦》，《杂卦》等十篇辅助阐明《易经》的文章。

《彖（tuàn）》是解释卦辞的。其特点是以六爻的整体形象断定卦义。例如：乾卦卦辞为：“乾：元，亨，利，贞。”彖曰：“大哉乾元，万物资始，云行雨施，品物流行。大明始终，六位时成，时

乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。”意思是说，乾阳元始的气，是万物赖以形成的开端。通过阴阳二气的交合，万物滋生亨通。模拟太阳周而复始的运行，乾卦六爻取龙为象，由初爻到上爻，有潜、见、惕、跃、飞、亢六种状态，正由于阴阳二气的和合，万物才得以祥和正固而不毁灭。

《象》分为《大象》和《小象》两部分。《大象》是解释卦辞的，特点是用下三爻（下卦）和上三爻（上卦）对比说明。例如：既济卦，（大）象曰：“水在火上，既济；君子以思患而预防之。”意思是，下卦离为火，上卦坎为水，水在火上，象征烹饪完成。然而，水在火上也有使火熄灭的可能，因此也要防患于未然。《小象》是解释爻辞的，从初爻到上爻逐一加以解释。例如：既济卦六二爻辞曰：“妇丧其裼（fú，首饰）；勿逐，七日得。”（小）象曰：“七日得，以中道也”。意思是说，六二中正，是下卦《离》光明的主爻，又与上卦九五阳刚中正的君位相应，本应出人头地，但目前仍怀才不遇，好比妇人丢了首饰不必着急去追寻，七日后（注：一爻代表一日，六二爻居七日后）首饰自然会重现一样，你今后自然会被重用。

《系辞》是周易古经的整体概论，提出了许多纲领性的光辉思想，诸如“一阴一阳之谓道”，等等。它使《周易》不局限于筮书，而提升为哲理书。这是《十翼》的重点，也可称为狭义的《周易大传》。

《文言》是对易的门户——乾坤两卦特别的说明。

《说卦》是对八卦的解说。八卦可分别表征许多物象，但万象归于一理，即：“乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。”后人根据《说卦传》的文字解说作出了先天八卦图和后天八卦图。

《序卦》根据自然发生的逻辑关系和因果关系，说明六十四卦的排列顺序：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者，唯万物，故受之以屯；屯者盈也，屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以

蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以需；需者饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。……有过物者，必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。”如此解说，乾→坤→屯→蒙→需→讼→……→既济→未济等六十四卦顺序便昭然若揭了。

《杂卦》用朴素对立统一观点把六十四卦分成三十二对，如“乾刚，坤柔”；“比乐，师忧”；“震起也，艮止也”；“兑见，而巽伏也”；“离上，而坎下也”，等等。

唐人孔颖达综合《序卦》和《杂卦》总结出一条规律：“二二相耦，非复即变。”（《周易正义·序卦疏语》）所谓“二二相耦”，是指通行本六十四卦的排列是以性质相对的二卦为一组的，如乾与坤，屯与蒙，既济与未济，等等。所谓“非复即变”，是指每一组卦不是以“复”（倒卦，反卦，或叫综卦）的方式组合排列（如：屯复为蒙），就是以“变”（阴阳爻互变，即阴爻变阳爻，或阳爻变阴爻，这叫做旁通）的方式组合排列（如乾变为坤）。我们如往深层分析的话，便可发现，除“非复即变”外，还有一种“亦复亦变”的组合排列方式。例如，泰与否，说泰复为否可也，说泰变为否亦可也。又例如，既济与未济，说既济复为未济可也，说既济变为未济亦可也。

关于《周易大传》的作者和成书年代问题，学术界至今仍有争论，值得探讨。多数学者认为，《周易大传》是孔子及其弟子所作，成书于战国时期。理由有如下几条：（一）司马迁的《史记·孔子世家》说：“孔子晚喜易，序彖、象、说卦、文言，读易韦三绝。”（二）孔子在《论语·述而篇》也说：“加我数年，五十以学易，可以无大过矣！”（三）《史记·仲尼弟子列传》说：“孔子传易于（商）瞿，瞿传楚人馯臂子弘，弘传江东人矫子庸疵，疵传燕人周子家竖，竖传淳于人光子乘羽，羽传齐人田子庄何，何传东武人对王子中同。同传菑川人杨何。何元朔中以治易为汉中大夫。”意思是说，孔子传易的师承关系是：孔子→商瞿→馯臂子

弘→矫疵→周竖→光羽→田何→王同→杨何。田何为孔子的六传弟子，自此周易才有今本（今本为王弼注后传为通行本）。

张岱年、刘大钧先生更具体论证《彖》、《说卦》、《文言》、《系辞》的著作年代当在老子之后、庄子之前。（《周易概论》第16页）。

北宋欧阳修《易童子问》首先对《易传》是否孔子所作提出疑问，但反响不大。清朝康有为又提出疑问，他说：《论语》的那段话应读成“加我数年，五十以学，亦可以无过矣！”从而否定孔子读易作传的说法。郭沫若先生认为：《周易》作于战国初年的楚人馯臂子弘；《易传》作于西汉，其中《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》出于汉宣帝时。（《周易之制作年代》，载《周易研究论文集》（第一辑），北京师范大学出版社1987年版，第283—287页）陈玉森先生进一步论证《易传》非孔子所作，并推测说，“十翼至（汉）昭宣时才完成。”（《先秦无〈易经〉论》，中山大学学报哲社版1986年第1期）。

概而言之，《易传》到底是孔子所作，还是后儒假托孔子之名所作？是先秦所作，还是西汉所作？尚有争议。至于《易经》到底是出自一人之手，还是“人更多圣，时历多世”的集体创作？也有争议。谢宝笙先生认为，易经出自周朝开国功臣之中的高级知识分子一人之手，上经是周克殷的历史哲学，下经是作者自传。（详见《易经之谜打开了》，香港明窗出版社1993年版）。

第三节 汉 易

经传合编本《周易》出现于汉代，从此易学研究开始繁荣起来。

汉易的主要特色是象数易。

西汉易始于田何，正如《汉书·艺文志》所说：“汉兴，田何传之”。田何传王同又传杨何再传施（仇）、孟（喜）、梁（丘贺）

三家，加上传自焦延寿的京房共四家在西汉时列为学官。此外，民间还有费（直）、高二家。其中，京氏易长于用纳甲、八宫、世应等来占筮预测吉凶。

东汉易以郑玄、荀爽、虞翻三家为代表。

（一）郑玄和爻辰说。郑玄从马融学费氏古文易，但他也采今文，其注易特点是兼采今古文之长，尤以爻辰说著称。

所谓爻辰，是指以乾、坤两卦十二爻当作十二时辰，分主十二个月。即乾卦初九爻当“子”，为十一月；九二爻当“寅”，为正月；九三爻当“辰”，为三月；九四爻当“午”，为五月；九五爻当“申”，为七月；上九爻当“戌”，为九月。坤卦初六爻当“未”，为六月；六二爻当“酉”，为八月；六三爻当“亥”，为十月；六四爻当“丑”，为十二月；六五爻为“卯”，为二月；上六当“巳”，为四月。列表如下：

乾			坤		
一上九	戌	九月	--上六	巳	四月
一九五	申	七月	--六五	卯	二月
一九四	午	五月	--六四	丑	十二月
一九三	辰	三月	--六三	亥	十月
一九二	寅	正月	--六二	酉	八月
一初九	子	十一月	--初六	未	六月

爻辰说的特点（也是优点）是爻辰与天文星象相结合，用以解释卦爻辞。例如：比卦初六爻辞有“有孚盈缶”一句。郑玄注曰：“爻辰在未，上值东井，井之水人所汲用缶。缶，汲器。”意思是，按爻辰说，初六爻值东井星（二十八宿之一，详见第三章第二节）。此星名中有“井”，人取井水用缶（fǒu 瓦器，小口大腹）盛得满满的，所以叫“盈缶”。

（二）荀爽和卦变说。荀爽也师承于费氏易，以最早提出卦变说著称。其特点是用阴阳二气的升降交通来解《易》，结果是产生

卦变，并可通过卦变，由乾坤两卦产生八卦中的其它六卦。例如：“谓《坤》五之《乾》二成离，离为日；《乾》二之《坤》五为坎，坎为月。”意思是说，乾卦的九二爻与坤卦的六五爻互易，结果乾卦的内卦变成了离卦，坤卦的外卦就成了坎卦。

（三）虞翻和纳甲说、卦气说。虞翻，师承于孟喜易，以纳甲说和卦气说著称。

纳甲说，虞翻传自孟喜和京房，是用八卦分别纳以甲为首的十天干，象征月亮的圆缺明暗及其出没方位的周期变化，以注释《易传·系辞传》“悬象著明，莫大乎日月”。乾纳甲、壬，坤纳乙、癸，震纳庚，巽纳辛，坎纳戊，离纳己，艮纳丙，兑纳丁（乾坤二卦既纳甲乙，又纳壬癸，表示阴阳始终之意）。其中，震纳庚，表示初三的新月（生明），象震卦仰盂；出西方庚位。兑纳丁，表示初八的上弦月，象兑卦上缺；出南方丁位。乾纳甲壬，表示十五的满月，象乾卦纯阳，出东方甲位。巽纳辛，表示十六的月亮由圆而渐缺（生魄），出西方辛位。艮纳丙，表示二十三日下弦月，出南方丙位。坤纳乙癸，表示三十晦月。此外，离坎二卦为日月本体，纳戊己而居中不用。东汉魏伯阳《周易参同契》对纳甲说加以发挥，用先天八卦图说明炼气功进阳火和退阴符的周天火候。

卦气说，是以坎、震、离、兑四卦主一年四季，即坎主冬，震主春，离主夏，兑主秋。又以此四卦的二十四个卦爻分主一年二十四节气。即：坎卦，初六爻主冬至，九二爻主小寒，六三爻主大寒，六四爻主立春，九五爻主雨水，上六爻主惊蛰。震卦，初九爻主春分，六二爻主清明，六三爻主谷雨，九四爻主立夏，六五爻主小满，上六爻主芒种。离卦，初九爻主夏至，六二爻主小暑，九三爻主大暑，九四爻主立秋，六五爻主处暑，上六爻主白露。兑卦，初九爻主秋分，九二爻主寒露，六三爻主霜降，九四爻主立冬，九五爻主小雪，上六爻主大雪。

每个节气为十五天，分初候、次候、末候等三候（每候五

天)。每年二十四个节气又可细分为七十二候。用坎、震、离、兑四卦之外的六十卦(中孚→颐)分主一年 $365\frac{1}{4}$ 日,每卦主 $6\frac{7}{80}$ 日(所谓“六日七分”)。其中有非常丰富的物象记录。例如,坎卦初六爻主冬至,初候曰:“蚯蚓结”,次候曰:“糜角解”,末候曰:“水泉动”。冬至的始卦为中孚,称“公”;中卦为复,称“辟”;终卦为屯,称“候”。

第四节 魏 易

魏易的主要特色是王弼扫象,开创义理易。

王弼,字辅嗣,三国魏国山阳人,撰有《周易注》、《周易略例》等著作。他看到汉易越来越烦琐,不但依象解辞,而且句句都要附会易象,致使八卦之象有三百三十种之多,烦琐至极。他于是提出了“得意忘象,得象忘言”的新观点。他说,“夫象者,出意者也;言者,明象者也。尽意莫若象,尽象莫若言。言生于象,故可寻言以观象;象生于意,故可寻象以观意。意以象尽,象以言著,故言者所以明象,得意而忘言;象者所以存意,得意而忘象。”(《周易略例·明象篇》)注意!王弼“忘象”,并不是不要“象”,而是在得“意”时,不必拘泥于“象”。只有这样,才能“忘象以求其意,义斯见矣!”即紧紧把握“意”(每卦的思想内容)和“义”(同类卦象的核心实质)。例如,乾卦之义在于“健”,就不必拘泥于其卦象一定是马,坤卦之义在于“顺”,就不必拘泥于其卦象一定是牛,等等。

王弼的《周易注》,一反汉人的烦琐象数易(所谓“扫象”),主张“忘象求意”,以简洁的文字注释六十四卦,为宋人以“理”说易奠定了理论基础,所以可以说他是义理易的开山祖。

第五节 唐 易

唐易的特点是注疏和集解。代表作有二：一是孔颖达的《周易正义》，二是李鼎祚的《周易集解》。

(一) **孔颖达和《周易正义》。**孔颖达受命于唐太宗，撰《五经正义》。其中有《周易正义》，采用魏人王弼注本和晋人韩康伯注本，由孔作疏。这个注疏本从此成为科举取士的标准本，今称为通行本。

孔颖达在《周易正义·卷第一》提出了八论：“第一论易之三名；第二论重卦之人；第三论三代易名；第四论卦辞爻辞谁作；第五论分上下二篇；第六论论夫子十翼；第七论传易之人；第八论谁加经字。这可以说是最早的一篇周易概论。其中，第一论最为精彩。主要讲了两个问题：(1) 据《易经·乾凿度》和郑玄《易赞》，重申易有变易、不易和易简三义。(2) 同意《易纬·乾凿度》关于“有形者生于无形”的原则，认为“易理备包有无，而易象唯在于有者”。于是，他把《周易》分成有形的易象和兼论有形无形的易理这两部分。《周易正义》考证严谨，对于我们研究魏晋易学具有较高的学术价值。

(二) **李鼎祚和《周易集解》。**李鼎祚于唐宝应元年（公元七六二年）完成《周易集解》。自序称该书“集虞翻、荀爽三十馀家，刊辅嗣（王弼）之野文，补康成（郑玄）之逸象。”事实也是如此，援引了春秋战国的子夏（其著有《易传》），西汉的孟喜、焦贛、京房，东汉的马融、郑玄、荀爽、刘表，三国的宋衷、王肃、何晏、虞翻、陆绩、姚信、瞿玄，东晋的韩康伯、向秀、王廙、张璠、干宝、蜀才、刘瓛、沈麟士、伏曼容、姚规、崔觐、卢氏、何妥、王凯冲、侯果、朱仰之、蔡景君，唐朝的孔颖达、崔憬等三十五家，又引《易纬·乾凿度》和《九家易》等易著（按：据〔唐〕陆德明《经典释文》，九家易指荀爽、京房、马融、郑玄、宋衷、虞翻、

陆绩、姚信、瞿子玄等九家易学)，成为我们研究唐以前易学的不可缺少的重要参考书，正如《四库全书总目·经部·易类》所说的：“盖王学（按：王弼注易）既盛，汉易遂亡，千百年后学者得考见画卦之本旨者，唯赖此书之存耳，是真可宝之古笈也。”

第六节 宋 易

宋易有两大特色：一是开创“图”“书”之学；二是发展义理易。

（一）“图”“书”之学。这是宋易的一大发明，即宋朝易学家对《周易》的重大发挥。《周易·系辞》有“河出图，洛出书，圣人则之”的说法，但没有附图。直到宋太平兴国年间，才由道士陈抟（tuán 团），即陈希夷传河图、洛书、先天图等图。数学家邵雍把无数序的八卦图和六十四卦图改造成有数序的八卦图和六十四卦图，对卦爻画符号进行合乎数理的排列，从而奠定了周易符号逻辑的基础，成为数理易的发端。朱熹最后加以肯定，把河图、洛书、伏羲六十四卦次序，伏羲六十四卦方位等图列于《周易本义》卷首并附文字说明。

据宋人朱熹的《周易本义·易图》和清人黄宗羲的《易学象数论·卷一》所言，现画一张“图”“书”之学的师承关系网络图如图 4.1。

由陈抟发端、邵雍创作、朱熹传授的河图、洛书和八卦图等易图非常重要，为易学的数理研究奠定了坚实基础（详见本书第二章）。

（二）义理易。其主要代表作是程颐的《易传》，即《周易程氏传》程颐继承了王弼扫象的传统，发挥孔颖达“易理备包有无”的思想，认为周易的“象”出自“理”，“理”能“遍理天地之道”。例如：他注《乾》卦初九爻辞“潜龙勿用”说：“理，无形也，故假象以显义。”总之，在程颐看来，“理”不仅是《周

易》象数之源，而且是天地万物之源，甚至也是《周易》占筮应验之源。他重理经象，连他的老师周颐的《太极图说》，他也反对，只不过缄口不言无声反对罢了。我们知道，“象”反映的是现象，“理”反映的是本质，只有通过现象才能掌握本质。因此，重视“理”是对的，但若把“理”强调过了头而舍象求理，则失之偏颇了。

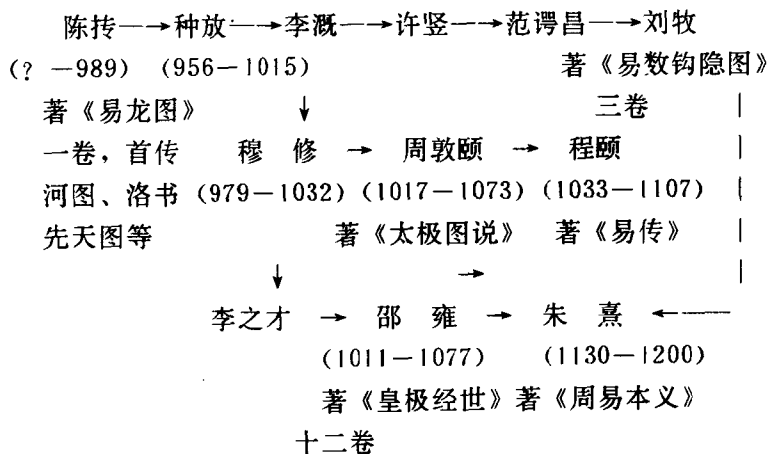


图4.1 图书之学的师承网络图

南宋理学大师朱熹对易学有三大贡献：

(1) 偏重义理，但对象数也能兼收并蓄，主张以象数明义理，又以义理解象数，相互发明，相得益彰。

(2) 通过其弟子蔡元定搞到易图，刊于《周易本义》卷首，并附说明，这对数理易的崛起起着传播作用。

(3) 力图恢复《周易古经》的本来面目。书名《周易本义》就取此意。他认为《周易古经》是一部筮书，并对筮法稍加简化，即把过揲法（见本章第一节）改为挂扚法。两法结果相同。所谓挂扚法，就是用挂扚数（即挂扚在左手指间的蓍草余数）来定阴阳老少之数。第一变的挂扚数不是五根便是九根，五含一个四定为奇

数，九含二个四定为偶数；第二变与第三变的挂扚数不是四根便是八根，四含一个四定为奇数，八含二个四定为偶数。综观三变定一爻，若皆为奇数，则定此爻为老阳；若皆为偶数，则定此爻为老阴；若一奇二偶，则定此爻为少阳；若一偶二奇，则定此爻为少阴。十八变定六爻而一卦成。

第七节 明清易

易学在明代处于低潮时期。来知德的《易经集注》有两点很可取：（一）强调象的重要。他说：“自王弼扫象以后，注易诸儒皆以象失其传，不言其象，止言其理，而易中取象之旨遂尘埋于后世。”其实，“象，犹镜也，有镜则万物毕照，若舍其镜，是无镜而索照矣！不知其象，易不注可也”。（《周易集注原序》）清人陈梦雷评论说：“来氏独于取象最详。”（《周易浅述·凡例》）。（二）对综卦和错卦进一步作了发挥。

易学在清代有所复兴。清易有如下两个特点：

（一）对历代易著，特别是汉易，进行辑录、整理、疏释和考证。易学著作犹如雨后春笋层出不穷。主要有：李光地的《周易折中》；黄宗羲的《易学象数学》；惠栋的《易汉学》；陈梦雷的《周易浅述》；张惠言的《周易荀氏九家义》；王夫之的《周易内传》和《周易外传》，等等。

（二）揉合汉易（象数易）和宋易（义理易），不仅使几乎湮灭了一千多年的汉易（象数易）得以复苏而重新立足于易林而且使易学的数理研究有所推进。陈梦雷说：“易之为书，义蕴虽多，太抵理、数、象、占四者尽之。”“六经皆言理，独易兼言数。”“理数之备，于象可知。……知象则理数在其中。”“有象即有占。”（《周易浅述·凡例》）。

陈梦雷对易图的研究，可以说是集前人之大成，其中最有趣理意义的是方图纵横八卦图和方图纵横贞（内）悔（外）图（见

图4.2)。

坤 _八								八
	艮 _七							七
		坎 _六						六
			巽 _五					五
				震 _四				四
					离 _三			三
						兑 _二		二
							乾 _一	一
八	七	六	五	四	三	二	一	

图 4.2.1 方图纵横图

前者实际上是八卦相乘的矩阵，后者是最典型的对称分析。（参看董光壁著《易图的数学结构》，上海人民出版社 1987 年版）。

（三）对易学源流和领域进行初步概括总结。

（1）关于易学源流，提出两宗六派之说。两宗指象数和义理，源本象数，发为义理。《四库全书总目提要·经部·易类·小序》云：“《左传》所记诸占，盖犹太卜之遗法。汉儒言象数，去古未远也；一变而为京（房）、焦（贲），入于机祥（祈祷）；再变而为

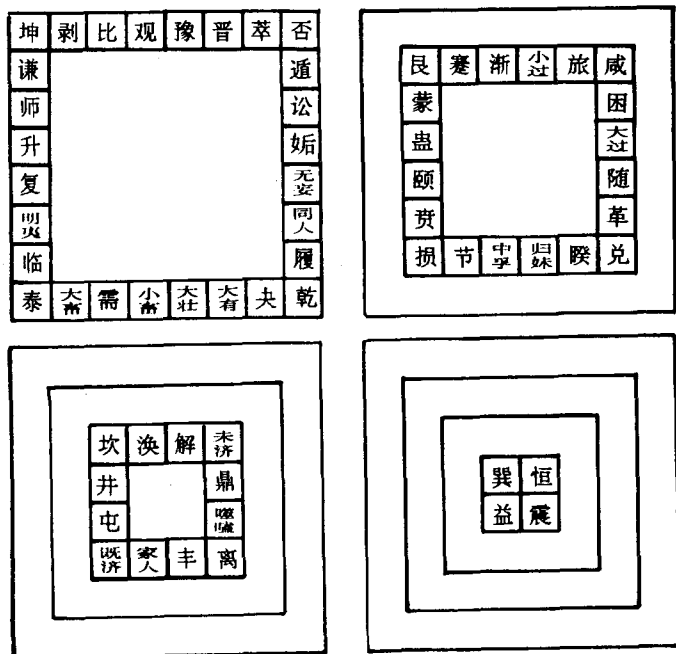


图 4.2.2 方图内外图

陈（抃）邵（雍），务穷造化；《易》遂不切于民用；王弼尽黜象数，说以老（子）庄（子）；一变而胡瑗、程子（程颐），始阐明儒理；再变而李光、杨万里，又参证史事；《易》遂日启论端，此两派六宗，已互相攻驳。”

(2) 关于易学领域，《四库提要·易类》认为无所不包，涉及天文、地理、乐律、韵学、兵法、数学、气功、中医学、泰西科学、儒理，等等。

第八节 近现代易

一、周易走向世界

17世纪20年代,法国传教士金尼阁(Niclas Trigault)的周易拉丁文译本,于1926年在杭州刊印。从此,周易开始传入西方世界。

18世纪初的1701年,德国数学家莱布尼兹(G·W·Leibniz)通过法国传教士鲍威特(Bouvet)看到了周易的两张图(伏羲六十四卦次序图和方位图),从而坚定其发明二进制的信心。事后,出于对周易文化的景仰,他在德国法兰克福城创立了中国学院(China Institute)。

18世纪50年代,法国传教士宋君荣(Antonius Goubil)的周易法文译本于1750年问世。

19世纪30年代,法国传教士雷孝思(Regis)所译拉丁文《易经(I Ching)》,一名《中国最古的书》,在巴黎出版。这是西方第一部完整的易经译本。

19世纪,德国大哲学家黑格尔(Hegel, 1770—1831)赞叹周易说:“《易经》包含着中国人的智慧。”(《哲学史讲演录》)。

19世纪下半叶,日本在明治维新时期提出“不知《易》者,不得入阁”的组阁原则,掀起学易用易热潮。

19世纪下半叶,英国传教士理雅阁(Janes Legge)的周易英文译本于1882年在英国牛津出版。

20世纪20年代,德国驻华使馆文化参赞、原传教士卫礼贤(Richard Wilhelm)的周易德文译本于1924年在德国耶拿出版。后译成英文本,于1950年在纽约出版,书名为: The I Ching: or Book of Changes。

各国文字的易经译本象雨后春笋般地层出不穷。其中,仍以理雅阁的英译本和卫礼贤的德(英)译本影响最大。有人称誉它们是西方易学史上的旧约全书和新约全书。

美国哲学家F·卡普拉非常推崇周易。他说“可以把《易经》看成是中国思想和文化的核心。权威们认为它在中国二千多年来所享有的地位只有其他文化中的《吠陀》和《圣经》可以相比。它在

二千多年中，保持了自己的生命力。”（《现代物理学与东方神秘主义》）。

欧洲哲学权威 C·G·捷恩为一英文版《易经》所写的序言中指出：“谈到世界人类的智慧宝典，首推中国的易经。”

美国国际易经学会主席成中英教授语重心长地指出：“我们说易是中国哲学与中国文化的原点和源头活水也不为过。……在今日科际整合的运动中，易占据极其重要的地位。对易的历史的研究不但能够彰显中国文化和哲学的根源性和整体性，使我们对中国文化的各部门提出一个更深厚的认识，也能够发挥中国文化和哲学的开放性和前瞻性，为世界文化作出贡献。”（《大易集成》）。

……

从以上挂一漏万的记述中可以看到，中国的周易正走向世界，而为世人所推崇。

二、现代易的几个特点

（一）注释本和专著与日俱增。现开列若干代表作供大家参阅：

1、高亨：《周易古经今注》（中华书局，1934初版，1984重订）；《周易大传今注》（齐鲁书社，1979）。

2、[德] 卫德明：《易经八讲》（北京1944年德文版；1960年英文版，为《博林金丛书》第六十二种）。

3、李镜池：《周易探源》（中华书局，1978）；《周易通义》（中华书局，1981）。

4、陈立夫主编《易学应用之研究》第1—3辑（台湾中华书局，1979；1982；1986）。

5、尚秉和：《周易尚氏学》（中华书局，1980）。

6、张立文：《周易思想研究》（湖南人民出版社，1980）。

7、林尹等著：《易经研究论集》（台湾黎明文化事业股份有限公司，1981）。

8、孙振声：《白话易经》（台湾星光出版社，1981。北京文艺

出版社1990年更名《易经入门》影印)。

9、[比] 沈宜甲《科学无玄的易》(原文为英、法文,中译本1984年由友谊出版公司出版)。

10、刘大钧:《周易概论》(齐鲁书社,1986)。

11、徐志锐:《周易大传新注》(齐鲁书社,1986)。

12、唐明邦等编:《周易纵横录(会议论文集)》(湖北人民出版社,1986)。

13、朱伯崑:《易学哲学史》上、中册(北京大学出版社,1986;1988)。

14、邓球柏:《帛书周易校释》(湖南人民出版社,1987)。

15、金景芳:《周易讲座》(吉林大学出版社,1987)。

16、[德] 马菲著,葛环编译:《潜意识与占卜》(春风文艺出版社,1988)。

17、南怀瑾、徐芹庭:《白话易经》(岳麓书社,1988)。

18、黄寿祺、张善文:《周易译注》(上海古籍出版社,1989);《周易研究论文集》第1—4辑(北师大出版社,1987;1989;1990;1990)。

19、[美] 唐力权:《周易与怀德海之间——场有哲学序论》(台湾黎明文化事业股份有限公司,1990)。

20、江国梁:《周易原理与古代科技》(鹭江出版社,1990)。

21、邵伟华:《周易与预测学》(花山文艺出版社,1990)。

22、杨力:《周易与中医学》(北京科技出版社,1991第二版)。

23、周振复:《周易的美学智慧》(湖南出版社,1991)。

24、刘大钧主编:《大易集成(会议论文集)》(文化艺术出版社,1991)。

25、刘正:《中国易学预测学》(红旗出版社,1991)。

26、徐道一:《周易科学观》(地震出版社,1992)。

27、张其成主编《易学大辞典》(华夏出版社,1992)。

28、杨维增：《周易和住房风水（人类生态环境之最佳选择）》（中山大学出版社，1993）。

29、程振清、何成正：《太极思维与现代表理》（漓江出版社，1993）。

30、伍华主编、卢叔度审订：《周易大辞典》（中山大学出版社，1993）。

31、张其成主编《易经应用大百科》（东南大学出版社，1994）。

.....

（二）对周易展开广镜头、多学科、各学派、总体化研究，成果累累。

（1）从研究对象来看，既有《周易》之源——《易经》和《易传》，又有《周易》之流——历代易学；

（2）从相关学科来看，有哲学、政治学、历史学、宗教学、文学、艺术、美学等社会科学，有天文、地理、数学、兵法、韵学、中医学、气功科学等自然科学，还有摇钱代蓍法、奇门遁甲等各种术数学。

（3）从学派来看，有象数派、义理派、数理科学派、新术数派，等等。

①象数派。尚秉和先生属于此派，他继承象数易的传统，认为《易》辞皆观象而系，故重在以象释《易》。他对王弼扫除“象数”以至宋儒所谓“义理”之学，认为是“空泛谬悠”，表示反对；对邵雍的先天卦位说，却认为“与《易经》合”，表示赞同。

②义理派。杭辛斋先生属于此派。著有《易数偶得》、《学易笔谈初集》、《学易笔谈二集》、《易楔》、《读易杂识》、《愚一斋易说订》、《改正揲蓍法》等七种。金景芳先生倾向此派。他说：“我于前人的说法中，最重视王弼《周易略例》，其次则是程颐《易传》，我讲六十四卦多用程传之说。朱熹《周易本义》的卦变之说和坚持《周易》为卜筮之书以及相信河图、洛书等等。其识不如程传远甚，

我坚决不取。”（《周易讲座·序》）。

③数理科学派。凡是从数理、逻辑、天文、地理、化学、生物、气功、系统科学等角度来研究周易的，都属于此派。这方面的论著越来越多。例如：刘毓璋的《易经数理思想》；董光壁的《易图的数学结构》；沈仲涛的《易卦与代数之定律》；尹奈的《智能逻辑初探》；薛学潜的《易与物质波量子力学》；张渊量的《周易物理学》；蔡福裔的《八卦与原子》；刘子华的《八卦宇宙与现代天文学》；张雪葵、张雪菱的《周易与中医六经》；徐子评的《太极图的作法及中医解》；邹学熹的《中国易医学》；张安建的《周易与养生学》；刘长林的《从系统和信息观点看周易经传》；江国栋的《周易原理与古代科技》；刘子华的《八卦宇宙论与现代天文》；等等。相对论创立者爱因斯坦、量子力学哥本哈根学派领袖玻尔、二进制创立者莱布尼兹、中国科技史家李约瑟博士等世界著名科学家也热衷于对周易进行数理科学研究。

④新术数派。这是历史上术数易的理论和方法之推陈出新。主要流行在民间，运用气功功夫或人体特异功能，配合采取运用时间起卦法、摇钱代蓍法等，对人的生老病死、婚姻家庭，以及天气变化和自然灾害等进行预测。邵伟华的《周易与预测学》和《周易预测例题解》两本书较有影响。

（三）建立学术组织，召开学术会议，出版学术刊物。

美、英、苏、法、日、朝、新加坡、马来西亚、联邦德国、南斯拉夫等许多国家都非常重视周易研究。美国已成立国际易经学会，由华裔成中英先生担任主席。拥有来自世界二十多个国家的百余个会员，并办有《周易研究》杂志。联邦德国也成立《易经》研究会，举办过世界性《易经》讨论会。第一届国际易学大会于1984年在汉城召开。日本、加拿大、南非等也先后建立国家级的《易经》研究会。菲律宾与港台等地也有一些研究周易的民间组织。

中国是《周易》的故乡。中国周易研究会于1989年在济南成立。早于1984年在武汉召开全国《周易》学术讨论会，会后出版论文

集《周易纵横录》。济南国际《周易》学术讨论会于1987年召开，会后出版会议论文集《大易集成》和《大易论集摘要》。殷都安阳自1989年以来每年召开一次《周易》与现代化国际学术讨论会。至于杂志，有影响力的首推山东大学《周易》研究中心主办的《周易研究》，1988年创刊，每年出两期，1991年改出四期。西安《大众周易与生活顾问》已创刊。中国东方文明研究会易学研究中心（桂林）主编的《中国易学》杂志即将创刊。广东省阳江市周易研究会于1991年创办了《周易报》。

全国研究队伍，首推山东大学。从高亨先生到刘大钧先生，有论文，有专著，办刊物，做第三届国际易学大会的东道主，齐鲁书社1986年出版的刘大钧先生的《周易概论》一书，虽不够系统，仍不失为一本入门指导书，值得一读。吉林大学的金景芳先生（著《周易讲座》等），武汉大学的肖蓬父先生（著《周易与早期阴阳家言》等）和唐明邦先生（主编《周易纵横谈》），北京大学的张岱年先生（著《易传与中国文化的优良传统》等）和朱伯崑先生（著《易学哲学史》），人民大学的张立文先生（著《周易思想研究》），福建师大的黄寿祺、张善文先生（编《周易研究论文集（第1—4辑）》，撰《周易译注》），中国社会科学院的董光壁先生（著《易图的数学结构》），湘坛大学的周士一先生（著《周易参同契新探》等）和邓球柏先生（著《帛书周易校释》），湖南师大的宋祚胤先生（著《周易译注与考辩》等），等等。许多先生都对易经研究付出了心血。广州高校也不例外。华南师大已故的李镜池先生曾由中华书局出过两本专著——《周易探源》（1978年）和《周易通义》（1981）。中山大学历史系已故的岑仲勉先生著有《关于易经卦画起源之研究》等文，哲学系陈玉森先生著有《先秦无易经论》等文。中文系伍华副教授主编与卢叔度教授审订的《周易大辞典》已面世；笔者拙著《周易和住房风水——人类生态环境之最佳选择》与《周易预测入门》也已出版。

第五章 周易与人体科学

第一节 气功是研究人体科学的“敲门砖”

人体科学是研究人和人的功能态的一门学问。人的功能态大致可分为四类十种：1、正常功能态（醒觉功能态，睡眠功能态）；2、反常功能态（疾病功能态，危机功能态）；3、超常功能态（竞技功能态，警觉功能态，灵感功能态）；4、异常功能态（催眠功能态，气功功能态，特异功能态）（参看贺崇宣等人：“人体功能态学说初识”，载《创建人体科学①》第86页）。人的功能态调节基本上有三个手段：1、物质交换；2、信息交换；3、人自身的意识调节。其中第三个手段与气功关系尤为密切。

气功一词，据考可能是唐代著作而收于宋的《云笈七签》之中的《中山玉匱服气经·胎息羽化功第三》最先提出。其中有：“论曰：气功妙篇，气术之道数略同，专其精通则世一二，且诸门咽气或功繁语暗，理叙多端”。（转引自王松龄《中国气功的史·理·法》第4页，华夏出版社1990年版）清末，尊我斋主人编的《少林拳术秘诀》第二章取名为“气功阐微”，详述习武者如何练气养气。1933年，董志仁《肺癆病特殊疗养法·简称气功疗法》一书也提到气功。五十年代，刘贵珍正式提出并推广气功疗法，气功一词才得普及而广为人知。

气功是什么？气功大致包括吐纳、导引、存思、默祝、内丹、禅修、密修以及某些法术，等等。目前对气功的定义和界说非常多，一时难以统一。现罗列几个定义供参考：

气功是基于古典的人体生命整体观，通过内向性运用意识的

锻炼，增强人用自我的精神控制形体的能力，激发、强化人的固有功能，使心身达于高度和谐的方法。（《中华气功学基础教程》）

气功是一种专门调动和应用人体场的能量流（俗称“内气”）的自我锻炼方法。它有医疗保健和发展、提高武术运动与一些艺术专业的技能技巧，以及某些人体特异功能的作用。它包括医疗、强身、武术、硬气功、体育竞技，以及戏剧歌舞、书法绘画等从低级到高级的各种气功。古代的导引、内功、吐纳、行气、食气、禅定、练内丹、胎息、大小周天、布气等也是气功。（杨丙人：“气功定义探讨”，载《气功与科学》1983年第4期）

气功是直接以防病治病、增强体质为目的，以自己的身体为对象，通过有意识地自我调控心理—生理（心—身）活动，以防治身心失调的一种方法。（马济人《中国气功学》）

以神为主导，以精气为基础，通过身心互相作用，自我锻炼以调整、强化自身生命机能，使之达于最佳态，并具有强化自我控制能力，开发人体生命机能，使之达于最佳态，并具有强化自我控制能力，开发人体生命潜能作用的一种锻炼方法。其最高旨趣，则为基于天人相应之体验，而达天人合一之境界，此属人体生命科学之一重要内容。（王松龄《中国气功的史·理·法》）

简而言之，气功是锻炼人体精、气、神的一种功夫。它的核心内容是三调：

1、**调身**（姿态）。从身姿看，主要可分立式、坐式和卧式三种；从动静看，则可分为静功和动功两种。动功动作要上下、左右、前后、刚柔结合，并尽可能与日常生活重复的动作不同以弥补其不足。例如，脊椎平时上下运动多，气功动作则应以前后左右运动为主；当头部有毛病时，可作头足倒立；当眼睛有毛病时，可做跳绳动作；当腰部疼痛时，可向后走；等等。无论采取什么姿态，关键在于全身要放松。

2、**调息**（呼吸）。主要有自然呼吸、腹式呼吸、体呼吸（全身

毛细孔呼吸，相当于古代所说的胎息）等数种。其中，腹式呼吸不仅可提高肺活量，而且可对腹部进行气按摩，因此效果比自然呼吸好。腹式呼吸又细分为两种：（1）顺腹式呼吸：吸气时腹部鼓出（舒张），呼气时腹部缩入（收缩）。（2）逆腹式呼吸：吸气时腹部缩入（收缩），呼气时腹部鼓出（舒张）。逆腹式呼吸比顺腹式呼吸的强度大。高血压和心脏病患者要慎用。体呼吸呼吸表面积最大，呼吸又直接，因而比肺呼吸优越许多。支气管炎、肺气肿、肺心病患者如能学会体呼吸则有望很快治好病。通常一呼一吸，为了有针对性地治病，某些气功动作可设计为多吸少呼，或少吸多呼，或呼吸之间实行闭气。如郭林气功“快三步”、“慢三步”就采取吸一吸一呼的方式，治癌效果很好。调息的总原则是呼吸要深、要慢、要细、要匀，谨防憋气。

（3）**调心（意念）**。这是三调的核心。中国有句古话说：“心之官则思”（《孟子·告子章句上》）。其实，人脑才是思维的器官。人脑由大脑、小脑、间脑和脑干（包括中脑、桥脑、延髓）构成，形状与大小基本上与人的颅骨内腔相同。人脑重量男子平均约为1390克，女子平均约为1250克，人均约为1320克，约为脊髓的40倍，约占中枢神经系统的98%，约占人体总重量的2%，耗氧量却占人体的20—25%，耗血量却又占人体的15%。可见人作为万物之灵，灵就是灵在人的脑袋上，人体的奥秘也集中在人的脑袋上，要打开这个奥秘主要还得靠气功。气功调心的要旨在于入静。然而入静是很难的，因为人有约250亿个脑神经细胞，有非常发达而完善的大脑皮层，兴奋与抑制的协调作用往往存在着许许多多的干扰因素。为了入静，气功入门往往采取以一念代万念的功法，具体可分内守、外守和数数等多种手法。这叫做“有为功”。当达到“一念”也能去掉而进入“无思”“无为”境界时，则上升为“无为功”了。入静的目的在于调整人脑和神经系统的机能，即健全人体的指挥部，从而进一步调整全身。实验证明，当气功入静时，人体耗氧量降低20%，新陈代谢率降低50%。因此，有人说“气功不气

功，全在意念中”，是很有道理的。

气功的功效主要有防病治病、健身强体、延年益寿、提高智慧、激发潜能和特异功能。所谓人体特异功能，就是非常人所有的非眼视觉、透视、遥视、遥感、追溯、预测、意念致动等功能，有人称之为人的第六感觉（正常人具有五觉——视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉，即用眼睛看，用耳朵听，用鼻子嗅，用舌头舐，用手脚和身体其它部位触摸），也有人称之为气觉（参看姚贞香《人体气觉——丫法》，华夏出版社1989年版）。

为什么说气功是研究人体科学的“敲门砖”呢？从人类认识史来看，人类为了生存和发展，首先要解决衣食住行问题，这就得认识和改造自然。在此过程中建立起人与自然以及人与人之间的关系，于是乎，相继建立起自然科学、社会科学和哲学等学科。现在已进入由研究人与自然的关系发展到研究人体自身的时代，人体科学应运而生了。然而，现有的自然科学无法解释人体的奥秘，现有的实验仪器也无能为力参与测试人体的气功功能态和特异功能态。目前只有通过气功体验并发明新的科学仪器，才能测试人体气功功能态和特异功能态，建立气功唯象理论，以此作为敲门砖，以资敲开人体科学的大门。

第二节 周易和周易参同契是气功的最早典籍

周易可以说是第一本气功经典。《周易·系辞上传》说：“易，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”所谓“无思”、“无为”、“寂然不动”，就是无为静功，习而久之，功能提高，就会出现感知预测功能，即所谓“感而遂通天下之故”。《周易·系辞上传》还说了这么一句话：“圣人以此（易）洗心，退藏于密”，所谓“洗心”，便是排除杂念；所谓“退藏于密”，便是深居简出。[唐]李鼎祚对此用庄子的气功术语进行注解。他在《周易集解·序》说：“圣人以此洗心，退藏于密，自然虚室生白，吉祥至止，

坐忘遗照，精义入神。”

有人认为，周易之六十四卦中的颐、艮二卦专言气功（见张荣明《中国古代气功与先秦哲学》，上海人民出版社1987年版）。

颐卦，讲养生，为易经第二十七卦，卦象上艮下震，上静下动，包卦为离，似龟进食貌。卦辞曰：“颐：贞吉，观颐，自求口实。”《彖传》析曰：“‘颐，贞吉’养正则吉也。‘观颐’，观其所养也。‘自求口实’，观其自养也。”宋人李中正《泰轩易传》卷三解释说：“颐卦二阳外周，四阴中虚，有颐颊之象。上止而下动，有颐养之象。颐肖离，离肖龟，全卦之体，有龟之象。龟以气为养，不求养于人，此养正之义。”元人龙仁夫《周易集传》卷三亦解释说：“颐之爻，外刚中虚，有自然龟象。”

初九爻辞曰：“舍尔灵龟，观我朵颐，凶。”其大意是说，人们倘若不去模仿灵龟食元气以自养，而只知一味食嚼原味，那是不吉利的。龟是长寿动物，其甲又可用来占卜，因此龟被认为动物最灵者而叫灵龟。龟没有肋间肌，呼吸时用口腔下方一升一降，把空气先送入口腔，然后再送到肺里，象吞咽食物似的。这叫做龟息。古人仿龟食气练功。

六二爻辞曰：“颠颐，拂经于丘颐，征凶。”高亨《周易大传今注》卷二说：“颠，借为填，塞也。颐，腮也。填颐，纳食物于腮中。拂，击也。经借为胫，自膝至足称胫。丘颐，丘之腮，即丘之两坡，‘颠颐，拂经于丘颐。征凶。’谓人以填口腮之故，而招击胫之辱于丘坡之上。此出行不利之象，故筮遇此爻，征伐则凶。”可见，此爻辞告诫人们只顾“朵颐（鼓腮）”、“颠颐（糊口）”，而不知食气自养，是不吉利的。

六三爻辞曰：“拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。”其中，“拂颐”有两解：（1）拂，击也；颐，腮也；拂颐即批颊，打嘴巴。（2）拂，违也；颐，养也；拂颐，违反养生之道。总而言之，颐卦初爻至三爻的爻辞告诫人们，以贪口欲之故，招击胫批颊之辱，是不值得的，而应该效龟自养。

艮卦，为易经第五十二卦，重艮，为静止。此卦讲气功（习静养气）。[宋]周敦颐对此非常尊崇。他说：“看一部《华严经》（注：此为佛经之王），不如看一艮卦。”卦辞曰：“艮其背，不获其身；行其庭，不见其人，无咎。”艮是什么意思？《说文解字》曰：“艮，从匕目。”“匕目，犹目相匕不相下也。”“匕目为艮。”可见，艮为注视之意。卦辞“艮其背，不获其身”，意思是说人的意念专注背部，而不必顾及（郑玄《注》曰：古文“获”皆作“护”）全身。为什么要专注背部呢？[宋]李中正《泰轩易传》卷五曰：“人心之欲无穷，患其不能止者，止于无欲之地，则内心不动，故能忘我而不获其身。”[明]张镜心《易经增注》卷六曰：“艮其背，背为身为阴，其形止，艮象也。五官有欲，背独无欲，而五脏皆系于背，艮义也。人之止一如其背，泊然无欲，内宁于极寂，尔丧我，嗒焉丧耦，心无其心，止无其止，是为真止。”严格说来，“艮其背”指意守命门穴。这跟气功惯用功法意守下丹田具有异曲同工之妙，而达到忘我境界。

从初六到上九爻辞依次为“艮其趾”、“艮其腓（腿肚）”、“艮其限（腰）”、“艮其身”、“艮其辅（颊腮）”、“艮其敦（额）”，表明意守部位从脚趾逐渐上升至头额。佛家的禅定充分体现了这一特点。《禅秘要法经》卷上说：“结跏趺坐，齐整衣服，正身端坐……闭目以舌拄腭，定心令住，不使分散，先当系念着左脚大指上，谛观指半节……次观踝骨”，接着是谛观“胫骨”、“膝骨”、“髌骨”、“肋骨”、“脊骨”、“肩骨”、“头皮”、“脑”，乃至“系念额上”。佛家《安般守意经》康僧会《序》却说：“还观其身，自头至足，反复微察内体”。意守自足至头也好，自头至足也好，目的都是为了使自身逐节放松守静。这是气功常见功法。

《周易参同契》，号称为“万古丹经王”，东汉魏伯阳著，参合周易、黄老（内丹）、炉火（外丹）于一体，运用周易的天人合一、阴阳交变思想建立气功（内丹）理论和功法。[东晋]葛洪《云笈七签·神仙传》评曰：“魏伯阳作《参同契》，似解释《周易》，其

实假借爻象，以论作丹之意。而儒者不知神仙之事，多作阴阳注之，失其奥旨矣。”这里说的丹，不是指外丹（所谓能令人长生不老的红色化学药品），而是指内丹，即指身体内部的元气集结点（或叫能量流）。作丹，就是炼气功，而并非是炼外丹。[宋]俞琰《易外别传序》也评曰：“《易外别传》者，首乾腹坤，呼日吸月，与天地同一阴阳，易以道阴阳，故伯阳借易以明其说，大要不出先天一图。图之妙在乎终坤始复，循环无穷，其至妙则又在乎坤复之交，一动静之间。愚尝学此矣，偏阅云笈，略晓其一二，忽遇隐者，授以读易之法，乃尽得环中之秘。”这里说的“坤复之交”可以理解为气功的小周天。乾为头，坤为腹，会阴至尾闾至命门至夹脊至大椎至玉枕至百会为督脉，为阳；百会至印堂至“十二层楼”至膻中至丹田至会阴，则为任脉，为阴。气的运行沿此经络构成循环不息，则为小周天。

《周易参同契》，作为万古丹经王，提出了很有价值的阴阳交变论和服食成仙论。

1、**阴阳交变炼丹论**。“日月为易”，意思是说，阴阳交变则为易。“物无阴阳，违天背原。牝鸡自卵，其雏不全。”“雄不独处，雌不孤居，元武龟蛇，盘虬相扶，以明牝牡，毕竟相胥。假使二女共室，颜色甚姝，令苏秦通言，张仪结媒，发辩利舌，奋舒美辞，推心调谐，使为夫妻，敝发腐齿，终不相知”，“阴阳相饮食，交感道自然。”“乾坤者，易之门户，众卦之父母。坎离匡郭，运轂正轴，牝牡四卦，以为橐籥，覆冒阴阳之道”。可见，《周易参同契》把《周易》的乾坤两卦当作炉鼎，喻为人体；坎离两卦当作药物，喻为人的精气神，从而道出炼功的真谛：通过阴阳交变调整阴阳平衡。至于阴阳交变，魏伯阳还根据十二消息卦和月体盈亏纳甲说创立了气功火候论。其中心论点是“升降上下，周流六爻”，“终坤始复，如循连环”。从而启发后人创立气功小周天、大周天等理论。

2、**服食内丹成仙论**。所谓“服食内丹”，即是炼气功，“引内养性，黄老自然”，“内以养己，安静虚无，元本隐明，内照形

躯”。“缓体处空房，委志归虚无，无念以为常。证难以推移，心专不纵横，寢寐神相抱，觉悟候存已。颜容寝以润，骨节益坚强。辟却众阴邪，然后立正阳。修之不辍休，庶气云雨行。淫淫若春泽，液液象解冰，从头流达足，究竟复上升（注：这就是大周天），往来洞无极，怫怫被容中”。“勤而行之，夙夜（朝夕）不休，服食三载，轻举远游，入火不焦，入水不濡，能存能亡，长乐无忧”。“颜色悦泽好，发白更生黑，齿落出旧所，老翁复丁壮，耆妪（qiyù，老妇）成姹女（美丽少女），改形免世厄，号之曰真人。”可见，炼气功可望成人间“神仙”。

《周易参同契》的问世，促进气功方兴未艾，蒸蒸日上。通过气功发现了人体经络。这是西医所望尘莫及的。人体经络主干有十二正经和奇经八脉。

十二正经为手三阴、手三阳、足三阴、足三阳，分布如下：

十二 正 经	手	手太阴肺经：循行于上肢内侧前缘
	三	手厥阴心包经：循行于上肢内侧中线
	阴	手少阴心经：循行于上肢内侧后缘
	手	手阳明大肠经：循行于上肢外侧前缘
	三	手少阳三焦经：循行于上肢外侧中线
	阳	手太阳小肠经：循行于上肢外侧后缘
十二 正 经	足	足太阴脾经：循行于下肢内侧前缘
	三	足厥阴肝经：循行于下肢内侧中线
	阴	足少阴肾经：循行于下肢内侧后缘
	足	足阳明胃经：循行于下肢外侧前缘
	三	足少阳胆经：循行于下肢外侧中线
	阳	足太阳膀胱经：循行于下肢外侧后缘

十二正经的走向如图5.1：

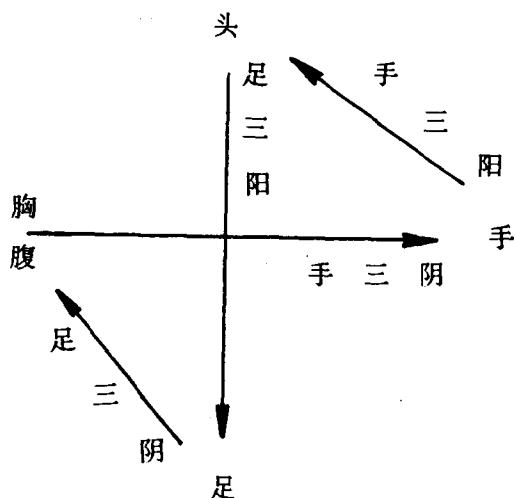


图5.1 十二正经走向

与十二正经相应的子午流注歌诀是：

肺寅大（肠）卯胃辰宫，脾巳心午小（肠）未申，
申膀（胱）酉肾心包戌，亥（三）焦子胆丑肝通。

具体见表5.1。

从表5.1可看出，寅时练功对调整肺功能最有效，卯时练功对调整大肠功能最有效。余此类推。

奇经八脉为〔明〕李时珍所发现：

奇	任脉：百会——会阴，循行于胸腹
经	督脉：会阴——百会，循行于腰背
八	冲脉：与足少阴肾经并行，上至目下
脉	带脉：循行于腰部系皮带处
	阴跷：起于足跟内侧，随足少阴肾经上行
	阳跷：起于足跟外侧，随足太阳膀胱经上行
	阴维：与三阴经相联系，会于任脉
	阳维：与三阳经相联系，会于督脉

表5.1 子午流注

十二 经	手 太 阴	手 阳 明	足 阳 明	足 太 阴	手 太 阴	手 太 阳	足 太 阳	足 少 阴	手 厥 阴	手 少 阳	足 少 阳	足 厥 阴
脏		大				小	膀		心	三		
腑	肺	肠	胃	脾	心	肠	胱	肾	心 包	焦	胆	肝
时 辰	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

第三节 周易是中医理论之渊源

中国流传着这么一句话：**医易相通**。唐代神医孙思邈还说过一句座右铭：“不知易，不足以言太医”。中医的四诊（望闻问切）八纲（阴阳、表里、虚实、寒热）、整体观念、辩证论治，来源于《黄帝内经》，《黄帝内经》又受到《周易》天人合一和阴阳交变理论的启发。由此可见，周易是中医理论之渊源。

《黄帝内经》，成书估计不晚于战国时期，包括《素问》和《灵枢经》两大部分，是我国现存最早的较为系统和完整的医学典籍，一直导引着祖国医学的发展。

兹将《黄帝内经·素问》有关四诊八纲和辩证论治的言论摘录一些如下：

“工巧神圣”（《至真要大论篇》）。注：此指《难经·六十一难》所说的“望而知之谓之神，闻而知之谓之圣，问而知之谓之

工，切而知之谓之巧”。可见，四诊之中以望诊最为高级。

“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求于本。”（《阴阳应象大论篇》）。

“人以天地之气生，四时之法成。”（《宝命全形论篇》）。

“生之本，本于阴阳。”（《生气通天论篇》）。

“阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也。”（《四气调神大论篇》）。

“法于阴阳，和于术数，饮食有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。”（《上古天真论篇》）。

“和于阴阳，调于四时，去世离俗，积精全神，游行天地之间，视听八达之外，此盖益其寿命强者也，亦归于真人。”（《上古天真论篇》）。

“阴平阳秘，精神乃治；阴阳离决，精气乃绝。”（《生气通天论篇》）。

“阴胜则阳病，阳胜则阴病。”（《阴阳应象大论篇》）。

“调气之方，必别阴阳。”（《至真要大论篇》）。

“审其阴阳，以别柔刚，阳病治阴，阴病治阳。”（《阴阳应象大论篇》）。

“人与天地相参。”（《咳论篇》）。

“甲己之岁，土运统之；乙庚之岁，金运统之；丙辛之岁，水运统之；丁壬之岁，木运统之；戊癸之岁，火运统之。”（《天元纪大论篇》）。

“所谓治化而人应之也。”（《气交变大论篇》）。注：指运气主治所发生的气候，对于人体会产生一定的影响，这叫做天人感应。

“岁木太过，风气流行，脾土受邪。……岁火太过，炎暑流行，肺金受邪。……岁土太过，雨湿流行，肾水受邪。……岁金太过，燥气流行，肝木受邪。……岁水太过，寒气流行，邪害心火……”

“岁木不及，燥乃大行，生（肝）气失应。……其眚东，其脏肝，其病内舍胁肋，外在关节”。

“岁火不及，寒乃大行，长（心）政不用。……其眚南，其脏心，其病内舍膺肋，外在经络”。

“岁土不及，风乃大行，化（土）气不令。……其眚四维，其脏脾，其病内舍心腹，外在肌肉四支”。

“岁金不及，炎火乃行，生（肝）气乃用。……其眚西，其脏肺，其病内舍膺肋肩背，外在皮毛”。

“岁水不及，湿乃大行，长（心）气反用。……其眚北，其脏肾，其病内舍腰脊骨髓，外在溪谷踹膝”。（《气交变大论篇》）。

钱学森先生预言，以马克思主义哲学作指导，运用现代科学技术手段，对中医、气功、人体特异功能进行发掘研究，有望在中国掀起一场人体科学革命。届时，世界科技中心将转移到中国。炎黄子孙们：让我们加倍努力用辛勤的工作迎接它的到来吧！

第六章 周易与“风水”

中华民族可以说是靠“风水”起家蕃衍的。本章将介绍：一、“风水”究竟是什么？二、风水术的阴阳观、五行观与天人观；三、如何才能获得住宅好风水？四、怎样正确对待中华风水文化？

第一节 “风水”究竟是什么？

多少年来，人们对“风水”抱有神秘感，甚至有人视“风水”为“旧中国的一种迷信”，谈虎色变。其实，这是一种误解。最近，在开放改革中，房地产热浪滚滚，广告迭出。其中，“风水宝地”四个大字映入眼帘，令人心驰神往，跃跃欲试。许多人因而在脑海中萦绕着这样一个问题：“风水”究竟是什么？

“风水”一词最早见于托名晋代郭璞所著的《葬书》：“葬者，乘生气也。《经》曰：气，乘风则散，界水则止；古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”“风水之法，得水为上，藏风次之。”其意思是说，阴宅仿效阳宅，要有生气。气的特点是乘风则散，遇水则止。因此，既要藏风使气聚而不散，又要得水使气行而有止。可见，所谓风水，就是藏风得水。

风和水原是《周易》八卦之中的巽卦和坎卦的象征物。《周易》（包括经和传），作为研究变易及其规律的中国古代第一本哲学书，认为世界归根结蒂是分阴分阳的，而且是阴阳互补的，世界又可分成天、地、人三个层面，通称为天地人三才。三才都有阴阳，彼此组合而成八卦（ $2^3=8$ ）。周易进而把八卦——乾、坤、艮、兑、巽、震、坎、离——看成是构成世界的八种基元物质：天、地、

山、泽、风、雷、水、火。我们的祖先在世代交替的生活实践中深切体验到风和水对我们的人生关系最直接又最密切，须臾不可或缺。用今天的话来说就是，人要生存，首先就需要有清新空气和优质的水。空气要清新，首先得流动而成轻风；水要优质，首先得潺潺流淌。于是乎，“风水”作为人类生存环境的表征词就应运而生了。

中华民族就是靠风水起家蕃衍的。翻开《诗经》，就可以看到，后稷的曾孙公刘，为周朝开国立业，他由邠迁到豳而兴建宫室的两个方法论原则是：“相其阴阳，观其流泉”。到了周文王的祖父太王时，又由豳迁至岐，“居岐之阳，实始翦商”。山南为阳，山北为阴。山南日照时间长，冬暖夏凉，作物与禽畜容易生长，利于人们居住生活。因此，以选择山南（阳）居住为宜。此外，住宅附近要有流泉，住宅最好建在水流的内弯处（所谓内位）。

住宅，是矗立在地面上的建筑物，“上栋下宇，以待风雨”，它介于天地阴阳二气交合的场所，体现着人类生存的空间模式和伦理关系。《黄帝宅经》说得好：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。……凡人所居，无不在宅……故宅者人之本，人以宅为家。居若安，即家代昌吉；若不安，则门族衰微。”由此可见，人们为了安居乐业与世代昌盛，就不能不注重风水而千方百计寻找风水宝地来合理构建。无怪乎东汉刘熙《释名》曰：“宅，择也；宅择吉处而营之也。”

从现代科学观点看，所谓风水，就是人类生态环境的表征词。它指的是以空气和水质为代表的包括阳光、空气、水质、地磁、声音、色彩、温湿度、电磁辐射和病原体是否滋生等等环境因素，它们都对人体的生理和心理发生影响。换句话说，风水就是人类居住的生态环境，包括居住环境的天文、地理、物理、化学和生物学以及美学等环境参数，它们是时时刻刻综合作用于人的生理和心理的自然条件。人体是一个具有耗散结构的开放系统，无时无刻不在与周围环境进行物质、能量和信息的交换，起码分分钟都要呼

吸，天天都要饮食睡觉，把阳光、氧气、水分和其它营养物质同化为自身的组成与结构，同时又把异化的废物排出体外，结果造成了人体内部熵增加。为了维持生命，必须由环境引入负熵流，以便使人体系统的总熵变小于零。可见，凡是能给人体引入负熵流的环境就是好环境，即是好风水。

总而言之，风水，就是环境，就是气场。它时时刻刻都在对人的生理和心理发生着双重影响，直接影响人体的身心健康，进而影响人的事业和家庭。因此，切勿等闲视之。

第二节 风水术的阴阳观、五行观与天人观

一、风水术的阴阳观

风水术源远流长。就其理论根源来说，可以追溯到周易。《周易·系辞上传》曰：“一阴一阳之谓道”。其意思是说，阴阳交合、互补与平衡是宇宙的根本规律。太极图最生动直观地表明了这一点：“阳鱼（白鱼）与阴鱼（黑鱼）互抱在一起，你中有我，我中有你，谁也离不开谁，这正是孤阳不生，孤阴不长。阴与阳之间并不是静止不变的，而是无休止地进行着阴消阳长的周期变易，从而实现阴阳交变和合，建立起以反S形曲线为美的特征的动态平衡。

中国古代风水术汲取与发挥周易的阴阳观，形成了自己独特的阴阳观三大原则：

（一）阴阳和合：藏风得水，聚气以生。

“风水”是一个复合词，自身就体现了阴阳和合。风是周易八卦之中的巽卦表征物，水是周易八卦之中的坎卦表征物。中国古典哲学认为，宇宙的一切变化都不外乎是气与形的相互转化。气相对于形是最本原的物质。风水术则进一步认为，风是气阳，水是气阴。风有气而无形，禀性阳而阳中有阴；水有形而兼有气，禀性阴而阴中有阳。风与水两者皆行气之物，气之阳者从风而行，气之阴者从水而行。气有个秉性：乘风则散，界水则止。而人却是气聚则生，

气散则死。因此，要聚气以生，就必须藏风得水。这就是风水的真谛。

所谓藏风，指的是和风轻轻吹拂，而不是大风、冷风、邪风，又不是无风。这样才能保证聚气，而且所聚的气活而不死。至于气本身，用现代科学观点来看，既指空气又指气场。若在农村，实现藏风聚气比较容易，山环水抱一般就能满足这个要求，这正是“山环水抱必有气”。若在城市，则往往把周围的楼房比作山，把附近的巷道、马路比作水。切忌门窗正对“天斩煞”（指两座并排楼房之间的一条小巷）或“直路空亡”（指一条笔直的大道对冲门口）；也切忌门窗开在同一条直线上，以免造成穿堂风。最近，有位朋友请笔者给他看看家居风水。笔者发现他家里客厅与睡房穿堂风很厉害，从而找到了他身体羸弱的主要外因。原来他常年累月不断白白消耗内能去被迫适应穿堂风这个瞬息万变的气场，到头来还是适应不了，身体却变得如此羸弱！经笔者当场调整过后，这位朋友的身体便一天天好起来了。

（二）负阴抱阳：背山面水，坐北朝南。

山相对水而言，则山为阴，水为阳。住房相对山来说，则住房为阳，山为阴。住房与山水本身又分阴阳。住宅的前面为阳，后面为阴；山的南面为阳，北面为阴。为了能“负阴而抱阳，冲气以为和”，住宅（阳）的阴面（背面）与山（阴）的阳面（山南）相对，住宅前面又有水环抱，从而形成背山面水、坐北朝南的住宅最理想的格局。清朝姚延銓《阳宅集成》有一首风水歌谣对此吟道：“阳宅须教择地形，背山面水称人心，山有来龙昂秀发，水须围抱作环形。”

（三）阴阳平衡：不湿不燥，冬暖夏凉。

住宅作为“阴阳之枢纽”（《黄帝宅经》语），关键在于求得阴阳平衡。其主要表现为不湿不燥，冬暖夏凉。

其一，地址：不要太低洼，也不要太高亢。

其二，坐向：以坐北朝南或坐西北朝东南最为理想。我们生活

在北半球，太阳天天东升西落。夏至时，太阳直射北回归线（北纬 $23^{\circ}27'$ ），北半球日照时间最长，但太阳高度最大，射入室内的阳光较少，因而室内不会太炎热；冬至时，太阳直射南回归线（南纬 $23^{\circ}27'$ ），北半球日照时间最短，但太阳高度最小，射入室内的阳光较多，因而室内不会太寒冷。坐北（或西北）朝南（或东南）的住宅就可以最佳利用阳光与风向，造成住宅冬暖夏凉、四季咸宜的小气候。

其三，楼层：底层嫌过阴而阴湿，顶层则嫌过阳而燥热，而以中间楼层为最佳。

其四，绿化：种树植草有美化环境和净化环境的好处，但若树荫过浓而使住宅阴湿过重，则反而影响健康。因此，风水术规定树荫不得全遮屋顶，大门跟门也不得种植浓荫大树。

其五，装饰：南方住宅因天气较热应尽量用冷色装饰，北方住宅则因天气较冷应适当用暖色装饰，以求阴阳平衡。

二、风水术的五行观

周易是源，风水术是流。风水术的五行观是对周易五行观的承继与发挥。其要点有三：

（一）五行生克：从图宅术到八宅明镜

周易认为，五行与八卦匹配：震、巽为木，离为火，艮、坤为土，乾、兑为金，坎为水。五行彼此相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。五行又彼此相克：木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。每一个五行，既有被生的一面，又有生他的一面；既有被克的一面，又有克他的一面。例如，木既被水所生，又能生火；木既被金所克，又能克土，从而牵制金，以形成动态平衡的格局。这就是原始系统论。

风水术从图宅术到八宅明镜，都认为五行相生为吉，相克为凶。起源于汉代而盛行至唐初的图宅术，以宅主姓之五行与宅向之五行对比，忌向的五行克姓的五行。宅向以八卦方位配五行。姓则以五音（宫、商、角、徵、羽）配五行：宫为土，商为金，角为

木，徵为火，羽为水。规定宅向的五行不准克宅主姓的五行。例如，商家门不宜向南，因商的五行为金，南方属火，忌火克金。又如，徵家门不宜向北，因徵家的五行为火，北方属水，忌水克火。盛行于清代的八宅明镜风水术则进一步以五行相生吉而相克凶为纲，把住宅分为东四宅（坎、离、震、巽）与西四宅（乾、坤、艮、兑）两组，把宅主也分为东四命（坎、离、震、巽）与西四命（乾、坤、艮、兑）两组，认为东四命人宜住东四宅而不宜住西四宅，西四命人宜住西四宅而不宜住东四宅。其实，五行作为一个动态平衡系统，有生有克是正常的，关键在于阴阳和谐得体则为吉，忌的是有克无生或是克过于生。因此，不必形式主义地追求只生没克的所谓“吉”的空想境界。由此可见，图宅术与八宅明镜术都有片面性。

（二）五行喝形：五星说与九星说

风水术认为，气者形之微，形者气之著。气吉，形必秀润、特达、端庄；气凶，形必粗顽、欹斜、破碎。《阳宅十书》指出：“人之居处，宜以大地山河为主，其来脉气势最大，关系人祸福最为切要。若大形不善，总内形得法，终不全吉。”观察“大形”善与不善，可用五行来象征。由此产生的五星说，赋予住宅周围的山形以五星特征（见图6.1）——金：头圆而足阔。木：头圆而身直。水：头平而生浪。火：头尖而足阔。土：头平而体秀。其中，以形状规则的金、木、土山形为吉，以形状怪异的水、火山形为凶。九星说则赋予住宅周围的山形以九星（图6.2）：贪狼木、巨门土、禄存土、文曲水、廉贞火、武曲金、破军金、左辅土、右弼金。九星之中，形状规则的贪、巨、武、辅为吉星，形状怪异的禄、文、廉、破为凶星。唐朝风水宗师杨筠松秘传风水术认为，方位九星赋予人们的吉凶象征意义如下：“贪狼——才丁贵秀；巨门——发财致富；禄存——凶灾大难；文曲——是非官司；廉贞——疲懒疾病；武曲——官运亨通；破军——破才损丁；左辅——旺丁长寿；右弼——半吉半凶。这寄托了先人对居住环境的意念空间的一种审美

观和价值观。



图6.1 五星示意图



图6.2 九星示意图

(三) 五行全息：五方五气说

周易的河图歌诀云：“天一于北生水，地六成之；地二于南生火，天七成之；天三于东生木，地八成之；地四于西生金，天九成之；天五于中央生土，地十成之。”其意思是说，五行之气遍布东西南北中。相对来说，东方木气旺，西方金气旺，南方火气旺，北方水气旺，中央土气旺。然而，在空旷的地方，气是散的，只有在围合空间气才可能是聚的。气具有全息性。所谓全息，就是局部具有整体的特性而可表征整体。住宅乃至卧室作为一个全息元，包含有东西南北中五个方位。东方木气旺，可补肝；南方火气旺，可强心；西方金气旺，可益肺；北方水气旺，可健肾；中央土气旺，可补脾胃。如果某人的先天病理内脏在后天六气环流诱发下患病，

而又对方位比较敏感的话，不妨选择最佳方位进行调整。例如，胎经乙年（公历年尾数为5的年份）的人，肺、心特别薄弱，凡碰上易发年度，可在住房方位上进行调整：逢子、午、寅、申年的上半年或巳、亥、卯、酉年的下半年，起居作息可多在西方位或西北方位，有意识地用大自然的金气弥补自己的先天金气之不足，以防治肺病之诱发；逢辰、戌年的上半年或丑、未年的下半年，起居作息可多在南方位，有意识地用大自然的火气弥补自己先天火气之不足，以防治心脏病之诱发。有兴趣者可参阅笔者拙著《周易和住房风水——人类生态环境之最佳选择》一书（中山大学出版社1993年出版）。

三、风水术的天人观

《周易大传》首先提出了天人合一的命题，曰：“夫大人者，与天地合其德”。其要点有三：（一）天人皆物。天与人都是物，形态相殊，本质则一，因为都在进行阴阳交变，都遵循阴阳之道。（二）人效法天。“天行健，君子以自强不息。”天变，人亦效法天而变，以顺应自然，并通过模拟自然来改造自然。（三）天人调谐。要求在采取“财成天地之道”、“辅相天地之宜”、“范围天地之化”等手段时，不要破坏自然，而要尽量求得人与自然的和谐统一，即求得生态平衡。

住宅，作为天人合一的中介，作为“阴阳之枢纽、人伦之轨模”，主要是通过空间形式来实现天人合一的。

（一）意念空间。这指的是住宅周围的环境空间。因此又叫做环境空间，或者叫做宏观空间。它之所以叫意念空间，是指以住宅为中心，可以向周围扩展到甚至连视线也达不到的地方，作为自己的生存空间。这是中国独具特色的空间概念。后稷的曾孙公刘之所以由邠迁到豳，是他看重了豳地宽广的意念空间：“既溥既长”、“豳居允荒”。秦始皇修建阿房宫时也非常重视意念空间。他说：“吾闻周文王都丰，武王都镐，丰、镐之间，帝王都也。”镐京与丰京分别在陕西长安沣水河的东西岸，水源充足，地势开阔，所以相

继为文武王和始皇所看重。北京之所以被明成祖选建为京都，与它具有优越的意念空间是分不开的。这正所谓“北枕居庸，西峙太行，东连山海，南俯中原”。

五星（金、木、水、火、土）、九星（贪狼木、巨门土、禄存土、文曲水、廉贞火、武曲金、破军金、左辅土、右弼金）、四灵（左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武），讲的都是住宅周围的意念空间。历代名流的住宅都具有一个优越的意念空间。例如，孔府，地处泰山之南、洙泗二水之交，乃是平原得水之贵格。

（二）围合空间。所谓围合空间，是指用围墙围起来的露天空间。这又叫过渡空间，或叫灰色空间，俗称庭院。就拿明清北京城来说吧，自外而内分为都城、皇城和宫城（今名故宫）三重，构成了层层相套的围合空间。沿着中轴线，南起中华门，北至景山，可以划成16个围合空间。中国建筑围合空间极其普遍，无论是敦煌148窟壁画的庭院，还是宋画金明池图中的圆形水殿，或是北京四合院，等等，都具有围合空间，并多采取均衡对称的模式。

（三）内部空间。这也叫做室内空间，是具有门窗的半封闭空间。它是在地面上或楼层上由四面或多面的墙壁和门窗加上顶板构成的，是人们活动和栖息的主要场所。

人就是通过内部空间、围合空间和意念空间三个层次跟自然界发生关系的。关系的准则就是天人合一，即人与自然界的和谐统一。为了实现天人合一，风水术订了个“三纲五常”。所谓“三纲”指的是气脉、明堂和水口。要求气脉要旺，明堂要大，水口要“天门开”、“地户闭”，即入水口的水要源源不绝而来，出水口的水要徐徐缓流而去。所谓“五常”，指的是龙、穴、砂、水、向。要求龙要真，穴要的，砂要秀，水要抱，向要吉。此外，还要大搞绿化，以美化和净化环境，使人回归自然。

总而言之，风水术的天人观的理想目标是天人合一，生态平衡，藏风得水，气聚人荣。

第三节 如何才能获得住宅好风水？

风水，说到底，就是人类居住的环境。它包括阳光、空气、水质、气候、土壤、食物、声响、色彩、震动、射线、电磁场、微生物等各种天文、地理、物理、化学和生物诸多环境因子及其综合效应。它对人的生理和心理都有作用，从而影响人的身心健康。

先拿“风”来说吧。空气流动成风。好的居住环境要求藏风聚气，而且要求所藏的风和所聚的气清新而不受污染。否则就会影响人的健康。例如，人若长期处于风口或受到穿堂风的吹袭，就会白白消耗身体内能而始终适应不了，结果造成身体羸弱。又如，人们往往只注意来自室外的空气污染，而忽视了室内自身的空气污染，从而在不知不觉之中损害自己的健康。人每分每秒都在呼吸，吸入氧气，呼出二氧化碳，以资新陈代谢正常进行。人本身就是一个污染源，除了呼出大量二氧化碳外，还从呼吸道和汗腺中排出几百种化学物质，即使一个健康的人打一个喷嚏就向空气排出一、二万个细菌，如果是病人则更加不在话下。吸烟更是污染源，烟雾含有尼古丁、酚类、氰氢酸等有害物质，可诱发支气管炎、肺气肿、肺癌、膀胱癌等病，甚至给人类遗传带有危害，引起习惯性流产、胎儿先天畸形等病变。此外，家具表面的油漆散发出苯酚等化学物质，纤维板、泡沫塑料和地毯散发甲醛等化学物质，人换下来的脏衣臭袜散发臭气，冰箱的臭气也污染居室空气。更为严重的是厨房烟气，含有强致癌的苯并芘。如果居室阴湿还会弥漫许多病毒、霉菌、细菌等病原体以及苍蝇、蚊子、跳虱等疾病媒介。你看！小小斗室居然存在着那么多的污染源，如果紧闭门窗而不注意通风换气，多危险啊！

再拿“水”来说吧。《吕氏春秋·尽数》就已看到了水质对人体健康的影响。指出：“轻水所，多秃（秃发）与癭（yǐng 音影，咽疾、失音）人；重水所，多尨（zhōng 音肿，脚肿）与鼃（bì 痢

腿)人;甘水所,多好与美人,辛水所,多痈与瘥人;苦水所,多尪(wāng 音汪,突胸状脊椎病)与伛(yǔ 音雨,驼背)人。”现代科学表明,人通过直接饮水或通过食物链(土壤——植物——人,或土壤和水——植物——动物——人)吸收地壳岩石圈的元素,并同化为自己的身体元素。如果环境中的某些化学元素含量过多或过少,超过人体生理的调节阀限时,就会破坏人体与环境之间的平衡而使人体健康受到不同程度的损害,甚至形成某些地方病或流行病。例如,碘是人体必需微量元素之一,若缺碘就会患甲状腺肿,若碘过量又会诱发心血管病。

再拿色彩来说吧。色彩大致可分为暖色(红、黄等色)与冷色(蓝、绿等色)两个系列。它们对人体有不同的影响。有人作过试验,让参试者一律蒙上眼睛。当他们被引进红色墙面的室内时,脉搏都加快跳动;当他们被引进黄色墙面的室内时,脉搏立即恢复正常;当他们被引进蓝色墙面的室内时,脉搏又变慢了。卧室主静,就不宜用主动的暖色,而宜用主静的冷色;客厅主动,最好能用偏暖色,以象征主人热情好客。如室内空间狭小,可采用后退色(低明度、低彩度的冷色调的色彩),也可采用单一颜色,又可以把家具涂上低明度的冷色,以使空间变得“宽敞”些;如室内空间过于空旷时,可采用前进色(高明度、高色度的暖色调的色彩),也可采用色彩变化,又可以把家具涂上高明度的暖色,从而使空间“缩小”些。

再拿室内空间形状来说。矩形空间适宜做居室。因为它的平面有较强的单一方向,立面又无方向感,因此给人以静止的感觉,但在静止中又有一定的动感,所以是良好的停留空间。如果是球形,则由于它的各个立面都向心,因此给人以收缩的感觉,而不适宜做住宅。如果在睡床或办公桌坐位上方有凸梁(所谓担梁),不但会影响气流,而且给人以一种压抑感,从而对身心健康不利。

.....

总而言之,风水即人类生态环境,时时刻刻都在对人体的身

心健康发生着影响。因此与人的身心健康息息相关,必须加以高度重视。

那么,如何才能获得住宅的好风水呢?现在就来简单谈一谈这个问题。

一、住宅外部风水。它主要包括选址、地基、毗邻、坐向和绿化等五个方面。

1、**选址。**其有十一喜十一忌:①喜气口,忌风口或无风;②喜水口得当,忌水口不当;③喜抱水,忌背水;④喜山坡,忌山谷;⑤喜距离铁路公路远些,忌紧挨着铁路公路边;⑥喜路中段巷中间,忌路口、路尾、巷口、巷尾;⑦喜矩形等规整地,忌三角形等不规整地;⑧喜平坦地,忌低洼地;⑨喜主导风向上风区,忌主导风向下风区;⑩喜季风盛行风向的左右侧,忌季风盛行风向的上下侧;⑪喜安全区,忌雷电区。

2、**地基。**其有七喜七忌:①喜砂壤土、实土,忌粘土、松土;②喜地下水位低,忌地下水位高;③喜水土非地方病源,忌水土是地方病源;④喜没有污水积存或流来,忌有污水积存或流来;⑤喜没有发生过火灾,忌发生过火灾;⑥喜地下没有坟场、垃圾池;忌地下原是坟场、垃圾池;⑦喜地下没有放射性污染源,忌地下有放射性污染源。

3、**毗邻。**其有三喜三忌:①喜毗邻间距合理,忌毗邻间距太小;②喜毗邻整齐划一高低相当,忌毗邻布局错乱,尤忌本宅低于毗邻;③喜毗邻无污染干扰,忌毗邻有污染干扰。

4、**坐向。**中国风水术的几大流派(八宅、玄空、九宫、卦爻、奇门、气觉等派)对此看法不一,但总的要求不外是,要满足日照、通风、顺应地磁与河流及山脉走向等几个要求。为了冬暖夏凉,北方住宅多是坐北朝南,南方住宅多是坐西北朝东南。坐向不能一刀切,而要因地制宜。

5、**绿化。**户外以高大的乔木为主,常与林下草地结合,构成绿色整体;庭院则以灌木为主,树、花、草甚至果蔬相互交织,构

成绿色庭院。此外，还要充分利用阳台和屋顶绿化。至于花卉，则可根据各人爱好选种一些名贵的花而具有家庭特色。阳性花卉以栽于向阳面为宜，阴性花卉以栽于阴面为宜，芳香花卉最好栽于屋宇前或亭台前，打开窗户，香气扑鼻，令人心旷神怡。

二、住宅内部风水。宅主要包括布局、净高、面积、门窗、色彩、床位等六个方面。

1、**布局。**一般把主房（卧室、书房等）安排在日照通风较好而且冬暖夏凉的南面或东南面，把客厅、餐厅、厨房、浴厕安排在北面或西北面。如果有楼上楼下的话，则把主房安排在楼上，把起居室、会客厅安排在楼下。

2、**净高。**若太矮则有压抑感，若太高则有空虚感，因此以净高适中为宜。

3、**面积。**若过大则显得冷寞，若过小则产生不良的拥挤效应。从卫生学和建筑学等因素来考虑，人均面积以9平方米左右为宜。

4、**门窗。**门窗是住宅的气口，它具有日照采光，通风换气 and 出入眺望等三大功能。古代风水术对门特别讲究，看成是阳宅三要之首。尽管各派对门的位向吉凶说法不一，但以下两种说法都是统一的：①门不要直冲路巷，以免收入煞气与邪气。②几个门不要开在同一条直线上，以免气过于活跃而产生漏气和煞气，甚至气冲产生穿堂风。

5、**色彩。**色彩不仅能给人以温度、距离、轻重、面积与动静等感觉，而且能引起人的情感共鸣，因此有多种用途。例如，可用色彩调整住宅的阴阳。北面房间虽有光线稳定持久的长处，但显得阴冷沉闷些，因此要用高明度的暖色系统颜色装饰；南面房间一般比较明亮温暖，可选用中性色或冷色系统的颜色装饰。

6、**床位。**床是阳宅三要之一，人人都很讲究。养生家们看法不一。归纳起来有四种主张：①寝卧东西向；②寝卧恒定东向；③寝卧按季节东南西北向；④寝卧忌北向。一般原则是，忌正北、正南、正东或正西向，为了不与地磁相冲突。总之，要根据地磁场、人本

身的磁向类型、人的性别年龄和健康状况等因素综合进行抉择,最后以本人自我感觉良好为宜,目的是顺应自然,调和阴阳。

第四节 怎样正确对待中华风水文化

中华民族是靠风水起家的。伏羲姓风,炎帝姓姜,黄帝姓姬,就是历史明证。伏羲姓风,都于陈(今河南淮阳),到过甘肃天水地区。炎帝生长在姜水因而姓姜,黄帝生长在姬水因而姓姬。正如《国语·晋语四》所言:“黄帝以姬水成,炎帝以姜水成……故黄帝为姬,炎帝为姜。”“风水”一词虽然是迟至晋朝郭璞《葬书》才首次提出来,但看风水的活动却早已有之,当时时兴的是相地术与相宅术。《诗经》提及的“相其阴阳,观其流泉”,“居岐之阳,实始翦商”,就是后稷曾孙公刘由邠迁至豳为周朝开国立业以及周文王的祖父太王又由豳迁至岐的两条风水原则。《礼记·月令》还记载了天子讲究风水,居室也随季节而更换的史实。最初,根据河图分为东南中西北五个宫室:东宫为青阳太庙,南宫为明堂太庙,中宫为太庙太室,西宫为总章太庙,北宫为玄堂太庙。东南西北四宫各有两头室,称为左个与右个。孟春之月,天子居青阳左个;仲春之月,天子居青阳太庙;季春之月,天子居青阳右个;孟夏之月,天子居明堂左个;仲夏之月,天子居明堂太庙;季夏之月,天子居明堂右个;季夏之末,天子居太庙太室;孟秋之月,天子居总章左个;仲秋之月,天子居总章太庙;季秋之月,天子居总章右个;孟冬之月,天子居玄堂左个;仲冬之月,天子居玄堂太庙;季冬之月,天子居玄堂右个。

从以上挂一漏万的追古记述中就可以看到,炎黄祖先对风水推崇备至。可以说,中华民族的蕃衍是与风水休戚相关的。

风水术是由相地术与相宅术演变而来的。无论是江西的形派,还是福建的理派;无论是阳宅风水术,还是阴宅风水术,它都吸收了易经的诸如阴阳交变平衡、天人合一和谐、五行生克制化等

理论精华，具有神秘性、科学性、民俗性三大特征。

一、**神秘性**。风水术的神秘性主要表现在以下两个方面：一是吉凶祸福与鬼神联系在一起，尤其是阴宅风水术，认为风水好，上代灵魂就会庇佑子孙，风水不好上代灵魂就会干扰子孙。二是众多杂乱的门派、玄之又玄的术语规则，使人感到神秘莫测。因此，风水文化成为中国神秘文化的一个重要组成部分。由于它的神秘性，有人还误以为风水就是迷信。

二、**科学性**。风水术的科学性是隐含着的。所谓“风水”，指的是要求宅地藏风抱水；所谓“三纲”（龙脉、明堂、水口）、“四灵”（左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武）、“五常”（龙、穴、砂、水、向），无非是要求宅地有良好的自然环境（见图6.3）。

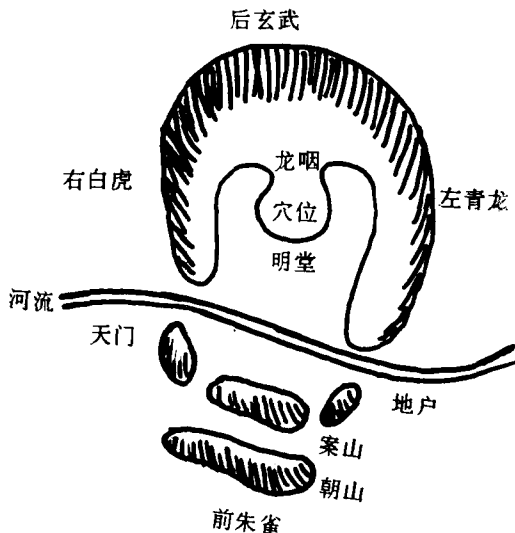


图6.3 “三纲、四灵、五常”示意图

所谓“水色碧，水味甘，水气香，主上贵；水色白，水味清，水气涩，主中贵；水色淡，水味辛，水气烈，主下贵。若水酸涩，发馊，不足论。”说明了水质的好坏直接影响人的健康与否。

三、**民俗性**。上至帝王将相，下至布衣百姓，都在讲究风水。

从住宅的选址与建造，到住宅内部的布局、装饰与摆设，无不打上风水文化的烙印。风水，是我们中华民族特有的文化概念，也是我们炎黄子孙的心理积淀，始终表现出巨大的中华民族的凝聚力。

今天，我们应该如何正确对待中华风水文化呢？

首先，要认识风水的本质。要用一分为二的观点，剔除蒙在风水文化上面的迷信尘埃，剥开其神秘的外衣，剖取并珍惜其合理的科学内核，认识到风水的本质就是人类生态环境，它对人体的生理和心理有双重作用，从而影响人的身心健康。

其次，要弘扬风水文化。要用现代哲学、科学、美学等武器，对诸如玄空派、三合派、八宅派、奇门派、九星派、卦爻派、气觉派等各大风水流派进行比较研究，取其精华，弃其糟粕，以资扬弃风水文化。

第三，要增强科学的风水意识，使风水文化更好地为现代化建设服务。可以预期，在保护与优化环境，发展生态经济，建设山水城市，构筑生态民居，建设社会主义新农村等方面，风水术将做出其别开生面的贡献。

第七章 周易与电子计算机科学

学易使人明智。现代科学技术与周易有着千丝万缕的联系。我们从本章可以看到古为今用的其中一个范例。

第一节 莱布尼兹发明二进制与易经有联系

二进制 (0, 1) 是电子计算机算法语言的基础, 德国数学家和哲学家莱布尼兹在发明二进制的过程中, 看到了中国的易图因而受到启发。历史事实如下:

公元1679年, 莱布尼兹对二进制数学作出初步描述。

公元1679至1702年, 莱布尼兹与到中国的法国传教士鲍威特(又名白晋)有联系。鲍威特于1698年告诉莱布尼兹, 他发

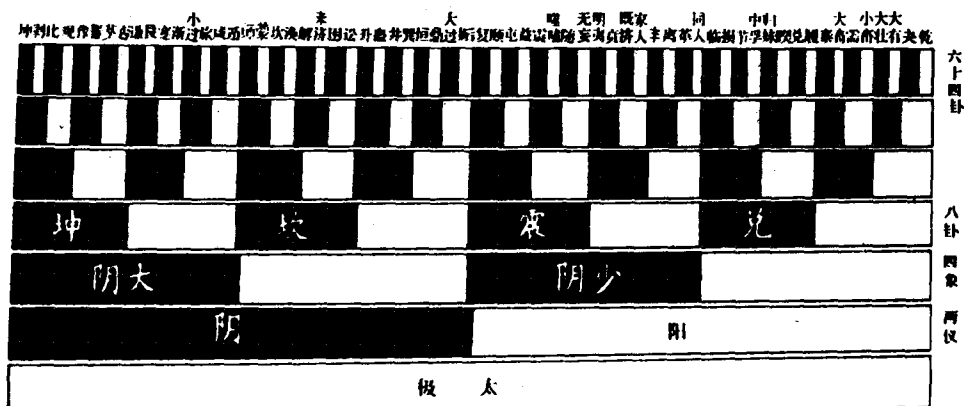


图7.1 伏羲六十四卦次序图

现易符——（阴爻）相当于数学中的0，——（阳爻）相当于数学中的1。

公元1701年4月，莱布尼兹把自己创制的二进制数学表送给鲍威特。同年10月，鲍威特送两张易图（伏羲六十四卦次序图 [见图7.1]、伏羲六十四卦方位图 [见图7.2]）给莱布尼兹。莱惊奇地发现，64卦排列与自己创制的0至63的二进制数学完全相符。

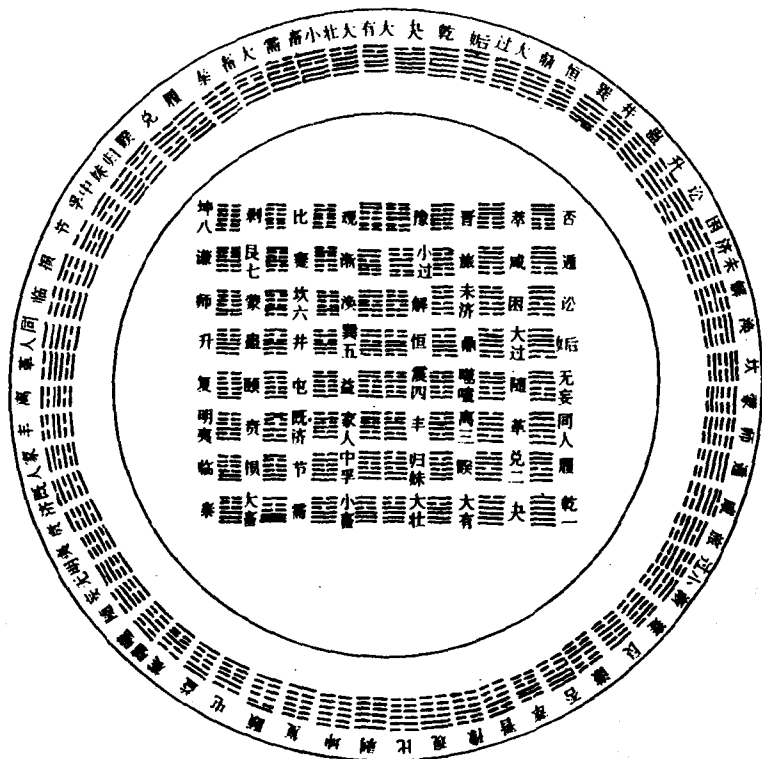


图7.2 伏羲六十四卦方位图

1703年，莱布尼兹的论文《谈二进制算术》发表在《皇家科学院论文集》上。

莱布尼兹在《致德雷蒙的信：论中国哲学》一文中说道：“《易经》，也就是变易之书。在伏羲以后许多世纪，文王和他的儿子周公以及在文王和周公以后五个世纪的著名的孔子，都曾在这六十四个图形中寻找过哲学的秘密。……这恰恰是二进制算术。……阴爻（--）就是0，阳爻（—）就是1。这个算术提供了计算千变万化数目的最简便的方式。”

莱布尼兹非常自豪地说，几千年的奥秘被他揭示了，即周易里面包含着二进制数学，因此，他希望加入也应该让他加入中国国籍。莱布尼兹正是出自对于易图的敬仰，在法兰克福城创立了中国学院。

由此可见，莱布尼兹在发明二进制过程中的确受过周易的启发。

第二节 二进制是周易本义还是周易发挥？

二进制是周易本义，还是周易发挥？众说纷纭，莫衷一是。因而基本上可分为本义派和发挥派这两大派。

本义派以王赣、牛力达、刘兆玖合著的《古易新编》（黄河出版社1989版，上、下册）为代表。他们认为：“在中国数学史上，在十进制流行以前，主要是在史前时期，曾经有一个相当长的时期使用二进制。十进制是从二进制中孕育和发展起来的。”（第129页）“中国先天八卦中所蕴藏的二进制数理不但比西方早了几千年，而且它比莱布尼兹数学的内容要丰富深刻得多。”（第128页）。

发挥派以陈玉森的论文《先天图中的理数问题》（载《哲学研究》1987年第3期）为代表。他认为：先天图即伏羲图“一分为二”（ $1 \rightarrow 2 \rightarrow 4 \rightarrow 8 \rightarrow 16 \rightarrow 32 \rightarrow 64$ ），与二进制偶合。其根本思想在于哲理，而非数理，后人却可理解发挥为二进制。

二进制是周易本义的说法值得怀疑，理由如下：

1、一分为二并不等同于二进制。一分为二（分阴分阳）是哲理，二进制却是数理。

2、二进制的基本要素是“0”与“1”，而且“二进制数学的特点是从小开始”（王赣书第5页），这引出两个问题亟需解决：一是“0”何时发明？二是“0”是不是偶数？

（1）“0”何时发明？有人认为，“0”的最早发现是公元683年在中印两个文明古国交界的柬埔寨碑文上。李约瑟形容它是中国筹算盘上的空位摆上了一个印度花环。印度在公元870年才发现“0”的记载。中国的“0”是由“口”（空位数码）转化而来的，并非外来输入。到了宋元时代“0”已广泛使用。例如，公元1240年前后，李冶、秦九韶二人虽远距千里，但他们都用“0”表示数字的空位。（蒋术亮《中国在数学上的贡献》，山西人民出版社1984年版）。也有人认为，零的符号“0”为印度人所发明，公元八世纪才传入中国，那时零的符号还不是“0”，而是“.”（袁小明《数学史话》第10页，山东教育出版社1985年版）。还有人认为中国一直迟迟至宋朝才有零这个数。（徐道一《周易科学观》第122页，地震出版社1992年版）。由此可见商周至先秦时期即公元前时期中国没有“0”这个数符，所以周易不可能有二进制。

（Ⅰ）“0”是不是偶数？周易规定得很明白，奇数为阳，偶数为阴。因此，“1”由于是奇数，所以可用阳爻（—）来表征，而“0”呢？它是个中性数，从量上来说它表征“无”，从位值来说它填补十进位值制记数法中的空位，以使十进位值制记数法完善化。所以，“0”一般难以用阴爻（--）来表征。当然，若用“0”标示空位，用“1”标示实位，则因实为阳，虚为阴，用阴爻（--）指代“0”也未尝不可。

3、中国是先有十进制还是先有二进制？这还是一个谜。不过，从人有十只手指和十只脚趾以及古人“近取诸身，远取诸物”的认识方法来看，应该是先有十进制。迟至1703年，莱布尼兹才发现了二进制。莱布尼兹和鲍威特创造性地用“0”表征“--”（阴

爻)，用“1”表征“——”（阳爻），发现伏羲六十四卦图呈现规律的排布。这只能说明周易蕴含着二进制的思想胚芽，但尚未形成二进制。因此，比较客观和公允的说法应该是：周易尚未建立二进制，而仅是蕴含着二进制的思想胚芽。这对于后人建立二进制是有启发作用的。关键在于是谁能用慧眼去发掘它，从而达到古为今用的目的。

第三节 用二进制重排六十四卦

考虑到目前许多人日常习惯用十进制，而对二进制却比较生疏，这里介绍一下二进制的一些知识。简单说来，十进制是以10为基数“逢十进一”的计数方法系统，使用0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9十个数码，可以表示任意数。而二进制则是以2为基数的“逢2进1”的计数方法系统，使用0与1二个数码就可以表示任意数（见表7.1）。

表7.1 二进制与十进制对照简表

二进制	0	1	10	11	100	101	110	111	1000	1001	1010
十进制	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

由二进制数换算成十进制数的方法是：从右至左数位，依次为二进制的第1位数码、第2位数码、第3位数码……乃至第n个数码，第1位数码（0或1）乘以 2^0 ，第2位数码（0或1）乘以 2^1 ，第3位数码（0或1）乘以 2^2 ，第n位数码（0或1）乘以 2^{n-1} ，然后加和起来，其和便是二进制数相应的十进制数。兹简单举例如下：

$$0 = 0 \times 2^0 = 0$$

$$1 = 1 \times 2^0 = 1$$

$$10 = 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 2$$

$$11 = 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 3$$

$$100 = 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 4$$

$$101 = 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 5$$

$$110 = 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 6$$

$$111 = 1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 7$$

$$1000 = 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 8$$

$$1001 = 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 9$$

$$1010 = 1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0 = 10$$

由十进制数换算成二进制数的方法是：将一个十进制数（整数）用2来除，得到一个商与余数，此余数则是相应的二进制数的第一位数码（0或1）；再用2来除商数，第二次得到一个商与余数，此余数则是相应的二进制数的第二位数码（0或1）；又用2来除新的商数，第三次得到一个商与余数，此余数则是相应的二进制数的第三位数码；……一直到除完为止，即至不够2除为止，此时的商数则是相应的二进制数的最后一位数码。

例（1）：将十进制数5（即 5_{10} ）转换成二进制的数码101

$$\begin{array}{r} 2 \overline{) 5} \\ 2 \overline{) 2} \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{l} 1 \cdots \cdots \text{二进制数的第一位数码} \\ 0 \cdots \cdots \text{二进制数的第二位数码} \\ \cdots \cdots \text{二进制数的第三位数码} \end{array}$$

例（2）：将十进制数8转换成二进制的数码1000

$$\begin{array}{r} 2 \overline{) 8} \\ 2 \overline{) 4} \\ 2 \overline{) 2} \\ 1 \end{array} \quad \begin{array}{l} 0 \cdots \cdots \text{二进制数的第一位数码} \\ 0 \cdots \cdots \text{二进制数的第二位数码} \\ 0 \cdots \cdots \text{二进制数的第三位数码} \\ \cdots \cdots \text{二进制数的第四位数码} \end{array}$$

$$\text{所以 } 8_{10} \rightarrow 1000_2$$

例（3）：将十进制数10转换成二进制的数码1010

2		10	
2		5	0.....二进制数的第一位数码
2		2	1.....二进制数的第二位数码
		1	0.....二进制数的第三位数码
		 二进制数的第四位数码

所以 $10_{10} \rightarrow 1010_2$

如令——（阳爻）为1，令--（阴爻）为0，再令爻划从上往下数依次为二进制数的第一位数码、第二位数码、第三位数码……乃至第n个数码，则可将八卦和六十四卦用二进制数和相应的十进制数加以表示。

例（1）：兑卦，其二进制数为110，其相应的十进制数为：

$$0 \times 2^0 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^2 = 6$$

例（2）：艮卦，其二进制数为001，其相应的十进制数为：

$$1 \times 2^0 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^2 = 1$$

例（3）：中孚卦，其二进制数为110011，其相应的十进制数为：
 $1 \times 2^0 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^5 = 1 + 2 + 0 + 0 + 16 + 32 = 51$

例（4）：家人卦，其二进制数为101011，其相应的十进制数为：
 $1 \times 2^0 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^3 + 0 \times 2^4 + 1 \times 2^5 = 1 + 2 + 0 + 8 + 0 + 32 = 43$

例（5）：坤卦，其二进制数为000000，其相应的十进制数为：
 $0 \times 2^0 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^2 + 0 \times 2^3 + 0 \times 2^4 + 0 \times 2^5 = 0 + 0 + 0 + 0 + 0 + 0 = 0$

例（6）：乾卦，其二进制数为111111，其相应的十进制数为：
 $1 \times 2^0 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^2 + 1 \times 2^3 + 1 \times 2^4 + 1 \times 2^5 = 1 + 2 + 4 + 8 + 16 + 32 = 63$

若用二进制数和相应的十进制数表示八卦，则发现先天八卦序排列得非常齐整（见表7.2）。

图7.2 先天八卦卦序与数的关系

先天八卦	乾一 ☰	兑二 ☱	离三 ☲	震四 ☳	巽五 ☴	坎六 ☵	艮七 ☶	坤八 ☷
二进制数	111	110	101	100	011	010	001	000
十进制数	7	6	5	4	3	2	1	0

若用二进制数和相应的十进制数表示六十四卦，则发现伏羲六十四卦也排列得非常规律齐整：

坤地大卦	=000000=0	山地剥	=000001=1
水地比	=000010=2	风地观	=000011=3
雷地豫	=000100=4	火地晋	=000101=5
泽地萃	=000110=6	天地否	=000111=7
地山谦	=001000=8	艮山大卦	=001001=9
水山蹇	=001010=10	风山渐	=001011=11
雷山小过	=001100=12	火山旅	=001101=13
泽山咸	=001110=14	天山遁	=001111=15
地水师	=010000=16	山水蒙	=010001=17
坎水大卦	=010010=18	风水涣	=010011=19
雷水解	=010100=20	火水未济	=010101=21
泽水困	=010110=22	天水讼	=010111=23
地风升	=011000=24	山风蛊	=011001=25
水风井	=011010=26	巽风大卦	=011010=27
雷风恒	=011100=28	火风鼎	=011101=29
泽风大过	=011110=30	天风姤	=011111=31
地雷复	=100000=32	山雷颐	=100001=33
水雷屯	=100010=34	风雷益	=100011=35

震雷大卦	=100100=36	火雷噬嗑	=100101=37
泽雷随	=100110=38	天雷无妄	=100111=39
地火明夷	=101000=40	山火贲	=101001=41
水火既济	=101010=42	风火家人	=101011=43
雷火丰	=101100=44	离火大卦	=101101=45
泽火革	=101110=46	天火同人	=101111=47
地泽临	=110000=48	山泽损	=110001=49
水泽节	=110010=50	风泽中孚	=110011=51
雷泽归妹	=110100=52	火泽睽	=110101=53
兑泽大卦	=110110=54	天泽履	=110111=55
地天泰	=111000=56	山天大畜	=111001=57
水天需	=111010=58	风天小畜	=111011=59
雷天大壮	=111100=60	火天大有	=111101=61
泽天夬	=111110=62	乾天大卦	=111111=63

由此可抽象出两个规则：

1、先天卦序数逢九必重卦。即上下卦相重的六爻大八卦是按照9的倍数排列的：

坤地=000000=0	艮山=001001=9
坎水=010010=18	巽风=011011=27
震雷=100100=36	离火=101101=45
兑泽=110110=54	乾天=111111=63

2、先天卦序数可直接由卦象推出。举例为下：

乾	离	坎	坤
— 1	— 1	-- 0	-- 0
— 2	-- 0	— 2	-- 0
— 4	— 4	-- 0	-- 0
— 8	-- 8	— 0	-- 0
— 16	-- 0	-- 16	-- 0
— 32(+)	— 32(+)	-- 0(+)	-- 0(+)
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
63	45	18	0

如用二进制数与十进制数互相参照的方式，对六十四卦有代表性的四种卦序——伏羲卦序、序卦卦序、杂卦卦序、马王堆帛书卦序——进行对比，则发现伏羲卦序最能体现阴阳交变规律，即符合“一阴一阳之谓道”这一最高原则，因而是最优排列（见表7.3）。

表7.3 四种有代表性的六十四卦卦序比较

伏羲卦序	序卦卦序	杂卦卦序	马王堆帛书卦序
坤 000000=0	〈1〉乾(63)	〈1〉乾(63)	〈1〉乾(键)(63)
剥 000001=1	〈2〉坤(0)	〈2〉坤(0)	〈2〉否(妇)(7)
比 000010=2	〈3〉屯(34)	〈3〉比(2)	〈3〉遁(掇)(15)
观 000011=3	〈4〉蒙(17)	〈4〉师(16)	〈4〉履(礼)(55)
豫 000100=4	〈5〉需(58)	〈5〉临(48)	〈5〉讼(23)
晋 000101=5	〈6〉讼(23)	〈6〉观(3)	〈6〉同人(47)
萃 000110=6	〈7〉师(16)	〈7〉屯(34)	〈7〉无妄(无孟)(39)
否 000111=7	〈8〉比(2)	〈8〉蒙(17)	〈8〉姤(狗)(31)
谦 001000=8	〈9〉小畜(59)	〈9〉震(36)	〈9〉艮(根)(9)
艮 001001=9	〈10〉履(53)	〈10〉艮(9)	〈10〉大畜(泰蓄)(57)
蹇 001010=10	〈11〉泰(56)	〈11〉损(49)	〈11〉剥(1)
渐 001011=11	〈12〉否(7)	〈12〉益(35)	〈12〉损(49)
小过 001100=12	〈13〉同人(47)	〈13〉大畜(57)	〈13〉蒙(17)
旅 001101=13	〈14〉大有(61)	〈14〉无妄(39)	〈14〉贲(紫)(41)
咸 001110=14	〈15〉谦(8)	〈15〉萃(6)	〈15〉颐(33)

伏羲卦序	序卦卦序	杂卦卦序	马王堆帛书卦序
通 001111=15	〈16〉豫(4)	〈16〉升(24)	〈16〉蛊(䷑) (25)
师 010000=16	〈17〉随(38)	〈17〉谦(8)	〈17〉坎(习赣) (18)
蒙 010001=17	〈18〉蛊(25)	〈18〉豫(4)	〈18〉需(禱) (58)
坎 010010=18	〈19〉临(48)	〈19〉噬嗑(37)	〈19〉比(2)
涣 010011=19	〈20〉观(3)	〈20〉贲(41)	〈20〉蹇(10)
解 010100=20	〈21〉噬嗑(37)	〈21〉兑(54)	〈21〉节(50)
未济010101=21	〈22〉贲(41)	〈22〉巽(27)	〈22〉既济(42)
困 010110=22	〈23〉剥(1)	〈23〉随(38)	〈23〉屯(34)
讼 010111=23	〈24〉复(32)	〈24〉蛊(25)	〈24〉井(26)
升 011000=24	〈25〉无妄(39)	〈25〉剥(1)	〈25〉震(辰) (36)
蛊 011001=25	〈26〉大畜(57)	〈26〉复(32)	〈26〉大壮(泰 壮)(60)
井 011010=26	〈27〉颐(33)	〈27〉晋(5)	〈27〉豫(馥)(4)
巽 011011=27	〈28〉大过(30)	〈28〉明夷(40)	〈28〉小过(少 过)(12)
恒 011100=28	〈29〉坎(18)	〈29〉井(26)	〈29〉归妹(52)
鼎 011101=29	〈30〉离(45)	〈30〉困(22)	〈30〉解(20)
大过011110=30	〈31〉咸(14)	〈31〉咸(14)	〈31〉丰(44)
姤 011111=31	〈32〉恒(28)	〈32〉恒(28)	〈32〉恒(28)
复 100000=32	〈33〉遁(15)	〈33〉涣(19)	〈33〉坤(川)(0)
颐 100001=33	〈34〉大壮(60)	〈34〉节(50)	〈34〉泰(泰) (56)

伏羲卦序	序卦卦序	杂卦卦序	马王堆帛书卦序
屯 100010=34	〈35〉晋(5)	〈35〉解(20)	〈35〉谦(嚙)(8)
益 100011=35	〈36〉明夷(40)	〈36〉蹇(10)	〈36〉临(林) (48)
震 100100=36	〈37〉家人(43)	〈37〉睽(53)	〈37〉师(16)
噬嗑 100101=37	〈38〉睽(53)	〈38〉家人(43)	〈38〉明夷(40)
随 100110=38	〈39〉蹇(10)	〈39〉否(7)	〈39〉复(32)
无妄 100111=39	〈40〉解(20)	〈40〉泰(56)	〈40〉升(登) (24)
明夷 101000=40	〈41〉损(49)	〈41〉大壮(60)	〈41〉兑(夺) (54)
贲 101001=41	〈42〉益(35)	〈42〉遁(15)	〈42〉夬(62)
既济 101010=42	〈43〉夬(62)	〈43〉大有(61)	〈43〉萃(卒)(6)
家人 101011=43	〈44〉姤(31)	〈44〉同人(47)	〈44〉咸(钦) (14)
丰 101100=44	〈45〉萃(6)	〈45〉革(46)	〈45〉困(22)
离 101101=45	〈46〉升(24)	〈46〉鼎(29)	〈46〉革(勒) (46)
革 101110=46	〈47〉困(22)	〈47〉小过(12)	〈47〉随(隋) (38)
同人 101111=47	〈48〉井(26)	〈48〉中孚(51)	〈48〉大过(泰 过)(30)
临 110000=48	〈49〉革(46)	〈49〉丰(44)	〈49〉离(罗) (45)
损 110001=49	〈50〉鼎(29)	〈50〉旅(13)	〈50〉大有(61)
节 110010=50	〈51〉震(36)	〈51〉离(45)	〈51〉晋(潜)(5)
中孚 110011=51	〈52〉艮(9)	〈52〉坎(18)	〈52〉旅(13)
归妹 110100=52	〈53〉渐(11)	〈53〉小畜(59)	〈53〉睽(乖) (53)

伏羲卦序	序卦卦序	杂卦卦序	马王堆帛书卦序
睽 110101=53	〈54〉归妹(52)	〈54〉履(55)	〈54〉未济(21)
兑 110110=54	〈55〉丰(44)	〈55〉需(58)	〈55〉噬嗑(筮盍)(37)
履 110111=55	〈56〉旅(13)	〈56〉讼(23)	〈56〉鼎(29)
泰 111000=56	〈57〉巽(27)	〈57〉大过(30)	〈57〉巽(筮)(29)
大畜 111001=57	〈58〉兑(54)	〈58〉姤(31)	〈58〉小畜(少菑)(59)
需 111010=58	〈59〉涣(59)	〈59〉渐(11)	〈59〉观(3)
小畜 111011=59	〈60〉节(50)	〈60〉颐(33)	〈60〉渐(11)
大壮 111100=60	〈61〉中孚(51)	〈61〉既济(42)	〈61〉中孚(中复)(51)
大有 111101=61	〈62〉小过(12)	〈62〉归妹(52)	〈62〉涣(19)
夬 111110=62	〈63〉既济(42)	〈63〉未济(21)	〈63〉家人(43)
乾 111111=63	〈64〉未济(21)	〈64〉夬(62)	〈64〉益(35)

*注:见邓球柏《帛书周易校释》,湖南人民出版社1987年版。

第八章 周易与现代管理学

第一节 太极——中道管理模式

管理，顾名思义，就是管人理事。这既是社会劳动的产物，又是社会组织的职能。[法]法约尔认为管理具有五大职能——计划、组织、指挥、协调、控制。总而言之，所谓管理，就是为了实现某种目标和满足某种需要，发挥计划、组织、指挥、协调和控制五大职能，对人、财、物和信息等等进行管理，以追求最高效率。

管理是与人类社会同日而语的，即凡是有人的时空就必然存在着管理。然而，管理作为一门科学却迟至二十世纪才诞生。

管理学是研究管理活动及其规律性的一门边缘性和综合性的学科。管理学诞生于1911年，以美国泰罗的《科学管理》一书出版为标志。现代管理学是经验管理模式、行为科学管理模式和管理科学管理模式等三种管理模式所取得的结晶。它大致可分为开创、深化和综合三个阶段。

一、开创阶段——经验管理模式

(1) 泰罗和他的科学管理理论

被誉为“科学管理之父”的泰罗，于1911年发表《科学管理》一书，提出科学管理的四条基本原则：A. 培训工人规范化：以技校取代师徒传授。B. 劳动标准化和定额化：通过试验设计出一套最有效的标准动作和合理的劳动定额。C. 工资报酬刺激化：实行差别计件工资制，即对定额完成的不同情况，以不同的单价

计件支付工资。例如,生产定额为一天生产三件产品,每种产品的工资率为50美分,日工资收入为1.5美元;如果超过生产定额,每天生产四件产品,每件产品的工资率提高为60美分,那么日工资就不是2.0美元,而是提高为2.4美元。D. 管理职能专业化:主要是建立科室制,使管理与操作分离,不同的管理职能分离,以提高专业水平和管理效率。泰罗理论主要适用于基层管理人员。后人把泰罗首创的生产组织和工资制度统称为“泰罗制”。

(2) 法约尔和他的管理职能理论

[法] 法约尔把企业所从事的活动概括为六类:①技术活动;②商业活动;③财务活动;④安全活动;⑤会计活动;⑥管理活动。其中管理活动具有五项职能:①计划:设计行动方案使企业达到目标;②组织:合理安排人力、物力和实现目标;③指挥:指挥下级的行动;④协调:使组织的资源与活动能相互配合;⑤控制:保证实际工作与计划拟定的标准相一致。(矫佩民《现代管理学》[北京师范学院出版社,1987年版]把管理职能简并为四项:计划、组织、领导、控制)。

二、深化阶段——行为科学和管理科学的管理模式

1、行为科学的管理模式。

(1) 梅奥和他的人际关系学说

[美] 梅奥认为,工人首先是“社会人”,其次才是“经济人”,因为他们并不是仅仅追求金钱收入,他们也在追求人与人之间的友情、安全感、归属感和受人尊重,等等。因此,作为一个管理者,不仅要具备解决技术和经济问题的能力,而且要具备与被管理者建立良好的人际关系的能力。

(2) 麦戈雷格等人他们的行为科学理论

行为科学开创了一种以人为中心的管理学说。

[美] 麦戈雷格提出 X 理论和 Y 理论,从而区分两种不同激励方式。他认为,管理者对人的看法决定了他的管理方式,基本上可分为 X、Y 两类:

A. X 理论认为,普通人天生具有一种对工作的厌恶感,他们以自我为核心,缺乏进取心,不愿负责任,但愿意服从领导。对这种人的管理,主要采取“胡萝卜加大棒”的方法以资激励。即对工作好的人加以奖励,对工作差的人加以惩罚。

B. Y 理论认为,人的天性喜爱工作,愿意为自己所在的组织献身。如果说出现懒惰、缺乏创造力等现象,那只是管理不善所造成的。因此,管理者应该创造各种机会,把人们的个人目标与组织目标结合起来,充分调动他们的积极性和创造性。

[美] 马斯洛提出激励就是满足需求的理论。他认为,人的天性是要满足未满足的需求,因此,任何未得到满足的需求都是激励因素。一般来说,人的需求可分为下列由低到高的五个层次:生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求、自我实现需求。作为管理者,应该正确识别人们不同的需求,采用相应的激励方法。

[美] 赫茨伯格提出双因素理论。他认为,影响人们工作行为的因素有两类:一类是激励因素,包括成就、表扬、工作内容、责任和提升等;另一类是保健因素,包括人际关系、监督、薪金和工作条件等。因此,管理人员必须重视如何使下级从工作中得到满足,即是说要把激励工作的重点放在完成任务上面。

[美] 弗鲁姆提出期望理论。他认为对不同的人来说,激励因素是不同的。一个人采取某一行动的动力将取决于他对行动结果的预期价值和这种预期价值可能实现的程度。即:

$$\text{动力} = \text{预期价值} \times \text{达到目标的概率}$$

当一个人对实现某一目标漠不关心时,预期价值等于零,那么他的动力也等于零;当一个人对某一目标非常关心,预期价值很高,但实现这一目标的可能性等于零,那么他的动力也就等于零。

2、管理科学的管理模式

这主要是运用运筹学等数学工具对管理工作进行定量化。由于人的因素难以定量分析,所以管理科学只得注重财和物而忽视

了人。

三、综合阶段

第二次世界大战后，主要在美国出现了一股前所未有的管理热，诞生了许多综合学派。

1、系统管理学派

[美]巴纳德是系统管理学派的创始人。他认为，组织是一个“两个或两个以上的人有意识地加以协调的活动或效力的系统”。这个系统包括物理因素（指厂房、机器等物质条件）、生物因素（指组织成员）和社会心理因素（指信念、热情、个人对集体的看法等）以及它们之间的相互作用。作为管理人员必须善于综合处理好这些关系。

2、决策管理学派

决策学派认为，组织是由作为决策者的个人所组成的系统，管理过程实质上是一系列的决策过程。[美]西蒙说：“管理就是决策，管理的关键在于决策”。

3、权变管理学派

所谓权变就是权衡应变，即管理模式必须随着内外环境的变化而变化。权变管理学说的主要概念有环境变量、管理变量、权变关系（即如果——那么关系）等。权变管理说到底就是依据环境的自变量和管理思想、管理技术的因变量之间的函数关系，确定一种最有效的管理模式。

4、文化比较学派

这个学派面向全球，通过比较不同民族国家的管理实践和理论，把管理和民族文化结合起来，提示了管理的共性与个性，促进了对传统的反思与对未来管理的设计。美国国际易学会主席、夏威夷大学哲学系教授成中英先生用中国易经来比较研究美国和日本的四种管理理论：

①X理论：强调人基本上是懒惰的、被动的，所以在管理上重视如何将他们组织起来。

②Y 理论：强调人基本是向上的、求进的，在管理上强调如何协助他去发挥他的善性。X 理论趋向阴的方面，因为阴是不动的，是虚的。Y 理论则趋向阳的方面，是动的是实的。

③Z 理论：日本的 Z 理论强调团队、家庭、安稳，不要太多的专长；重视共同作决策，在大家族上共同上发挥。这在制度上升迁较缓慢。

④A 理论：美国的 A 理论讲求功效、责任感，在管理上重视效率、绩效的衡量。

对 A、X、Y、Z 进行组合，就可因人而异地进行管理：

		阴（虚）	阳（实）
	人性 组织	X	Y
刚（动）	A	AX	AY
柔（静）	Z	ZX	ZY

a. AX：这叫做阴以刚制之，因为人性是阴的，就以刚来管理，提高他们的责任感和积极性。

b. AY：这叫做阳以刚迎之，因为人性是阳的，就顺其向上之心用刚来训练他，使他成就。

c. ZX：这叫做阴以柔容之，因为人是阴性，就用感情来涵容他，即用柔的性情去包容。

d. ZY：这叫做阳以柔融之，因为人是阳性，就用柔来融合他。

成中英教授认为，所谓管理方式可以说是阴阳、刚柔、虚实、动静关系。易经所提出的哲学是一种安和乐利境界，也就是管理最高的境界。安，就是定位；和，就是调和上下、左右、阴阳等；乐，就是安稳、快乐；利，就是尽大利，发挥全体之大用。（参看

段长山主编《周易与现代管理科学》[论文集],中州古籍出版社1991年版)。

依笔者意见,根据易经原理的启发,管理应以太极——中道管理为上策。所谓太极,就是整体,就是系统,人人为一太极,单位为一太极,管理亦为一太极。所谓中道,就是中和之道。所谓太极——中道管理模式,就是视管理系统之中的人为第一要素,实现管理者与被管理者共同参与的适应环境变化的双向民主管理。管理者为阳,主动;被管理者为阴,受动,两者中和乃为中道,即管理者主动与被管理者相沟通相协调,最大限度地调动其积极性、主动性和创造性,以实现某一变革活动的共同目标。通过易经的否卦和泰卦对比分析就足以说明实行太极一中道管理的必要性:否卦,天阳在上,地阴在下,天阳高高在上而不主动与地阴相交感,结果是彼此相互阻隔,正如彖传所说:“天地不交而万物不通也,上下不交而天下无邦也。”泰卦则相反,地阴在上,天阳在下,“天尊”者以“地卑”者自居,主动与对方沟通交感,结果是通泰无阻,正如彖传所说:“天地交而万物通也,上下交而其志同也。”管理一般具有目标性、变革性、协调性和组织性等四个主要特征。为了实现目标,必须晓之以理,使被管理者乐于此疲;为了实行变革,以满足双方和社会需要,必须引之以利,使被管理者见利勇为;为了实现协调性,必须动之以情,使被管理者以和为贵;为了实现组织性,必须绳之以法(包括规章制度),使被管理者安心尽职。管理做到了有理、有利、有情、有法,就能收到元、亨、利、贞、致人和、顺天时、尽地利、富而好礼的效果。

第二节 现代管理者的造就和涵养

现代管理者应该自觉地从中国传统文化之源——易经中汲取思想营养,着重加强下列五个方面的管理才能和修养:

1、**自强不息**。《乾·象传》曰:“天行健,君子以自强不息。”

作为管理者，就要象太阳那样不知疲倦地运作，自强不息，奋斗不已，给人类带来光明和温暖。

2、**宽厚待人。**《坤·象传》曰：“地势坤，君子以厚德载物。”作为管理者，就要象大地那样承受天和普生万物，因此要有宽容精神。

3、**择人任势。**六十四卦之中第19卦临卦初九和九二爻辞都强调“咸临”，即用感召来领导，六四爻辞“至临”意思说要用贤，六五爻辞“知临”，则进一步强调要知人善任。可见，从临卦悟出一项管理艺术：择人任势。只有这样，才能实现上坤下兑，即使被管理者愉悦而顺从。

4、**诚信第一。**六十四卦之中的第61卦中孚卦意是心中诚信则吉。九二爻辞曰：“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。”说明九二与九五均是阳刚居中，象征心中诚信，虽然远隔两地，却仍能呼应沟通。《系辞上传》对此爻辞评曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎。居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎。言出乎身，加乎民。行发于迹，见乎远。言行，君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”《系辞上传》强调“人之所助者信也”，因此作为一个管理者首先要言必信而取信于人。

5、**培养大家庭意识。**六十四卦之中的第37卦家人九五象曰：“王假有家，交相爱也。”说明一家人应该相亲相爱，休戚与共。作为一个单位的管理者，应该培养大家庭意识，使全体成员爱单位如家，这样就能使大家尽心尽力为单位作贡献。日本“日立家庭中心”的成功经验值得借鉴。家人卦内火外风，火使热气上升而成风，这叫做“风自火出”，说明一切事物必须以内在本，然后扩展到外。这引伸到管理上，就是“内求团结，外求发展”。

第三节 周易预测与现代科学预测

预测和决策是管理的重要环节。《礼记·中庸》曰：“凡事豫(yù, 通“预”)则立，不豫则废。”《荀子·大略》曰：“先患虑患谓之豫，豫则祸不生。”这两段话表明古代中国已非常重视预测。所谓预测，就是人们运用已掌握的知识 and 手段，预告推测未知或未来。预测一般包含五个要素：预测者（人）、预测对象（某人某事物的未知或未来状况）、预测依据（即预测者所掌握的知识）、预测方法手段和预测结果。预测者根据他所要预测的对象，搜集有关的历史和现状的资料、数据、信息，运用适当的预测方法进行整理、分析和加工，然后得出有关预测对象的未知或未来状况的推知、判断、预言或预报，即获得预测结果。预测一般具有三个特点：（1）前提性。任何一种预测都是在一定的条件下作出的，因此凡预测必有前提，一般可分为必然性前提和假设性前提两种。所谓必然性前提是指该预测是以客观事物的必然性规律为根据，所谓假设性前提只是提供一种可能性（或然性）。（2）时间性。凡是预测都具有时间指向性，即指向未来。（3）描述性。这是指任何预测都必须经过理论的论证和逻辑的证明。一般可分为定性描述和定量描述两种。

如将周易预测与现代科学预测进行比较，则可初步区别如下：

- 1、周易预测是前兆预测，现代科学预测是因果预测；
- 2、周易预测是或然性预测，现代科学预测是必然性预测；
- 3、周易预测是直觉预测，现代科学预测是理性预测；
- 4、周易预测是定性预测，现代科学预测是定量预测。

周易预测尽管有时会有无类比附和前兆迷信的嫌疑，但它简单得好，只需用少量的前兆信息就可作预测，其预测的准确度与预测者的直觉功能成正比。周易预测最可贵之处就是直觉预测。它

具有直接性、整体性、突发性和大体上准确性等特征，是人体特异感知功能之一。正如《易·系辞上传》所说：“易，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”今天，科学技术已如此发达，而一般人的直觉功能却已大大退化了。在这种情况下，我们应该主要立足于现代科学预测。当然，不应该贬低或抹煞人体特异功能预测的作用。在某些场合，不妨使用直觉预测作为参照和补充。

第九章 周易与文学艺术和美学

第一节 周易与文学

周易与文学的联系早已为人们所注目。主要有两种看法：一种看法是认为周易古经是一部诗歌集，是早于《诗经》（中国最早的诗歌总集）的华夏民族诗歌的发源。（参看傅道彬“《周易》爻辞诗歌的整体结构分析”，载《江汉论坛》1988年第10期）；另一种看法认为周易古经是一部充满隐语的谜语集。（参看黎子耀《周易秘义》，浙江古籍出版社1989年版）。

一、周易古经是一部早于《诗经》的诗歌集。

古人认为易诗相通。唐代孔颖达在《周易正义》中说：“凡《易》者象也，以物象而明人事，若诗之比喻也。”宋代的陈骥在《文则》中说：“《易》文似诗”；到了清代，章学诚在他的《文史通义·易教》里进一步指出：“《易》象通于《诗》之比兴。”金圣叹却反过来说：“诗之微言奥义都入易。”（《唱经堂才子书汇稿·释小雅》）。

什么是诗？它有哪些特征？《诗经传序》云：“诗者人心之感物而形于言之馀也”。诗，亦叫做诗歌，是文学的一大类别，它具有语言凝炼、形象性强、富于韵味等特点。现在且让我们来看看周易。周易的爻辞基本是由爻题、爻辞和断占之辞三个部分组成的，由于有韵的爻辞被无韵的断占之辞参杂着，爻辞便成了散体。若将这三部分进行分解，便可看出爻辞具有诗体结构。其用韵形式多种多样：有的是一韵到底（如坤卦爻辞），有的是隔句有韵（如渐卦爻

辞)，有的是几处换韵（如同人卦爻辞）。

例一，坤卦爻辞押 ang 韵，一韵到底：

爻题	爻 辞	断 占 之 辞
初六	履霜 △	坚冰至
六二	直方 △	大不习，无不利
六三	含章 △	可贞，或从王事，无成有终
六四	括囊 △	无咎无誉
六五	黄裳 △	元吉
上六	龙战于野，其血玄黄 △	

例二，渐卦爻辞押 an 韵、u 韵等，隔句有韵：

爻题	爻 辞	断占之辞
初六	鸿渐于干，小子厉，有言 △	无咎
六二	鸿渐于磐，饮食衎衎(kankan, 和乐貌) △	吉
九三	鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育 △	凶，利御寇
六四	鸿渐于木，或得其桷 △	吉
九五	鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜 △	吉
上九	鸿渐于阿，其羽可用为仪 △	吉

例三，同人卦爻辞押 ong 韵、ing 韵、ao 韵等，几处换韵：

爻题	爻 辞	断占之辞
初九	同人于门	无咎
六二	同人于宗 _△	吝
九三	伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴 _△	
九四	乘其墉 _△ ，弗克攻 _△	吉
九五	同人先号咷 _△ 而后笑 _△	大师克相遇
上九	同人于郊 _△	无悔

总而言之，周易爻辞，无论是从语言形式、语义联系、音韵规律、比兴手法等方面来看，都具备了诗歌的特点：

1、语言形式：周易爻辞韵语简短而多样，以三言、四言为主，辅以二言、五言、七言、八言不等，可见周易爻辞已接近《诗经》的四言形式。爻辞惯用重言与双声叠韵词来增强语言的表现力和感染力。重言的有：乾乾、坦坦、愬愬、翩翩、谦谦、戈戈、憧憧、嘒嘒、嘻嘻、蹇蹇、夬夬、隤隤、哑哑、苏苏、索索、矍矍、衍衍、琐琐、等等；双声叠韵的有“玄黄 (xuán huáng)、磐桓 (pán huán)、窒惕 (zhì tì)、号咷 (hào táo)、振恒 (zhèn héng)、贲咨涕洟 (qí zī tì yí)、既济 (jì jì)、汔济 (qì jì)，等等。周易爻辞似谣、借谣，与谣相通。《诗·魏风·园有桃》有“我歌且谣”句，郑笺谓：“曲和乐曰歌，徒歌曰谣”，可见歌与谣（繇）只是音乐上的不同，究其语言形式则是雷同的。

2、语义联系：周易爻辞普遍存在着上下一贯的语义联系即具有内在的逻辑联系，从而反映某个事物发生和变化发展的过程。从上述三例已可看出端倪。现再举几例如下：

乾卦：潜龙勿用→见龙在田→终日乾乾→或跃在渊→飞龙在

天→亢龙有悔→群龙无首。

蒙卦：发蒙→包蒙（→勿用取女）→困蒙→童蒙→击蒙

需卦：需于郊→需于沙→需于泥→需于血→需于酒食（→入于穴）。

比卦：有孚比之→比之自内→比之匪人→外比之→显比→比之无首。

履卦：素履→履道坦坦→跛能履→履虎尾→夬履→视履。

豫卦：鸣豫（→介于石）→盱豫→由豫（→贞疾）→冥豫。

临卦：咸临→甘临→至临→知临→敦临。

观卦：童观→窥观→观我生→观国之光→观其生。

剥卦：剥床以足→剥床以辨→剥之→剥床以肤（→贯鱼）→小人剥庐。

复卦：不远复→休复→频复→中行独复→敦复→迷复。

咸卦：咸其拇→咸其腓→咸其股（→贞吉）→咸其脢（mei，背脊）→咸其辅颊舌。

艮卦：艮其趾→艮其腓→艮其限→艮其身→敦艮。

3、音韵规律：剥去占断之辞之后，便可看出爻辞是押韵的，具有一种和谐的韵律和节奏感。现再举几例如下：（1）贲卦：贲其趾，舍车而徒/贲其须，贲如濡如/贲如皤如，白马翰如/贲如丘园，束帛戈戈。（2）剥卦：剥床以足/剥床以辨/剥床以肤/贯鱼，以宫人宠/硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

4、比兴象征手法：周易爻辞类似《诗经》的手法有四种：（1）“直言其事”的赋；（2）“以彼物比此物”的比；（3）“先言他物而引起所言之物”的兴；（4）寓言式的短歌。

（1）赋：如《中孚·六三》：“得敌，或鼓或罢，或泣或歌。”又如《睽·上九》：“睽孤见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇，婚媾”。

（2）比：如《否·九五》：“其亡其亡，系于苞桑。”又如《离

·六五》：“出涕沱若，戚嗟若吉”。

(3) 兴：如《中孚·九二》：“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。”这跟《诗经·小雅·南有嘉鱼》的“南有嘉鱼，烝然罩罩，君子有酒，嘉宾式燕以乐”何其相似！正如宋代陈騏所说：《中孚·九二》之辞，使入诗雅，孰别爻辞？”（《文则》）。

(4) 寓言：如《睽·六三》：“见舆曳，其牛掣，其人天且劓。”

二、周易古经是一部充满隐语的谜语集。

黎子耀先生《周易秘义》一书（浙江古籍出版社1984年版）指出：隐语的特点是“言不尽意”，因《易》多用隐语，读《易》必须言外求意。而六十四卦的每一爻辞都只是谜面的一半，其它的一半则要在变卦（又称为之卦）的相应爻辞中找到。

《易》有遇卦（本卦）和之卦（变卦）之分。甲卦因爻变（阴爻变阳爻，或是阳爻变阴爻）而变为乙卦，则甲卦为遇卦，乙卦为之卦。例如，乾卦初爻变，则卦变为姤，这叫做乾之姤。乾卦初爻与姤卦初爻之间必然具有内在的联系：乾卦初爻与姤卦初爻各具有其谜面的一半，合起来才构成一完整的谜面。这就是“系辞”一词的真正涵义。

乾·初九：潜龙，勿用。

姤·初六：系于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

[隐语] 1、龙——日，箭，蚕，奴子。2、羸豕——孕妇。3、豕——妇，地。4、孚——俘。此妇被俘为奴。5、蹢躅——脚镣。

[秘义]（遇卦子时，之卦新月）乾卦初爻与姤卦初爻的爻辞结合构成一完整概念。遇卦子时日在地下。之卦新月升起，弓（月）中有箭（日），象征女奴怀孕。怀孕女奴坐着绩麻，麻系于纺车之铜柅上。绩麻似见其吉，行动则见其凶；足带刑具，行走时滴哒有声。所怀奴子，尚未出生，故不能做人“畜性”。

又例如，乾卦二爻变，则卦变为同人，这叫做乾之同人。因此，乾卦九二爻与同人卦六二各有其谜面的一半。

乾·九二：见龙在田，利见大人。

同人·六二：同人于宗，吝。

[隐语] 1、龙——日，箭，蚕，奴子。2、同人——奴婢。奴婢被视为禽兽之同于人者，因而叫同人。

[秘义]（遇卦，之卦俱午时）午时有日食，龙之弓箭得而正中。见龙在田，象征箭在弓上。此时利于出现大人，将虏获所得普施大众，但斗争失败，奴婢归于豪宗，走入穷途。

综上所述，周易爻辞是诗歌也罢，是谜语也罢，都是文学的形式之一。除此之外，周易对中国文学思想和理论也有深远影响，值得发掘研究。

三、周易的“旨远辞文”说对中国文论的影响

《周易·系辞上传》曰：“夫易，彰往而察来，微显而阐幽，开而当名，辨物正言，断辞则备矣，其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。”其中“其称名也小，其取类也大”，意思是说以小喻大，以小见大。[晋]韩伯康注释说：“托物以明义，因小以喻大”。南北朝时梁朝的文学评论家刘勰把这句话纳入文学理论：“称名也小，取类也大”（《文心雕龙·比兴篇》）。“以少总多，情貌无遗。”（《文心雕龙·物色篇》）《系辞》的另一段话“其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐”也很重要。[唐]孔颖达注释说：“其旨远者，近道此事，远明彼事，是其旨意深远”；“其旨文者，不直言所论之事，乃以义理明之，是其辞文饰也”；“其言曲而中者，变化无恒不可为体例，其言随物屈而各中其理也，其事肆而隐者，其易之所载之事，其辞放肆显露而所论义理深化而幽隐也。”（《周易正义》）可见，“旨远辞文”正是文章的妙谛。[汉]司马迁在《史记·屈原贾生列传》中转引刘安的屈原《离骚》之评价：“其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小而其旨极大，举类迩而见义远。”[明]茅坤曾也评论说：“孔子系易曰：‘其旨远，其辞文，斯固所以教天下后世为文者之至也。’”（《唐宋八大家文钞总序》）。

第二节 周易与艺术

一、周易与书画

神贵于形，形神兼备，是我国书画艺术的最高境界。何谓神也？《易·系辞》曰：“阴阳不测之谓神。”西汉《淮南子》提出“神贵于形”说，认为“以神为主，形从而利；以形为制者，神从而害”。譬如，“画西施之画，美而不可悦；规孟贲之目，大而不可畏，君形者亡焉。”东晋顾恺之在其《论画》一书提出“以形写神”。他指出：画家在反映客观现实时，不仅应追求外在形象的逼真（即所谓形似），而且更应追求内在的精神本质的酷似（即所谓神似）。神似又以形似为依据，“若长短、刚软、深浅、宽狭与点睛之节上下、大小、浓薄有一毫之失”，则“神气与之俱变矣。”南齐大书法家王僧虔在《笔意赞》一文中说：“书之妙道，神采在上，形质次之。兼之者，为可绍于古人。”《唐朝名画录》记载着这样一个故事：大将郭子仪的女婿赵纵先后请著名画家韩干及周昉画像，画成，郭子仪看了觉得两幅画都画得很逼真，难分高下。一日，赵夫人归来，郭子仪要她作一比较。她说：两画画得都很象，不过后者更好。问其理由，答曰：前画只画出了赵郎状貌，后画并画出神气，得赵郎情性笑言之容。可见，绘画不仅要取形，更要紧的是摄神。书法也一样，人们写字评字，除了技法结构，还要品味其神采，是飘逸，是豪迈，是稳重，是狂放，是洒脱，都能在字面上见到，真是字如其人！作者内涵、性格如何都已融合在笔画之间表现出来。

书画有神无神，关键在于一个“意”字。中国人说的“意”与西方人说的“意”有些不同。西方的所谓“意”，主要是指艺术家主观的情思，是自我的内精神；中国人所谓“写意”、“得意”，是指寻求一己之心与天道的混一，将小我（艺术家自身）与大我（宇宙）合二为一，只有在这时，才能忘象得意，游于物外，“与造化同根，阴阳同候”，虽只见芥草粒石，也能得玄机之妙。总之，

一笔一画也好，一枝一石也好，在其方圆、藏露、起伏、上下、纵欹、向背、枯润、浓淡、黑白，等等，无一不是周易阴阳概念的派生和拓宽。通过阴阳交变求得和谐，通过形似求得神似，这就是中国艺术的审美追求。正如清朝画家丁皋说：“凡天下之事物物，总不外乎阴阳。以光而论，明曰阳，暗曰阴；以字舍论，外曰阳，内曰阴；以物而论，高曰阳，低曰阴；以培塿论，凸曰阳，凹为阴；岂人之而独无然乎？惟其有阴有阳，故笔有虚有实，惟其阴中有阳，阳中有阴，故笔中实中之虚，虚中之实，虚者从有到无，渲染是也；实者着迹见痕，实染是也。虚乃阳之表，实即阴之里也，故高低凸凹，全任虚实”。（《写真秘诀》，载《芥子园画传》）。

二、周易与音乐

《乐记》，作为我国古代影响最大的音乐典籍，有整段的文字与周易雷同，而且肯定说“乐者，天地之和也”，因而历代有“《乐记》袭《易》”的说法。[汉]司马迁认为乐是阴阳之和谐。他说：“地气上升，天气下降，阴阳相摩，天地相荡，鼓之以雷霆，奋之以风雨，动之以四时，升之以日月，而百化兴焉，如此则乐者天地之和也。”（《史记·乐书》）具体来说，有五行（土金木水火）就有五音：宫（1）、商（2）、角（3）、徵（5）、羽（6）；有八卦就有八音和八板。八音为八种乐器：金（钟、铃等）、石（磬等）、土（埙等）、革（鼓等）、丝（琴瑟等）、木（柷敔等）、匏（笙竽等）、竹（管箫等）。八板为乐曲曲牌，每曲必为六十八板（《八板》有八个乐句，每乐句八板，共64板，每64板后加“春夏秋冬”四板，而成六十八板），是各种谱目的宗祖。潮州弦诗、河南板头曲、齐鲁筝曲中有不少《八板》的变体，许多脍炙人口的名曲，如琵琶古曲《阳春白雪》、广东音乐《雨打芭蕉》、民乐合奏《金蛇狂舞》等都是由《八板》变化发展而成的。

十二律，从低到高依次为：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。这是以三分损益法将一个八度分十二个不完全相等的半音的一种律制，是一种阴阳

律（奇为阳，偶为阴）相调和的音制模式，配以五声（宫商角徵羽）则构成了一个完美和谐的音律体系。

三、周易与舞蹈

周易对舞蹈的影响主要是八佾和圆润动作。所谓八佾，是古代天子用的一种乐舞，排列成行，纵横都是八人，共六十四人。诸侯则只能用六佾，正如《左传·隐公五年》所曰：“天子用八，诸侯用六，大夫四，士二。”所谓圆润动作，是指小至手指大至迈步乃至全身动作，都是由曲而圆的环行动作。说得更形象些，就是大圈套小圈，小圈套大圈。溯其理论根源就是周易的圜道思想。且看民间巫觋“踩八卦”（史书称之为“禹步”，现在文艺工作者把它定名为“八卦舞谱”），其舞步很讲究“六合”，即“内三合”（精、气、神）和“外三合”（根、干、枝）。精、气、神为人之三宝；根、干、枝喻为人身，根为下肢（“地”），干为身躯（“人”），枝为头（“天”）；根动，干随，枝追；反过来，枝动，干随，根追。“合”即和适，即协调统一。由此推测，“六合”舞步中蕴含着气功。

第三节 周易与美学

一、阳刚之美与阴柔之美

《易·系辞上》曰：“一阴一阳之谓道。”《庄子·天下篇》亦曰：“《易》以道阴阳也”。事实上，周易用阴爻（--）和阳爻（—）这两种爻符象征阴柔和阳刚两种对立面的交感变化化生万物从而构成整个符号“宇宙”。可见，阴阳不仅是周易宇宙模式论的总纲，而且是周易美学思想的总纲。正如朱光潜先生所指出：“中国古代哲人观察天地，似乎都是从艺术家的眼光出发，所以他们在万殊中见得出的共相为‘阴’与‘阳’”。（《朱光潜美学文集》，第一卷，上海文艺出版社1982年版第230页）。

从审美对象来看，又大致可区分为阴柔之美和阳刚之美两类。

在周易中，阳刚之美的集中体现者为乾卦，取象于天，如日月风云雷雨等，“刚健中正”；阴柔之美的集中体现者则为坤卦，取象于地，如山川草木虫鱼鸟兽等，“和顺含蓄”。

在中国古代文艺美学史上，具有阴柔之美与阳刚之美的作品交相辉映。

1、青铜艺术：殷墟早期的龙虎尊、殷墟中期的夔纹扁足鼎、殷文丁时代的司母戊方鼎、西周成王时期的何尊及铭文以及春秋晚期的牺尊等艺术造型，等等，都具有阳刚之美；商粗、殷墟中期的黄觚、春秋早期的齐侯卣(yǒu，酒器)及鱼龙纹盘、春秋晚期的莲鹤方壶、战国中期的错金银龙凤方案以及西汉早期的长信宫灯，等等，都具有阴柔之美。

2、雕塑艺术：仰韶文化期的人象陶塑，殷代的虎食人卣、秦始皇墓的武士俑、荆轲刺秦王画像石、唐代乾陵的坐狮石塑、唐代四川的“乐山大佛”、元代浙江杭州灵隐寺飞来峰大肚弥勒像，等等，都具有阳刚之美；战国燕乐画像的浅刻艺术品、西汉的彩绘木俑、东汉的牛郎织女刻石、敦煌的思惟菩萨、隋代的陶塑女俑，以及历代的观音象和微雕艺术，等等，都具有阴柔之美。

3、绘画艺术：吴道子的画《地狱变》虽以佛教所谓阴间地狱情状为题材，用笔恰如“挟风雨雷电之势，具神工鬼斧之奇，语其坚则千夫不易，论其锐则七扎可穿。”（《芥舟学画编》）如此“吴带当风”具有阳刚之美！与此相反，曹仲达的画受印度健陀罗艺术影响，状人体如从水中乍出，湿衣沾体，具有阴柔之美！元朝赵孟頫的画得力于一“清”字，具有阴柔之美！李思训的画“风骨奇峭，挥扫泼硬”，具有阳刚之美！近代徐悲鸿的《奔马》具有阳刚之美，齐白石的《虾》具有阴柔之美！

4、书法艺术：一般总是从阳刚与阴柔相辅相成的高格调上来论书艺的，正如刘熙载所说：“书要兼备阴阳二气，大凡沉着屈郁，阴也；奇拔豪达，阳也。”（《书概》）然而，具体作品则往往偏重于阳刚或阴柔。例如，唐代颜真卿体恢宏博大，健壮有力，具阳刚

之美；欧阳询体则坚韧峻峭，具阴柔之美。

5、建筑艺术：历代宫殿建筑均以雄浑、高大、巨硕、色彩强烈见长，如秦之阿房宫、汉之麟德殿、唐之长安宫城、明清北京故宫等等，具有阳刚之美；一般民居以开间趋于小型、色彩淡雅、空间封闭含蓄见长，如北京四合院等，具有阴柔之美。阳刚之美与阴柔之美并不是截然分开的，而往往是互相包含。如北京故宫总体上具有阳刚之美。其中，三大殿为阳刚，左右配殿以及御花园等则为阴柔。（参看王振复《周易的美学智慧》，湖南出版社1991出版）。

6、文学艺术：例如，苏东坡的“大江东去，千古风流人物；乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪”的高歌具有阳刚之美；李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，“帘卷西风，人比黄花瘦”的咏句却具阴柔之美。又例如，盛唐李白的诗句豪放、飘逸、洒脱，具有阳刚之美；中唐杜甫的诗句再也没有李白的风流潇洒而转向沉思，意味着阳刚已向阴柔暗转；晚唐李贺的诗句“阴”风四起，李商隐更吟出了一种典型的阴柔心境：“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”

二、中和之美

所谓中和，似应包括传统看法的“中和”与笔者提出的“准中和”概念。传统看法的“中和”，从卦象爻位关系来看，指既得中（二、五爻）又相应（二、五爻一阴一阳相应和）。这包括九五刚中和六二柔中的“中和”以及六五柔中与九二刚中的“中和”，两者各有十六个卦共三十二个卦。如果不承认九五爻与九二爻之间以及六五爻与六二爻之间也存在着“准中和”即类似于“中和”的关系，就会撇开其它三十二个卦而丢掉半个“江山”，致使“中和”无法上升为“中和之道”这个普遍真理。因此可作如下假设：九二阳爻因处于阴位而部分被阴化，从而可与九五阳爻部分应和。与此同理，六五阴爻因处于阳位而部分被阳化，从而可与六二阴爻部分应和。此外，九二爻与九五都是“刚得中”，彼此都存

在着“同声相应，同气相求”的关系，因而是“准中和”。这在易传中可找到一些蛛丝马迹。例①，《乾·文言》说道：“九五曰：‘飞龙在天，利见大人。’何谓也？子曰：‘同声相应，同气相求’”。可见其言外之意是九五爻与九二爻存在着“准中和”关系，因此才能彼此“相应”而“利见大人”，为其它四爻所望尘莫及。例②，《中孚·九二》曰：“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。”此爻辞中，“鸣鹤喻九二”，“其子”喻九五，两者相应和之。例③，豫卦的六二与六五爻都是“柔得中”而彼此存在着“准中和”关系，致使豫卦之六爻唯六二与六五不言“豫”。例④，《坤·文言》曰：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。”如果六五爻与六二爻不相应和，何来美哉？（详见笔者拙文《周易中和美与中国传统技术美》，载《周易与现代化》一书，中州古籍出版社1992年版）。

中和的内涵与实质就是阴阳对立统一，相反相成，既不太过又无不及，双方适中而又和谐，体现阴阳调谐与天人合一。这是阴阳交变的最高目标。既然“一阴一阳之谓道”，因此中和不仅体现美，而且体现道，彼此交相辉映。这正可谓“天地之道而美于和。”（董仲舒《春秋繁露》卷十六）可见中和之道与中和之美是周易哲学与美学的最高准则。它广泛而深刻地源远流长地影响并规范着中国传统的哲学、美学、文学、艺术、科学、技术、管理等多个领域。就拿技术美来说吧，中和之美也无愧为中国传统技术美的滥觞。例如，船帆，“凡风篷尺寸，其则一视全舟横身，过则有患，不及则力软。”（《天工开物·舟车》）又例如，打锄头，“每锹、锄一斤者，淋生铁三钱为率，少则不坚，多则过刚而折。”（《天工开物·锤锻》）。有兴趣者可进一步参阅笔者拙著《天工开物新注研究》一书（江西科学技术出版社1987年版）。

第十章 周易与现代科学和哲学

第一节 现代周易热及其反思

近几年来，国内外掀起了一股周易热。究其原因，主要有四个方面：

一、由于科学的综合化和整体化，要向周易寻找整体思维方式。

二、由于世界性的环境污染日益加剧，要向周易寻找天人合一思想。

三、由于气功热和人体特异功能热，要向周易寻找理论来源。

四、由于改革开放，每个人的前途选择的机遇越多，预测前途的愿望也越来越强烈，于是掀起一股预测热和算命热，这就不能不关注作为卜筮之祖的周易了。

由此可见，卷入周易热潮的人们，真是“鱼龙混杂”，有的理智，有的盲目，有的科学，有的迷信。

面对周易热，我们应该引出如此三点有益的反思：

一、**向周易学习中华民族精神。**譬如，“天行健，君子以自强不息”，体现了中华民族的奋斗精神；“地势坤，君子以厚德载物”，体现了中华民族的宽容精神；“雷在天上，大壮，君子以非礼勿履”，体现了中华民族的好礼精神；“火在天上，大有，君子以遏恶扬善，顺天休命”，体现了中华民族的止恶扬善精神；“山下有雷，颐，君子以慎言语，节饮食”，“节以制度，不伤财，不

害民”，体现了中华民族的谨慎节俭精神；“革，去故也；鼎，取新也”，“日新之谓盛德”，体现了中华民族的革新和开拓精神。

.....

二、向周易学习可贵的思维方式。特别是阴阳思维、整体思维、全息思维、辩证思维和决策管理思维等，对今人仍有启迪作用。

三、辩证对待周易的占筮预测。摒弃其前兆迷信和无类比附等糟粕，汲取其直觉预知功能这个精华，通过练气功能不断提高自己的直觉预知功能。

第二节 周易与现代科学

周易与现代科学，时间相差那么远，到底有什么关系？目前主要存在着三种有代表性的看法：

一、“相通”论。徐道一认为：“《周易》的科学思维、宇宙观和使用研究方法等一些基本思想概念与现代自然科学所揭示的宇宙图景和微观世界在许多基本方面是相通的，甚至少数情况下吻合得相当好。”（见徐道一《周易科学观》，地震出版社1992年版第1页）。

二、“注入”论。李申认为：“‘科学易’研究者徐道一等先生所说的内容，决不是《周易》的本义，而是他们的发挥和附会。”“当前所谓‘科学易’派，多认为《周易》中蕴藏着许许多多的科学。实际上不是《周易》中蕴藏了许许多多科学，而是我们用现代科学注入到《周易》之中。”（见李申“《周易》热与‘科学易’”，载《周易研究》1992年第二期）。

三、“胚芽”论。笔者认为，周易蕴含着现代科学思想的某些胚胎和萌芽。如整体论为系统论的胚芽，全息思想为全息论和分形论的胚芽，太极学说为混沌理论的胚芽，等等。恩格斯指出：“在希腊哲学的多种多样的形式中，差不多可以找到以后各种观点的胚胎、萌芽。因此，如果理论自然科学想要追溯自己今天的一般

原理发生和发展的历史，它也不得不回到希腊人那里去。”“在希腊人那里——正因为他们还没有进步到对自然界的解剖、分析——自然界还被当作一个整体而从总的方面来观察。”（《自然辩证法》，人民出版社1971年译版，第30—31页）周易正是从整体联系和变化的观点看待事物，因而蕴含着现代科学思想的萌芽。

实际上，周易与现代科学关系，可具体分为下述三种：

一、回顾——启发式关系。例如，莱布尼兹在发明二进制过程中看到了周易先天圆图，对完善二进制的发明有些启发作用。又例如，玻尔在1927年建立并协（互补）原理，1936年到中国讲学时看到了太极图，从而受到启发，赞叹几千来前中国人已有互补思想了。于是，他如获至宝，把太极图作为族徽勋章的中心标志。

二、启发——发现式关系。例如，杨振宁在西南联大念过周易，联系变化的观点（如否极泰来）启发他后来与李政道一起打破了宇称守恒定律，而发现了弱相互作用条件下的宇称不守恒定律。又例如，刘子华运用八卦宇宙论预测太阳系第十颗行星——木王星的存在：木王星运行平均速度约为2公里/秒；以水为单位的平均密度约为0.5；对日平均距离约为73至74亿公里。（详见刘子华1940年法文博士论文及1989年四川科技出版社出版的《八卦宇宙论与现代天文——一颗新行星的预测》）。

三、对照——联系式关系。

例如，64卦与64个三联遗传密码之间到底有什么内在的联系？值得研究！

总而言之，周易与现代科学的关系，相当于古代哲学精华与现代科学的关系。从事现代科学工作的人们要抱着古为今用、推陈出新的态度，善于用《易》，或取其本义，或对其发挥，以求对现代科学技术的发现发明思路有所启发而获益。

第三节 周易与现代哲学

列宁指出：“要继承黑格尔和马克思的事业，就应当辩证地研究人类思想、科学和技术的历史。”（《哲学笔记》）周易，作为六经之首的历史典籍，我们如何辩证地研究它呢？首先，眼睛不要老是盯在周易古经上面而一口咬定说周易是卜筮之书，尽是迷信的货色，而应当看到周易大传已把卜筮之书提升为哲理之书了。其次，要看到哲学也和科学一样，其发展的路径是“圆圈的圆圈”，即是说，现代哲学似乎回复到了古代哲学，实则并非是简单的重复，而是在更高层次上的一种超越。如果说古代哲学好比胚芽的话，现代哲学已长成一棵大树了。周易，作为研究周而复始的变易之学，充满着朴素的唯物论和自发的辩证法。归纳起来，周易哲学主要有如下三种思维方式值得借鉴：

一、**阴阳交变论**。周易认为宇宙（包括天地人）是由阴阳两个相反又相成的要素构成的，由于阴阳不断地消长才产生了无穷的变化。当阴阳和谐时，事物处于最佳的稳定状态，但这只是过程的某一个阶段。由此可见，周易的阴阳交变论可以说是现代哲学的对立统一规律的雏型。

二、**有机整体论**。周易，作为天人之学，认为天人是合一的，即是说，人与大自然存在着有机的整体联系，相互感应，相互协调。这对于发展现代科学、治理环境污染仍具有现实意义。

三、**卦象全息论**。周易不仅认为部分（指某一爻或某一卦）是整体（指某一卦或八卦或六十四卦）的组成要素，而且认为部分能表征整体，这就是卦象全息论。这种思想不但能帮助强化部分与整体这对哲学范畴，加深对宇宙具有自相似性的看法，而且作为一种哲学思想对创立生物全息论和分形理论是有启发作用的。所谓分形（fractal），是指一类极其破碎而复杂的形，如海岸线，其组成部分以某种方式与整体相似的形；各部分之间具有自相似性、

自仿射性、递归性和无标度性。

总之，周易哲学亘古常新。正如欧洲哲学权威 C·G·捷恩为英文版《易经》写的序言中说：“谈到世界人类唯一的智慧宝典，首推中国的《易经》。在科学方面我们所得的定律常常是短命的，或被后来的事实所推翻，唯独中国的《易经》，亘古常新，相延六千年之久依然具有价值，而与最新的原子物理学颇多相同的地方。”（转引自《周易与现代自然科学》第254页）。

下篇 周易简明注译

[说明] 《周易》一书分《易经》（即古经）和《易传》（即大传）两部分。《易经》由六十四卦的卦象、卦辞、爻（yáo）辞组成。《易传》由文言、彖传（上下）、象传（上下）、系辞（上下）、说卦传、序卦传、杂卦传七种共十篇组成。这十篇的创作宗旨均在于解释《易经》的大义，就象《易经》的“羽翼”，故又称十翼。本书下篇分别对《周易》的《易经》和《易传》两部分进行注释，并译成白话文。考虑到《彖传》是解释六十四卦卦名、卦辞及一卦大旨，《象传》是分析卦爻的象征意义，《文言》是专门解释乾、坤两卦的，所以将此五翼放在相应的卦爻辞之后，以便加深对卦爻辞的理解。

易经·上 经

（一） 乾 卦



乾^①：元亨^②，利贞^③。

[译文] 乾卦：盛大的祭祀，有利于占筮。

[注释] ①乾：卦名，上下经卦都为乾，表征天，义为健。

②元：大。

亨(xiāng)：同“享”。把祭品献给祖先、神明。 ③贞：占筮，占问。

《彖》^①曰：大哉乾元^②！万物资^③始，乃统天。云行雨施，品物流形^④。大明^⑤终始，六位时^⑥成，时乘六龙以御天。乾道^⑦变化，各正性命^⑧，保合太和^⑨，乃利贞。首出庶^⑩物，万国咸宁^⑪。

〔译文〕《彖传》说：乾的元气是多么伟大啊！万物凭借它而产生，于是它统率着大自然。云不断运行，雨普遍施降，滋润着万物，万物受雨的滋润不断发展变化壮大成形。太阳反复运行，形成昼夜和四季的时间规律。乾卦六爻按时间规律而组成，就象阳气按时乘坐着六条龙驾御大自然。乾象征自然界有规律的变化（如一年四季的变化），万物的性质寿命业已确定，进入休养生息的时候，保持这种均衡和合的状态，是有利于占筮的。天道循环，周而复始，春天万物复苏，天下万方康宁。

〔注释〕①彖(tuàn 团)：原义是兽名，相传它牙齿锐利，能咬断金属。《周易》借假为断语，以断定一卦大义。 ②乾元：乾的元气。 ③资：凭借，依托。 ④品物：各类事物。 流形：流布成形。 ⑤大明：太阳，因属天上最光明之物，所以称“大明”。 ⑥时：按时。 ⑦乾道：指大自然运行规律。 ⑧正：定。 ⑨太和：均衡和合的状态。 ⑩庶：众多。 ⑪咸：都。

《象》^①曰：天行健，君子以^②自强不息。

〔译文〕天道的运行是多么刚劲强健，君子效法此象自强不息。

〔注释〕①象：象，兽名，在《周易》文辞中假借为象征与现象。象在《周易》中分别表征两种概念，一是指《周易》的卦形和卦爻辞。二是指十翼中的《象传》，其旨在于阐释卦、爻象的象征意义。这里指第二种概念。 ②以：介词，按照。

《文言》：“元”者，善之长也；“亨”者，嘉^①之会也；“利”者，义之和^②也；“贞”者，事之干^③也。君子体^④仁足以长人，嘉会足

以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰“乾：元，亨，利，贞。”

[译文]《文言》说：元首，一切善的尊长；亨祭，是最完美的聚会；有利，是均衡适宜的和合；贞正，是办事的根本。君子自身包容着仁德，故此完全可以当众人的尊长。完美的聚会是符合礼节的。给他物一定的利益是符合义理的。坚持贞正固守的节操就可以办好事情。君子是执行这四种美德的人，所以说：“乾卦为：元，亨，利，贞。”

[注释] ①嘉：完美。 ②义：相宜。合理适宜的事称义。和：和谐，和合。 ③干：树干，犹言根本。 ④体：包含，容纳。

初九：潜龙^①勿用。

[译文] 初九爻：潜伏着的龙暂不宜施展才用。

[注释] ①潜龙：潜伏着的龙，“初九”一阳在下，犹如事物发展之潜伏期，时机未成熟，尚不宜展露才华，所以说“潜龙勿用”。

《象》曰：“潜龙勿用”，阳在下也。

[译文]《象传》说：“潜伏着的龙，暂不宜施展才用”，是因为阳气初生居位低下。

《文言》初九曰：“潜龙勿用”，何谓也^①？子曰：“龙德而隐者也。不易^②乎世，不成乎名；遁世^③无闷，不见是而无闷；乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，‘潜龙’也”。

[译文] 初九爻辞说：“潜伏着的龙，暂不宜施展才用”，这说明什么呢？孔子说：有龙一样品德而隐居的人，他不为污浊的世俗而改变节操，不追求成就功名；逃避世俗不感到苦闷，不被世人称许也不苦闷；称心的事就付诸实施，不称心的事决不实行，具有坚定不移的意志，这就是‘潜伏着的龙’”。

[注释] ①何谓也：作者设问之辞。这里作者借讲解乾卦初九爻辞、潜龙

的德性，阐发学者自立立人应有的德业修养与宗旨。 ②易：变动。 ③遁世：遁（dùn 盾），隐避，遁世即避开世俗。

九二^①：见龙在田^②，利见大人。

〔译文〕九二：龙出现在田间，有利于伟大人物的出现。

〔注释〕①九二：乾卦第二爻，九二阳刚之气渐增，头角初露且居于下卦之中，居中不偏，已具备成功之素质。 ②见龙在田：见，音现（xiàn），出现。田指地的表面。 ③大人：在此卦中有两种含义：一指有道德有作为的人；二指有道德有作为并居高位的人。九二爻指第一种，九五爻指第二种。

《象》曰：见龙在田，德施普^①也。

〔译文〕《象传》说：龙出现在地面，就如一个人的德业，已经普遍地施行了。

〔注释〕①德施普：指九二阳气上升到地面其生养之德普及万物。引申为人的德业已可以普遍施展。

《文言》九二曰：“见龙在田，利见大人”。何谓也？子曰：“龙德而正中^①者也。庸言之信，庸行之谨，闲^②邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”

〔译文〕九二爻辞说：“龙出现在田间，有利大人的出现。”这说明什么呢？孔子说：“这是譬如有龙一样品德而立身中正的人。他的言行平凡但说到做到；他的举动平常但谨慎有节；他的言行保持真诚而防止邪恶；他的行为善美有益于世人而不自夸；他的德行广博而能感化天下。《易经》九二爻说：‘见龙在田，利见大人’是指为人君长应具备的德行。”

〔注释〕①正中：九二居下卦之中，故曰正中。在此节里作者借用乾九二爻辞，阐述了为人君主应有的道德修养。 ②闲：防御。

九三：君子终日乾乾^①，夕惕若^②，厉无咎^③。

〔译文〕君子必须效法乾卦的精神，整天健强振作不已，直至晚上还时时警惕慎行，这样，即使遇到危险也会免遭灾咎。

〔注释〕①乾乾：健而又健，即振作不已。 ②若：语助词。 ③厉：危险。咎：灾祸，咎害。

《象》曰：“终日乾乾”，反复道也。

〔译文〕《象传》说：“整天健强振作”，就是说要反复践行天道规律。

《文言》九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”，何谓也？子曰：“君子进德修业，忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业^①也。知至至之^②，可与言几^③也；知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

〔译文〕九三爻说：“君子整天健强振作，直到夜间还时时警惕慎行，这样即使遇到危险也免遭咎害。”为什么这样说呢？孔子说：君子进德修业，忠诚信实，就可以增进美德；修习文辞和言行，确立至诚的心志，就可以积蓄功业。知道进取的目标，努力实现，这类人可以与他商讨事物发展的征兆，知道终止的时刻到来及时终止，这种人可以与他共同保存事物发展的适宜状态。这样就能居上位而不骄傲，处下位而不忧愁。故此永远保持健强振作的精神，随时警惕慎行，虽然面临危险也可免遭咎害了。

〔注释〕①居业：《周易尚氏学》：“居者，蓄也积也，”业，事业，功绩。

②知至至之：至，达到。前一“至”为名词，指要达到的目标；后一“至”为动词，指努力去达到目标。 ③几：征兆。

九四：或跃在渊，无咎。

〔译文〕九四爻：或腾跃上进，或者退处深渊，均无咎害。

《象》：“或跃在渊”，进无咎也。

〔译文〕《象传》说：“或者腾跃上进，或退处深渊。”能够审时而进，是没有灾咎的。

《文言》：九四曰：“或跃在渊，无咎”，何谓也？子曰：“上下无常^①，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故‘无咎’”。

〔译文〕《文言》说：“九四爻辞所说的或腾跃上进，或退处在渊，均无灾咎”，为什么这样说呢？孔子说：“或者在上位，或者在下位，没有一定的常规，这并非出于邪念；有时进攻，有时退守，这也并非脱离群众。君子增进德行，营修功业，是想抓住时机进取，所以‘不会有灾咎’”。

〔注释〕①上下无常：与下句“进退无恒”为互文，指第四爻处于可上可下之位，必须根据不同情况决定上下进退。

九五^①：飞龙在天，利见大人。

〔译文〕九五爻：龙飞上天，有利于出现大人。

〔注释〕①九五：乾卦第五爻，居上卦之中，五爻往往是每卦最吉之爻，旧说此爻位为“君位”，实际上多是象征事物发展到最完美阶段的情形。

《象》曰：“飞龙在天”，大人造^①也。

〔译文〕《象传》说：“龙飞上天”，犹如大人奋起而有所作为。

〔注释〕①造：作，即兴起而有所作为。

《文言》：九五曰：“飞龙在天，利见大人”，何谓也？子曰：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥；云从龙，风从虎；圣人作而万物睹；本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也”。

〔译文〕《文言》说：“龙高飞上天，有利于出现大人”，为什么这样说呢？孔子说：“声音类同的动物会鸣声相应。气息类同的

生物会彼此交感并互相追求。水向低洼潮湿的地方流；火就干燥的东西而燃烧。云随着龙吟而动，谷风随着虎啸而生；圣人奋起治世而万物显现；本来与天类同的阳气向上升，本来与地类同的阴气往下降。这就是说一切事物，各自依照着它所属的性质类别而相聚。

上九^①：亢^②龙有悔。

[译文] 上九爻：飞至高亢穷极的龙必然有所悔恨。

[注释] ①上九：乾卦第六爻，象征事物发展到顶点，物极必反，盛极必衰。《周易》上爻多寓这一哲理。 ②亢：过度，极度。

《象》曰：“亢龙有悔”，盈不可久也。

[译文]：“巨龙高飞穷极，必将会悔恨”，这犹如太过盈满充足的东西自然不能长久保留。

《文言》：上九曰：“亢龙有悔”。何谓也？子曰：“贵而无位^①，高而无民，贤人在下位而无辅^②，是以动而有悔也”。

[译文] “巨龙高飞穷极，必将会后悔”，为什么这样说呢？孔子说：“这好比某种人显赫尊贵却没有实位，虽然高高在上却没有百姓拥护。贤能的人居于下位而不能辅助他，所以他一旦轻举妄动就将有所悔恨”。

[注释] ①贵而无位：《周易集解》：“在上故贵，失正故无位”。上爻为阴位，而上九为阳爻故曰“失正”，即不得位。 ②贤人在下位而无辅：贤人指九三，以九三与上九不相应和，比喻上九得不到“贤人”的帮助。

用九：^①见群龙无首，吉。

[译文] 用九：呈现一群巨龙，它们都不以首领自居，这是吉祥之兆。

[注释] ①用九：《周易》六十四卦的爻辞，只有乾、坤两卦才有用九、用

六。这反映《周易》哲学以变为主的特点。《易》占筮过程中，凡筮得阳爻，其数或“七”或“九”，“九”变，“七”不变。筮得阴爻，其数为“六”或“八”，“六”变，“八”不变。《周易》筮法原则为用九、用六，用意是占其“变爻”；若筮得六爻皆“九”或“六”时即以“用九”“用六”爻辞为占。六爻皆“九”或“六”只有乾坤两卦，故只有这两卦有用九、用六爻辞。

《象》曰：“用九”，天德^①不可为首也。

〔译文〕《象传》说：“用九数”，说明天的美德不自居首。

〔注释〕①天德：阳刚之德性。

《文言》“潜龙勿用”，下也；“见龙在田”，时舍^①也；“终日乾乾”，行事也；“或跃在渊”，自试也；“飞龙在天”，上治也；“亢龙有悔”，穷之灾也；乾元“用九”，天下治也。

〔译文〕《文言》说：“潜伏着的龙不可轻举妄动”是因为它在下位，地位尚低微；龙出现在田野，是说到准备发挥作用的时候了；“整天健强振作”，是实行其事业必须有的态度；“或跃在渊”是自我检验的时候；“飞龙在天”，是指圣人居于上位治理政事；“亢龙有悔”，是指达到爻位之极高点，难免有物极必反的灾晦。用乾卦本身的全体，或善于客观地运用阳九的变化，便可达到天下大治。

〔注释〕①舍：舍弃，发放。

《文言》“潜龙勿用”，阳气潜藏；“见龙在田”，天下文明；“终日乾乾”，与时偕行；“或跃在渊”，乾道乃革^①；“飞龙在天”，乃位乎天德；“亢龙有悔”，与时偕极；乾元“用九”，乃见天^②则。

〔译文〕《文言》说：“潜龙勿用”，说明阳气潜藏未现；“见龙在田”，犹如阳气升至地面，天下文彩灿烂；“终日乾乾”，就象随着时间运动；“或跃在渊”，象征乾道（阳气）将要出现转化。“飞龙在天”，说明阳气旺盛正居天位，具有“天”的美德；“亢龙有

悔”，随着时间的发展阳气极尽而衰落。大自然阳气转化为阴气的变化，体现了大自然运行的法则。

〔注释〕①乾道乃革：乾道，犹言阳气的变化规律，指九四如阳气发展到一个新阶段正面临着转化。②天则：指大自然运行的法则。

《文言》“乾元^①”者，始而亨者也；“利贞”者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精^②也。六爻发挥，旁通^③情也；时乘六龙，以御天也；云行雨施，天下平也。

〔译文〕《文言》说：“乾元”，它是创造万物并使之亨通的根源；“利贞”，是指乾卦所蕴含的本性和情感。乾（天）一开始就能用美好的利益施行给天下，但却不夸说其施利于天下的功绩，这是多么伟大啊！伟大的乾元啊！你是多么刚健中正，通体不杂，纯粹无瑕。乾卦六爻发挥变动，便可以曲尽万物发展的情理。象按着不同的时节乘坐六条龙驾御着大自然而驰骋；行云降雨而风调雨顺，带来天下太平。

〔注释〕①乾元：这一段《文言》是从卦德角度重释《乾》卦卦辞，此处应是先引卦辞。王念孙《读书杂志》认为“元”下脱一“亨”字，原本当作“‘乾，元亨’者”，才与下文“‘利贞’者”相应。②纯粹精：指六爻均是阳爻。③旁通：指广泛会通。

《文言》君子以成德为行，日可见之行也。“潜”之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

〔译文〕《文言》说：君子把完成德业作为行动的目的。人们每天都可以见到他有所行动。初九爻辞所讲的“潜”的意思是，隐藏着未曾露面，行事尚未成功，所以君子暂时不宜施展才用。

《文言》：君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人”。君德也。

〔译文〕君子靠学习来积累知识，靠多问来辨决疑难是非，胸

怀宽阔而居于适当之位（九二），以仁爱之心来行事接物。《易经》里说：“见龙在田，利见大人”。这就是君子应有的德行。

《文言》九三，重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾，因其时而惕，虽危无咎矣。

〔译文〕九三爻，受到重重刚阳之包围而又居位不中正，上不达九五之天，下不立九二之田，所以要不断健强振作，随时保持警惕，这样虽然面临危险也免遭害。

《文言》九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人^①，故“或”^②之。“或”之者，疑之也，故无咎。

〔译文〕乾卦九四爻，受重重刚阳之包围而居位不中正，上不达高天，下不立田地，中不处于人境，所以说“或”之。所谓“或”之意思是有所疑虑而多方审度，这样就能免遭灾祸。

〔注释〕①中不在人：《周易正义》曰：“三之与四，俱为人道，但人道之中，人下近于地，上远于天。九三近二，是下近于地，正是人道，故九三不云‘中不在人’；九四则上近于天，下远于地，非人所处，故特云‘中不在人’”。②或：疑惑。

《文言》夫“大人”者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天^①而天弗违，后天^②而奉天时。天且弗违，况于人乎？况于鬼神乎？

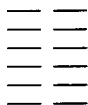
〔译文〕九五爻辞所说的“大人”，他的功德能与天地的功德相契合，他的圣明能与日月的光明相媲美，他的施政能与春、夏、秋、冬四时一样有序，他预示人的吉凶祸福能与神鬼所示一样神奇。他先于天象而行事，天不背弃他；他后于天象而运作，也能遵从天的变化规律。天尚且不背弃他，何况人呢？何况鬼神呢？

〔注释〕①先天：先于天象，即在自然界尚未出现变化时，就预先采取措施。②后天：后于天象，即在自然界出现变化后，及时采取措施。

《文言》：“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎！知进退存亡，而不失其正者，其唯圣人乎！

〔译文〕上九爻辞所说的“亢”，其意思是指某种人只知道进取而不知道及时引退，只知道现在尚存而不知将会衰亡，只知道取得而不知道丧失。这大概唯有圣人才能明智吧！知道进退存亡的道理，而不偏失正道，这大概只有圣人才能如此吧！

(二) 坤 卦



坤^①：元亨，利牝^②马之贞。君子有攸^③往，先迷，后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

〔译文〕大亨之祭，占问乘驾牝马以远行或出征的事是有利的。如果君子有所往求，占得本卦，便有先迷失道路而后得到主人以礼相待的象征，这是有利的。往西南方向可以得到朋友，往东北方向有丧失朋友的可能，占问是否平安，若占得此卦则吉。

〔注释〕①坤：卦名，上下经卦皆坤，象征地。②牝（pìn 聘）马：雌马，驯顺而健行之动物。③攸：所。

《彖》曰：至^①哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆^②；含弘光大，品物咸亨。“牝马”地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后而得常。“西南得朋”，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

〔译文〕美德至极的大地啊！它顺从地承受天的志向，万物依靠它成长。地体是那么深厚，能普载万物，德性广合无疆；它含着弘博、光明、远大的功能，使各类物品都因它而亨通成长，雌马与大地有类同的德性，永久地驰骋在无边的地球上，它柔和、温顺有利于占筮。君子若有所往求，会先迷失方向，而后又顺利回

复正常。往西南方向走会得到朋友，而结伴同行，往东北方向走会丧失朋友，但最终仍然会有喜庆吉祥。占问平安得到吉祥之兆，正是应合大地永保无疆的美德。

〔注释〕①至：形容词，指大地生养万物之德美善至极。②无疆：兼含地域无涯和时间无限之义。

《象》曰：地势坤^①。君子以厚德载物。

〔译文〕大地的气势厚实和顺。君子应当效法这厚实和顺的美德载育万物。

〔注释〕①坤：和顺。

《文言》：坤至柔而动也刚，至静而德方。后得主而有常^①，含万物而化光。坤道其顺乎！承天而时行。

〔译文〕《文言》说，大地极为柔顺但变动时也显示出刚强，极为安静但柔美的德行却流布四方。后来才找到主人，但这也是坤道所具有的正常现象，大地普载万物并使之焕发无限光彩。坤道是多么柔顺啊，它承受着天的意志顺应四时运行。

〔注释〕①后得主而有常：“后得主”，这是《文言》作者引卦辞发挥自己以乾为主、坤为辅的思想，认为坤“地象”必须跟在乾“天象”之后走，才是顺应时序的正常现象，所以“后得主而有常”，这也是坤道的正常现象。

初六：履霜，坚冰至。

〔译文〕初六爻：踩在薄霜路上便知坚冰的季节即将到来。

《象》曰：“履霜，坚冰”，阴始凝也；驯^①致其道，至“坚冰”也。

〔译文〕《象传》说：“踏霜时便知坚冰至”，这是说阴气开始凝结，顺沿着这发展规律，坚冰必将到来。

〔注释〕①驯：顺着。

《文言》积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑

其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣！由辩^①之不早辩也。《易》曰：“履霜，坚冰至”，盖^②言顺也。

〔译文〕积善的人家，必定有较多的吉庆。积恶行的人家，必定引来不少的祸殃。臣子杀君主，儿子杀父亲，并非一朝一夕的缘故。它之所以发生，是平时逐渐积累而来的，是由于君、父不早日辨清真相。《周易》说：“履霜，坚冰至”，大概是说坏事往往是逐渐发展而来的。

〔注释〕①辩：同“辨”。 ②盖（gài）：副词，大概。

六二：直、方、大，不习^①无不利。

〔译文〕六二爻：正直、宏大，若筮得此爻不需反复卜问也没有什么不利的。

〔注释〕①习：一再、重复。

《象》：六二之动，直以方也。“不习无不利”，地道光也。

〔译文〕《象传》说：六二的变动，直而且方。“不需要反复卜问也没有什么不利”。这是大地柔顺之道所蕴含的光彩。

《文言》：“直”其正也，“方”其义^①也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。“直、方、大，不习无不利”，则不疑其所行也。

〔译文〕坤六二爻所说的“直”是指他的品性纯正，“方”是指他的行为适宜。君子以恭敬的态度来促使内心正直，以适宜的行为来促使外表的端方。做到态度恭敬，行为适宜，他的德业就自然不会孤立，具有正直、端方、宏大的美德，不需要反复卜问也没有什么不利。那么他的行动就无须疑虑了。

〔注释〕①义：指行为正当而且适宜。

六三：含章^①可贞；或^②从王事，无成有终^③。

〔译文〕六三，含有刚美的章彩，可以用于占筮；如能辅助君王的事业，则成功不归己而谨守臣职至终。

〔注释〕①含章：章，指刚美的文章，六三阴爻居阴位，《周易集解》：“以阴包阳，‘含章’”。②或：如果、或者，不定之辞。③无成有终：“无成”犹言“不以成功自居”，“有终”即尽臣职至终。

《象》曰：“含章可贞”，以^①时发也；“或从王事，知^②光大也。”

〔译文〕《象传》说：“含有刚美的章彩，可以用于占筮”是说六三根据时机发挥作用；如能辅助君王的事业，则能发挥其聪明才智。

〔注释〕①以：此处作介词，按、根据。②知：智慧。

《文言》：阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也，地道无成而代^①有终也。

〔译文〕阴柔者虽然有美德，但含藏不露只是用来辅助君王的事业，不敢把成功归己有。这是地顺天的道理，妻从夫的道理，臣忠君的道理。地道顺天道，成功不归己有而只是替天效劳，奉事至终。

〔注释〕①代：代替。

六四：括囊^①，无咎，无誉。

〔译文〕束紧袋口，没有灾咎也没有名誉。

〔注释〕①括囊：括，束紧。囊：口袋。

《象》：“括囊，无咎”，慎不害也。

〔译文〕《象传》说：“束紧袋口，便无灾咎”，是说只要谨慎就可免祸害。

《文言》：天地变化，草木蕃；天地闭^①，贤人隐。《易》曰：

“括囊，无咎，无誉”。盖言谨也。

〔译文〕天地运行变化，草木繁衍旺盛；天地闭塞昏暗，贤人便会隐退匿迹。《周易》说：“束紧袋口，无灾咎也无名誉”。大概是说明处世要谨慎的道理吧。

〔注释〕①闭：昏暗。

六五：黄裳^①，元吉。

〔译文〕六五，穿黄色的下服则大吉。

〔注释〕①黄裳：黄，居“五色”（五色为青、赤、黄、白、黑）之中，象征“中道”。裳，古代服装是上衣下裳，故裳又象征“谦下”。

《象》曰：“黄裳元吉”，文在中也。

〔译文〕《象传》说：“穿黄色下服，大吉”，是说六五以温文之德守持中道。

《文言》君子“黄”中通理，正位居体^①，美在其中，而畅于四支^②，发于事业，美之至也！

〔译文〕君子的美德犹如黄色那样柔和居中，通达文理，他身居正位，美在内心，而又畅通于四肢，发挥于事业，真是美极了！

〔注释〕①正位居体：犹言“体居正位”。 ②支：通“肢”。

上六：龙战^①于野，其血玄黄^②。

〔译文〕上六爻：龙在田野上交战，流出的血是青黄色的。

〔注释〕①玄：天青色。

《象》曰：“龙战于野”，其道穷也。

〔译文〕《象传》说：“龙在田野交接”，是说上六纯阴之道已经发展穷尽了。

《文言》：阴疑^①于阳必战。为其嫌于无阳也，故称龙焉；犹未

离其类也，故称血焉^②。夫玄黄者，天地之杂也。天玄而地黄。

〔译文〕阴气进至上六与初阳之气相交接。《易》作者因怕读者疑惑《坤》卦无阳爻，所以在上六爻辞中用“龙”代表阳。因尚未离开地的同类，所以称“血”。关于颜色为青黄相杂，那是天地阴阳的血交互混和：天为青色地为黄色。

〔注释〕①阴疑：疑，诣(yì)双声，故疑可作“诣”字解。诣《小尔雅·方诂》解：“进也”。②犹未离其类也，故称血焉：《九家易》注：实本坤体，未离其类，故称血焉，血喻阴也。

用六^①：利永贞。

〔译文〕用六爻：占问长期之休咎吉凶，筮得此爻是有利的。

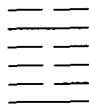
〔注释〕①用六：与“用九”相对，参阅“用九”注。

《象》：用六“永贞”，以大终^①也。

〔译文〕《象传》说：用六，“永贞”，说明阴柔应以阳刚为归宿。

〔注释〕①以大终：阳为大阴为小，故此“以大终”，犹言“以阳为终”《周易尚氏学》：“言阴极必返阳”。《乾》卦“用九”称“无首”，是刚而能柔；《坤》卦“用六”称“永贞”，是柔而能刚。可见，“用九”、“用六”在说明《易》筮通例的同时，也表现了朴素的辩证法因素。

(三) 屯 卦



屯^①：元亨，利贞；勿用有攸^②往，利建侯。

〔译文〕盛大的祭祀，有利于占筮；不要用于运行，有利于建立诸侯。

〔注释〕①屯：卦名，下震(雷)上坎(水)表征初生而多艰难。②攸(yóu)：长远的意思。

《彖》曰：屯：刚柔始交而难生^①。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧。宜建侯而不宁。

[译文]《象传》说：屯卦象征刚健与柔顺开始相交时所出现的艰难。新生事物在险境中运动时，要举行盛大的祭祀占问。雷鸣雨暴的时候，地上大水满盈，上天创造出杂乱而蒙昧初开的世界。此时适宜于诸侯建业，但艰难困顿，不大安宁。

[注释] ①刚柔始交：屯卦下卦为震，表征雷，上卦为坎，表征雨，雷雨并发意味着阴阳开始相交。 ②草昧：杂乱而蒙昧。

《象》曰：云雷，屯；君子以经纶^①。

[译文]《象传》说乌云雷声交动，暴雨即将降临，这是《屯》卦的卦象，它象征“初生”；君子在这初创之时期应担负起治理国家的责任。

[注释] ①经纶：整理丝线，引申治理国家。

初九：磐桓^①，利居贞^②，利建侯。

[译文]初九：如大石压抑树的生长那样，难于前进，有利于卜问居处的事情，有利于建立诸侯的事业。

[注释] ①磐桓：磐是大石，桓是一种树，大石压抑树的生长，表征前进困难，徘徊不进。 ②居贞：居指居处，贞是问。

《象》曰：虽“磐桓”，志行正也。以贵下贱^①，大得民也。

[译文]《象传》说：虽然有“如大石压抑树的生长那样盘旋难进，但思想行为是端正的。以尊贵的阳刚居于下贱之位，必然大得民心。

[注释] ①以贵下贱：这里是以初九的爻位爻象来说的，阳贵阴贱，初九阳爻处于群阴之下，故有贵在贱下之象。

六二：屯如，遭如^①！乘马班如^②，匪^③寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。

〔译文〕初创业时，行进是多么迂迴曲折啊！就象一群人骑着马来回转，他们不是强盗，而是来求婚的。女子守贞洁不愿出嫁，久待了十年才缔结良缘。

〔注释〕①遄如：遄(zhān 沾)，迂迴曲折，难行不进之貌。如，语气词。

②班如：盘旋不进。③匪：通“非”。④字：许嫁。

《象》曰：六二之难，乘刚^①也；十年乃字，反常也。

〔译文〕《象传》说：六二爻难行不进。是由于凌乘于初九阳刚之上的缘故；久待十年才许嫁，是违反常规的。

〔注释〕①乘：凌驾。刚：阳刚。这里是以六二爻的爻位而说的，六二为阴爻，下面的初九为阳爻，所以说乘刚。

六三：即^①鹿无虞^②，惟^③入于林中；君子几^④，不如舍，往吝^⑤。

〔译文〕六三爻：打猎逐鹿没有管山人协助，鹿跑进森林里，这时，君子应见机行事，舍弃逐鹿。因为再往前追是很困难的。

〔注释〕①即：追逐。②虞(yú)：指虞人，古代掌管山泽苑囿、田猎的官。③惟：语首助词。④几：借为机，机智。⑤吝：借为遯，阻塞不通，行进困难。

《象》曰：“即鹿无虞”，以从^①禽也；君子舍之，“往吝”，穷^②也。

〔译文〕《象传》说：“追逐野鹿没有管山的人带路”，只能跟着禽兽跑。君子舍弃不逐，“继续前往必将陷入困境”，是因为道路已穷尽了。

〔注释〕①从：跟随着。②穷：穷尽。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

〔译文〕人们乘马纷纷而来，欲求婚配，前往必获得吉祥，没有什么不利的。

《象》曰：求而往，明也。

[译文] 有所求而前往，是明智的。

九五：屯其膏^①，小贞吉，大贞凶。

[译文] 膏雨屯积未下之时，占问小事是吉利的，占问大事则凶。

[注释] ①膏（gāo 高），此处指积聚未下之云雨。

《象》曰：“屯其膏”，施未光^①也。

[译文] 《象传》说，“屯积其膏泽”，说明布施尚未广大。

[注释] ①光，广大。

上六：乘马班如，泣血涟如^①。

[译文] （抢婚的人）乘马纷纷而来，（被抢的女子）哭得血泪交流。

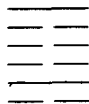
[注释] ①泣血涟如，形容极其悲痛，血泪不断地流。

《象》曰：“泣血涟如”，何可长也^①？

[译文] 《象传》说：哭得血泪交流，这样的状况怎样会长久呢？

[注释] ①何可长也：由于上六处于屯卦的极位，屯难终极，出险在即，故有何可长之说。

（四） 蒙 卦



蒙^①：亨，匪我求童蒙^②，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

[译文] 举行祭祀，不是我求蒙昧的家童，而是蒙昧的家童求

教于我。初次占筮（神灵）告示他（吉凶之兆），再三占筮则渎犯（神灵），（神灵）就不再告示。（筮遇此卦）有利于占问。

〔注释〕①蒙：卦名，下坎（水），上艮（山）表征稚蒙。②童蒙：蒙昧的家僮，即奴隶。

《彖》曰：蒙，山下有险^①，险而止，蒙。“蒙、亨”，以亨行时中也^②。“匪我求童蒙，童蒙求我”，志应也^③。“初筮告”，以刚中也；“再三渎，渎则不告”，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

〔译文〕《彖传》说：蒙卦，表征山下有危险，见险而止步，这就是蒙卦的卦象。（占得）蒙卦，可举行祭祀，因为此时祭祀是合时宜的。“不是我去求蒙昧的家僮，而是蒙昧的家僮求教于我”，这样童蒙的心志才与我相通。“初次占筮得到的告示”，是由于九二阳刚并处于下卦之中；“对初占不相信还再三占筮，是对神的亵渎，亵渎则不告示”，亵渎神灵是蒙昧的。要用启蒙的方法来培养其纯正无邪的品质，这是圣人的功业。

〔注释〕①蒙，山下有险：是以蒙的卦象来说的，蒙上卦为艮，艮为山；下卦为坎，坎为险，故说山下有险。②时中：指九二处下卦之中，能把握适中的时机。③志应：指九二与六五爻相应，表征蒙师与蒙童志趣投合。④刚中：指九二爻属阳刚，居下卦之中。

《象》曰：山下出泉，蒙^①；君子以果行育德。

〔译文〕《象传》说：山下流出来水，这是蒙卦的卦象，君子效法此卦象以果敢的行动来培育美德。

〔注释〕①山下出泉：是以蒙卦的卦象来说的，蒙，上卦为艮为山，下卦为坎为水，故说山下出泉。

初六：发蒙^①，利用刑人，用说^②桎梏，以往^③吝。

〔译文〕启发蒙昧的人，可利用刑罚使他们警诫，作用是使她们免脱犯罪。但不能操之过急，过了头反而不利。

〔注释〕①发蒙：启发蒙昧的人。②说：同“脱”。③以往：过

急，过了头。

《象》曰：“利用刑人”，以正法也。

[译文]“利用刑罚使蒙昧人警戒，是为了让人就范于正确的法规。

九二：包蒙：吉^①。纳妇，吉；子克家^②。

[译文]众学生围绕着蒙师听教诲，这是吉祥的现象。娶媳妇，占得此爻是吉利的，它象征儿子成家立业。

[注释]①包蒙，吉：指九二居于下卦之中位，被众阴爻所“包”，就象众学生围绕着蒙师听教诲，故吉祥。②克：成立。克家：指成家立业。

《象》曰：子克家，刚柔接^①也。

[译文]儿辈能成家立业，是由于刚阳爻与阴柔爻相接应。

[注释]①刚柔接：指九二刚爻与六五柔阴爻相接应。

六三：勿用取女^①。见金夫^②，不有躬^③，无攸利。

[译文]六三爻：占得此卦爻，不要用于抢婚娶妻。（因为抢婚）会遇到武力抵抗而丧命。故不利。

[注释]①取女：取即娶，但当时不是礼聘而是抢婚。②金夫：武夫。③躬，身体。

《象》曰：勿用取女，行不顺也。

[译文]《象传》说：占得此爻不要用于抢婚，前往是不顺利的。

六四：困蒙，吝。

[译文]受困于草木丛中，行进十分艰难。

《象》曰：困蒙之吝，独远实^①也。

[译文]《象》传说：受困于草木丛中的艰难，是由于六四爻独自远离刚实之阳爻。

[注释] ①独远实：阳实阴虚，蒙卦中唯独六四爻远离阳爻，故说独远实。

六五：童蒙，吉。

[译文] 幼稚无知的童仆正受启蒙，这是吉祥的现象。

《象》曰：童蒙之吉，顺以巽^①也。

[译文] 幼童受启蒙之吉祥，是由于他恭顺而且谦逊。

[注释] ①巽(xùn)：逊，谦逊。

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

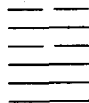
[译文] 攻击蒙昧，作为侵略是不利的，作为抵抗侵略是有利的。

《象》曰：“利用御寇”，上下顺^①也。

[译文] 有利于防御侵略，是由于上下配合顺当。

[注释] ①上下顺：从防御角度看，外有上九坚强的阳刚作外防。内有九二中心的阴刚作自守，故说上下顺。

(五) 需 卦



需^①：有孚^②，光。亨，贞吉。利涉大川。

[译文] 需卦：心怀诚信，光明磊落。举行祭祀时占得此卦吉祥。有利于涉越大河流。

[注释] ①需：卦名，下乾(天)上坎(水)表征期待。 ②孚：诚信。

《象》曰：“需”，须^①也；险在前也，刚健而不陷^②，其义不困穷矣。“需，有孚，光。亨，贞吉”，位乎天位，以正中也^③。“利涉大川”，往有功也。

[译文]《象传》说：“需”，象征等待；前面有危险，而乾刚健不陷入坎之困险，其象征意义是不会遭受穷困。需卦所讲的，心怀诚信，光明磊落，占问吉祥。是由于九五爻居于“天”位，既中且正。“有利涉越大河流”，说明前往必能成功。

[注释] ①须：等待。 ②险在前也，刚健而不陷：从需卦卦象看，上卦为坎，坎为险，所以说险在前。 ③位乎天位，以正中也：指九五居“天位”，又以阳居阳位，故正而得中。

《象》曰：云上于天，需；君子以饮食宴乐。

[译文]《象传》说：（坎为云，乾为天）云在天上，须等待落地为雨，故称需。君子效法此象以饮食宴乐。

初九：需于郊，利用恒，无咎。

[译文] 在郊外等待，只要有恒心，便无患。

《象》曰：“需于郊”，不犯难^①行也；“利用恒无咎”，未失常也。

[译文] “在郊外等待”，是不冒险前进；“有恒心便无灾患”。是没有失去正常的理智。

[注释] ①犯难：冒险。

九二：需于沙，小有言；终吉。

[译文] 在沙滩等待，有小小的怨言；最终是吉祥的。

《象》曰：“需于沙”，衍在中^①也；虽有小言，以终吉也。

[译文]《象传》说：“在沙滩等待”，说明九二宽绰且居中，虽

然有小的怨言，但终获吉祥。

〔注释〕①衍在中：衍（音 yán 延）潮水涨盛之貌，引申为宽绰，九二处于下卦之中，故说衍在中。

九三：需于泥，致寇至。

〔译文〕在泥泞中等待，招致盗寇的到来。

《象》曰：“需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。”

〔译文〕《象传》说：“在泥泞中等待”，说明灾祸尚在身外。自我招致盗寇，是告诫人们要恭敬，谨慎从事，方能立于不败之地。

六四：需于血，出自穴。

〔译文〕在血泊中等待的（人），是从陷穴中逃出来的。

《象》曰：“需于血”，顺以听也。

〔译文〕《象传》说：“在血泊中等待”，是顺从听命令。

九五：需于酒食，贞吉。

〔译文〕在需待酒食的时候，占问是吉利的。

《象》曰：“酒食贞吉”，以中正也。

〔译文〕《象传》说：需待“酒食之时占问吉祥”，是由于九五爻居于中正之位。

上六：入于穴，有不速之客来，敬之，终吉。

〔译文〕陷入穴中，有三位不请而至的客人来访，恭敬相待，最终获得吉祥。

《象》曰：“不速之客来，敬之终吉”，虽不当位，未大失也。

[译文]《象传》说：“不速之客来访，恭敬相待，终获吉祥”，说明上六虽然不居于尊贵之九五位，但也没有很大的损失。

(六) 讼 卦



讼^①：有孚，窒，惕。中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

[译文] 讼：虽有信誉，但仍会受到阻塞，必须加以警惕。事物发展的中期是吉利的，后期则呈凶象。有利于拜见大人，不利于渡大江河。

[注释] ①讼：卦名，下坎（水）上乾（天）表征争辩诉讼。 ②窒：窒凝，阻塞。

《彖》曰：讼，上刚下险，险而健^①，讼。“讼：有孚窒惕，中吉”，刚来而得中也^②。“终凶”，讼不可成也。“利见大人”，尚中正也。“不利涉大川”，入于渊也。

[译文]《象传》说：讼卦，阳刚居上，险陷居下，临险而强健，故能争讼。讼卦：“有孚，窒，惕，中吉”，是由于九二爻秉阳刚的德性，而且得到中正之位。“终凶”，说明持刚乘险将陷入深渊。

[注释] ①上刚下险，险而健：“刚”、“健”指上卦乾，“险”指下卦坎。

②刚来而得中：指九二爻阳刚得中之象。 ③讼不可成：以上九“争讼”穷极难成来解释卦辞“终凶”。

《象》曰：天与水违行^①，讼。君子以作事谋始。

[译文]《象传》说：天与水相背而行，表征“争讼”；君子因此办事应考虑好开头（避免争讼）。

〔注释〕①天与水违行：讼卦上卦乾为天，下卦坎为水，天向西转，水向东流，故说天与水违行。

初六：不永^①所事^②；小有言，终吉。

〔译文〕不久缠于争讼的事，虽然受到一些小的责难，但结果是吉祥的。

〔注释〕①永：长久。 ②所事：所争讼的事。

《象》曰：“不永所事”，讼不可长也；虽“小有言”，其辩明也。

〔译文〕《象传》说：“不久缠于争讼的事”，是说争讼不可长久不停；虽然会受到一些小的责难，但通过辩论，是非曲直便会明白了。

九二：不克^①讼，归而逋，其邑人三百户，无眚^②。

〔译文〕争讼失败，逃回他那只有三百户人的小邑，才免于灾害。

〔注释〕①克：胜。 ②逋(bū)：逃亡。 ③眚(shěng)灾祸。

《象》曰：不克讼，归而逋，窜也。自下讼上，患至掇^①也。

〔译文〕争讼失败，回归而逃避了。在下位的人与在上位的人争讼，祸患将降临（因及时躲避）而中止了。

〔注释〕①掇(chuò 错)，止。

六三：食^①旧德^②，贞厉，终吉，或从王事，无成。

〔译文〕修持他原有的美德，所占的事虽有危险，但最终吉祥。若从事君王的事业，将无所成。

〔注释〕①食：借为饬，修。 ②旧德：原有的美德。

《象》曰：食旧德，从上古也。

[译文]《象传》说：修持他原有的美德。顺从上位是吉祥的。

九四：不克讼，复^①即命^②渝^③。安贞吉。

[译文] 争讼失败了，回去就改变命令。占问平安，结果吉祥。

[注释] ①复：回去。 ②命：王命。 ③渝：变，改变。

《象》曰：“复即命渝”，“安贞”，不失也。

[译文]《象传》说：“回去即改变命令”，“占问平安”，无损失。

九五：讼，元吉。

[译文] 明断裁决讼事，大吉。

《象》曰：“讼，元吉”，以中正也。

[译文]《象传》说：“明断决讼，大吉”是（由于九五爻）居中持正。

上九：或锡^①之鞶带^②，终朝三褫^③之。

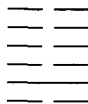
[译文] 上九爻：讼胜或许得到一条大腰带的赏赐，但一天之内就被夺回三次。

[注释] ①锡：借为赐。 ②鞶（pán 盘）带：用革制成的腰带，大夫以上的官才能使用。 ③终朝：整天。 ④褫（chī 尺）：夺。

《象》曰：以讼受服，亦不足敬也。

[译文] 因讼胜受赏赐，这也是不值得尊敬的。

(七) 师 卦



师^①：贞，丈人^②吉，无咎。

〔译文〕师卦：占问的结果，任贤明的长者为统帅会吉利，没有灾祸。

〔注释〕①师：卦名，下坎（水）上坤（地），象征“兵众”。 ②丈人：贤明的长者。

《彖》曰：师，众也；贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒^①天下，而民从之，吉又何咎矣？

〔译文〕《彖传》说：师，是部属众多的意思；贞，是正确的道路。能使众多的部属都归于正道，就可以当王了。刚健中正而且上下相应，虽行于险地却能顺利，以此来治理天下，人民都服从他，这是吉利的，又怎么会有灾害呢？

〔注释〕①毒：役使；治理。

《象》曰：地中有水^①，师；君子以容民畜众。

〔译文〕《象传》说：地中藏聚着水源，象征“兵众”；君子效法此象广容百姓聚养兵众。

〔注释〕①地中有水：指师卦的卦象坎下坤上，坎为水坤为土，故称“地中有水”。

初六：师出以律，否臧^①凶。

〔译文〕初六爻：军队出发要用纪律约束，军纪不好必有凶险。

〔注释〕①臧（zōng 中）：善。

《彖》曰：“师出以律”，失律凶也。

[译文] “军队出发要用纪律约束”，失去纪律必有凶险。

九二：在师中，吉无咎，王三锡^①命。

[译文] 身在军队中，吉祥无灾，受到君王三次嘉奖。

[注释] ①锡：同赐。

《象》曰：“在师中吉”，承天宠也。“王三锡命”，怀^①万邦也。

[译文] 在军中吉祥，是承受了上天的恩宠。得到了君王的三次嘉奖，是由于他安抚万国有功。

[注释] ①怀：安抚。

六三：师或舆^①尸，凶。

[译文] 六三爻：军队时而载尸归来，有凶险。

[注释] ①舆：车，这里作动词，车载物。

《象》曰：“师或舆尸”，大无功也。

[译文] 《象传》说：“军队时而载尸归来”，是太没有功劳了。

六四：师左次^①，无咎。

[译文] 六四爻：军队向左撤退，无灾咎。

[注释] ①次：撤退。

《象》曰：“左次无咎”，未失常也。

[译文] 《象传》说：“向左撤退，无灾咎”，说明六四用兵未有违反通常的法则。

六五：田^①有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟^②子舆

尸，贞凶。

[译文] 打猎获得鸟兽。利于仗义执言，没有灾咎。长子统帅军队出征，次子战败阵亡，占问是凶。

[注释] ①田：打猎。 ②弟：次。

《象》曰：长子帅师，以中行也。弟子與尸，使不当也。

[译文] 《象传》说：任命长子为统帅，是行中正之道，次子战败阵亡载尸而归，是差遣不当。

上六：大君有命，开国^①承家^②，小人^③勿用。

[译文] 上六爻：国君颁布命令：立大功者受邦国封为诸侯，立小功者受邑封为大夫，无才无德的小人不可重用。

[注释] ①开国：受邦国封为诸侯。 ②承家：受邑封为大夫。 ③小人：无才无德的人。

《象》曰：“大君有命”，以正^①功也；“小人勿用”，必乱邦也。

[译文] 《象传》说：“国君颁布命令，是为了定功封赏；“小人不可使用”，用则必将会危乱邦国。

[注释] ①正：评定。

(八) 比 卦



比^①：吉。原筮^②。元永贞^③，无咎。不宁方^④来，后夫^⑤凶。

[译文] 比卦：吉祥。原先的筮辞说，在举行盛大亨祭时占问长期的事情没有咎害。不安定的小国都来朝贡，迟到者有凶险。

[注释] ①比：卦名，下坤（地）上坎（水），表征亲密的辅助互比。 ②

原筮：原先的筮辞。 ③元：元亨，即盛大的享祭。永贞：占问长期的事。

④不宁方：不安宁的邦国。 ⑤后夫：后到的人。

《象》曰：比，吉也；比，辅也，下顺从也。：“原筮，元永贞，无咎”，以刚中^①也。“不宁方来”，上下应^②也。“后夫凶”，其道穷也。

[译文]《象传》说：比卦象征吉利的；比卦象征辅助，有如下级顺从上级，臣顺从君主。“原来的筮辞说，举行盛大的祭祀时，占问长期的吉凶，无灾患”，是因为表征君主的九五具有刚强中正的尊严。“不安定的小国前来朝贡”，是因为君主与诸侯上下呼应。“迟来者有凶险”，是因为他到了穷途末路才来比附。

[注释] ①刚中：九五是阳爻，又居上卦之中，故称刚中。 ②上下应：指九五与六二及众阴爻相应。

《象》曰：地上有水，比；先王以建万国，亲诸侯。

[译文]《象传》说：地上有水，象征亲密比辅。先王效法此象封建万国，亲近诸侯。

初六：有孚^①，比之无咎。有孚盈缶^②，终来有它^③，吉。

[译文] 初六爻：心怀诚信，比辅于君王，无灾咎。诚信如美酒充满酒缸，纵使后来有什么意外之患，也吉祥。

[注释] ①孚：诚信。 ②缶：盛酒的瓦器。 ③有它：有意外。

《象》曰：《比》之初六，有它吉也。

[译文]《象传》说：比卦的初六爻，虽有意外之患也吉祥。

六二：比之自内，贞吉。

[译文] 六二爻：来自内部的相亲相辅。占问的结果是吉祥

的。

《象》曰：“比之自内”，不自失也。

[译文]《象传》说：“来自内部的和睦团结”，是自己不失误。

六三：比之匪人^①。

[译文]比辅于行为不正当的人。

[注释]①匪人：行为不正当的人。

《象》曰：“比之匪人”，不亦伤乎？

[译文]《象传》说：比辅于行为不正当的人”，怎不使人伤心呢？

六四：外比之，贞吉。

[译文]外边的盟国亲密比辅于君王。占问是吉祥的。

《象》曰：外比于贤，以从上也。

[译文]外族比辅于贤明的君主，说明六四顺从于尊敬的上位（九五）。

九五：显^①比；王用三驱，失前禽，邑人不诫^②，吉。

[译文]光明无私的比辅；君王打猎时三面驱赶禽兽，对于前方的禽兽只追不杀，任凭走失，老百姓见此狩猎场面并不惊恐，这是吉祥的。

[注释]①显：光明。 ②诫：通“骇”，惊骇。

《象》曰：“显比”之吉，位正中也；舍逆取顺，失前禽也；邑

人不诚，上使中也。

[译文]《象传》说：“显比”之所以吉祥，是由于九五居于中正之位；叛逆者舍之，顺从者取之，正如禽兽在前面跑掉也不追赶；老百姓不惊骇，是因为在上位的君主使用了中正之道。

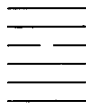
上六：比之无首，凶。

[译文]虽打算相亲相辅，却没有首领，是凶险的。

《象》曰：“比之无首”，无所终也。

[译文]虽相亲相辅，但没有首领，就不能善始善终。

(九) 小畜卦



小畜^①：亨；密云不雨，自我西郊。

[译文]小畜卦：举行祭祀时，占遇此卦；在城的西郊，浓云密布却不降雨。

[注释] ①小畜：卦名，下乾（天）上巽（风），表征小的畜积。

《彖》曰：“小畜”，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽^①，刚中而志行，乃亨。“密云不雨”，尚^②往也；“自我西郊”，施未行也。

[译文]《象传》说：“小畜”，柔爻居四得位而上下刚爻与之呼应，这就叫小畜卦。此卦刚健而谦逊，九五刚居中而且立志去实行其抱负，于是举行亨祭。“浓云密布却不降雨”，是阳气往上升。“自我西郊”，是阴阳交和之气方施却未畅行。

[注释] ①健而巽：小畜卦体是下乾上巽，乾表刚健，巽表谦逊。 ②尚：通上。

《象》曰：风行天上^①，小畜；君子以懿^②文德。

[译文] 和风吹拂天空，象征小有积蓄。君子效法此象不断地修美自己文明之德。

[注释] ①风行天上：小畜卦是下乾上巽，乾表天，巽表风，所以说“风行天上”。 ②懿(yì意)：美。

初九：复自道^①，何其咎？吉。

[译文] 由原路返回，哪有什么灾祸呢？

[注释] ①复：返。自道：自己走过的道路。

《象》曰：“复自道”，其义“吉”也。

[译文] 《象传》说：“由原路返回”，其意义是吉祥的。

九二：牵^①复，吉。

[译文] 九二爻：牵引着返回，吉祥。

[注释] ①牵：牵引。

《象》曰：牵复在中，亦不自失也。

[译文] 《象传》说：九二上进受牵引而返回中位，并不算自己的失误。

九三：舆说辐^①，夫妻反目。

[译文] 正如车脱辐即车轮解体一样，夫妻间矛盾尖锐，也有乖离的现象。

[注释] ①舆：车 说：同“脱”。 辐：车轮的直木辐条。车脱辐，指车轮解体，这是乖离的现象。

《象》曰：“夫妻反目”，不能正室^①也。

[译文] “夫妻反目相视”，是做丈夫的不能规正妻室。

[注释] ①正室：正：规正。室：妻室。

六四：有孚；血^①去，惕^②出^③，无咎。

[译文] 有诚信可免去忧患，解除戒备心理，无灾祸。

[注释] ①血：同“恤”，指忧患。 ②惕：警惕，戒备。 ③出：引申为解除、除去。

《象》曰：“有孚惕出”，上合志也。

[译文] 《象传》说：“有诚信可解除戒备心理”，是合乎上级的意志的。

九五：有孚挛如^①，富以^②其邻。

[译文] 心怀诚信与邻人紧密联系，就可以使近邻也都富裕起来。

[注释] ①挛如：挛（luán 暖），联系。 如：语气助词。 ②以：及。

《象》曰：“有孚挛如”，不独富也。

[译文] 《象传》说：“心怀诚信与邻人紧密联系”，是不想一家独富。

上九：既^①雨既处^②，尚德^③载。妇贞，厉^④。月几望^⑤，君子征，凶。

[译文] 上九爻：雨下一阵停一阵，尚且满载而归。妇女占问，有危险。在月将圆的时候，君子出征，有凶险。

[注释] ①既：已经。 ②处：终止。 ③德：同“得”。 ④厉：凶险。 ⑤月几望：月将圆的时候。

《象》曰：“既雨既处”，德积载也。“君子征凶”，有所疑也。

[译文] “雨下一阵停一阵”，是积蓄得到了满载。“君子出征有凶险”，是有所疑虑。

(十) 履 卦



履：履^①虎尾，不咥^②人，亨。

〔译文〕履卦：踩着老虎的尾巴，而老虎却不咬人。可举行亨祭，吉利。

〔注释〕①履：卦名，下兑上乾，表征小心行走。②咥（dié 碟）：咬。

《彖》曰：“履”，柔履刚^①也，说而应乎乾^②，是以“履虎尾，不咥人”。“亨”，刚中正，履帝位而不疚^③，光明也。

〔译文〕《彖传》说：履卦，表征以柔制刚，以和悦的兑卦去应和刚烈的乾卦，这就是“踩着老虎尾巴而不被老虎咬”一语的含义。“可举行亨祭”，是因为九五刚阳中正，居帝位而没有什么弊病，这是光明的象征。

〔注释〕①柔履刚：柔指六三，刚指初九、九二。②说而应乎乾：说（yuè）同悦。履卦下兑上乾，兑表征和悦，乾表征刚健，以和悦去应和刚健，所以说：“说而应乎乾”。③履帝位而不疚：指九五爻居君位。疚（jiù 究）：病痛。

《象》曰：上天下泽，履。君子以辩上下，定民志。

〔译文〕《象传》说：“上天下泽”，是《履》卦的卦象，君子效法此象，分辨上下尊卑的等级秩序，安定民心。

〔注释〕①辩：同“辨”。

初九：素履往，无咎。

〔译文〕象穿着朴素无华的鞋子走路那样，以纯朴的态度踏上人生旅程，就不会有灾咎。

〔注释〕①素履：朴素无华的鞋子。

《象》曰：“素履”之“往”，独行愿^①也。

〔译文〕《象传》说：“以纯朴的态度踏上人生旅程”，说明他能独立地实行自己的志愿。

〔注释〕①愿：志愿。

九二：履道坦坦^①，幽人^②贞，吉。

〔译文〕小心地行走在平坦的道路上，隐士占问，吉祥。

〔注释〕①坦坦：平坦。②幽人：隐士。

《象》曰：“幽人贞，吉”，中^①不自乱也。

〔译文〕《象传》说：“隐士占问，吉祥”，是因为九二处于中位而不会自我困扰。

〔注释〕①中：指九二处于下卦中位。

六三：眇^①能视，跛^②能履，履虎尾，咥人凶。武人为于大君。

〔译文〕独眼的人勉强能够看得见，跛腿的人勉强走得动，这样勉为其难，犹如踩到虎尾巴而被虎咬，有凶险。有勇无谋的武士为君主效力同样是凶险的事。

〔注释〕①眇(miǎo 秒)：瞎了一只眼。②跛：瘸腿。③武人：有勇无谋的人。

《象》曰：“眇能视”，不足以有明^①也。“跛能履”不足以与行也。“咥人”之“凶”，位不当也。“武人为于大君”，志刚也。

〔译文〕《象传》说：“独目也能看得见”，但不可能看得清楚。“瘸腿也能走”，但不可能走得稳当。“有被老虎咬的凶险”。是由于处的位置不恰当。有勇无谋的武士也能为国君效力，但只是志刚罢了。

〔注释〕①明：看清楚。

九四：履虎尾，愬愬^①，终吉。

[译文] 九四爻：踩着老虎的尾巴，感到十分恐惧而小心谨慎，结果是吉祥的。

[注释] ①愬(suǒ 所) 愬：恐惧貌，兼含“谨慎”之义。

《象》曰：“愬愬，终吉”，志行也。

[译文] 《象传》说：“虽然十分恐惧，但最终却吉祥”，是因为他能戒惧而谨慎，立志施行自己的抱负。

九五：夬^①履，贞厉。

[译文] 刚断果决地行走，占问有危险。

[注释] ①夬(guài 怪)：刚断果决。

《象》曰：“夬履，贞厉”，位正当也。

[译文] 《象传》说：“果决武断地行走，有危险”，是由于当事人以为自己坐位端正。

上九：视^①履考祥^②，其^③旋^④，元吉。

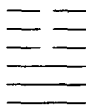
[译文] 观察整个行动过程，考虑详细周到，加上周旋完满，大吉。

[注释] ①视：观察。 ②祥：详细。 ③其：助词。 ④旋：周旋。

《象》曰：“元吉”在上，大有庆也。

[译文] 《象传》说：“大吉”居上位，大有喜庆。

(十一) 泰 卦



泰^①：小往大来^②，吉，亨。

[译文] 小的去大的来，吉祥之兆，占得此卦可以举行亨祭。

[注释] ①泰：卦名，下乾（天）上坤（地），象征通泰。 ②小往大来：小指阴爻，大指阳爻，泰卦为阴往阳来。所以说：“小往大来”。

《象》曰：“泰，小往大来，吉，亨”。则是天地交^①而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

[译文] 《象传》曰：“泰卦，有小往大来之兆，吉祥，可亨祭”。这就是说天地阴阳之气交合，万物生养之道畅通，君臣上下勾通，思想和合统一。泰卦的现象是内卦阳刚而外卦阴柔，它象征刚健者居内，柔弱者居外，君子居内，小人居外，君子之道增长，小人之道消亡。

[注释] ①天地交：泰卦下乾为阳气，上坤为阴气，阳气性喜上升，阴气性喜下降，因而两气交感，所以说天地交。

《象》曰：“天地交，泰；后以财成^①天地之道，辅相^②天地之宜，以左右^③民。

[译文] 《象传》说：天地交合，象征通泰，君主以此裁节调理而成就天地相交之道，辅助天地生化之宜，以此保佑天下百姓。

[注释] ①后以财成：后，中国古代帝王通称。财，作“裁”《周易本义》：“财，同裁”。 ②辅相（xiàng）：辅助。 ③左右：即“佐佑”犹言“保佑”。

初九：拔茅茹^①，以其汇征^②，吉。

〔译文〕拔起茅草，根系相牵，以此象征连类同进，可获吉祥。

〔注释〕①茅茹：茅，茅草，茹，根相牵引之状。②汇(huì)：同类。汇征：连类同进。此处以拔茅其根相连比喻初九与九二、九三有外应而志上行，故一阳动则三阳并动，以此进取，必能胜。

《象》曰：拔茅征吉，志在外也。

〔译文〕《象传》说：拔起茅草连类并进可获吉”。是由于他的心志在向上进取。

九二：包荒^①，用冯河^②，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

〔译文〕携同朋友用空葫芦涉河，行不远都掉进水中，朋友死了。但携朋渡河之事是合乎中行之道的，值得尊崇。

〔注释〕①包：借为匏，即瓠，今称葫芦。荒：空、大。包荒即空葫芦。

②冯(píng)河：徒步涉河。③遐：远。遗：堕。④尚：尊崇。

《象》曰：“包荒”，得尚于中行”，以光大也。

〔译文〕《象传》说：携友用空葫芦渡河”，符合中行之道得到崇尚”，这说明九二的道德光明正大。

九三：无平不陂，无往不复；艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。

〔译文〕没有平地就没有陂陡，没有往就没有来；占问患难之事，得此爻无咎害，不用担心他的诚信，在饮食方面尚有口福。

《象》曰：“无往不复”，天地际^①也。

〔译文〕《象传》说：“没有往则没有来”，是说九三处于天地

交接的地方。

[注释] ①天地际：际，交接处。泰卦上卦为坤为地，下卦为乾为天，九三处于上下卦交接之处，故曰天地之际。

六四：翩翩^①，不富以其邻^②，不戒以孚。

[译文] 往来翩翩，地及其相邻之人都不富有，以诚信相处不必戒备。

[注释] ①翩翩：往来貌。六四以上都是阴爻，皆将消逝，故有翩翩接飞之象。 ②不富以其邻：相邻的均不富有，三阴爻俱缺阳，故皆不富。

《象》曰：“翩翩不富”，皆失实^①也；不戒以孚，中心愿^②也。

[译文] 《象传》说：“翩翩而下皆不富有”，是因为她们都失缺殷实（之阳爻）；“以诚信相处不用戒备”，是由于她们内心均有与下相应的愿望。

[注释] ①皆失实：实指阳，阳为日，为实。三阴俱缺阳故曰皆失实。 ②中心愿：《周易折中》引俞琰曰：“愿者，上下交而其志同也。泰之时，上下不相疑忌，盖出自本心，故曰‘中心愿’也。”

六五：帝乙归妹^①，以祉^②元吉。

[译文] 殷帝乙嫁女给周文王，因而得福，这是大吉之事。

[注释] ①帝乙归妹：帝乙，商代帝王。归：嫁。妹：少女之称。此句取古代帝女出嫁之事比喻六五阴爻居尊位，下应九二，犹如帝女下嫁贤者。

②祉：福。

《象》曰：“以祉元吉”，中以行愿也。

[译文] 《象传》说：“以此获福大吉”，是说六五居中不偏以实现其应下的心愿。

上六：城复于隍^①；勿用师，自邑告命，贞吝。

〔译文〕城墙倾覆到干涸的城壕里；不可出兵征战，只能在本邑内施行告命。占得此爻有不祥之兆。

〔注释〕①隍：干涸的城壕。

《象》曰：“城复于隍”，其命乱也。

〔译文〕《象传》说：“城墙倾覆到干涸的城壕里”，说明泰卦发展到上六爻已由治转向乱了。

(十二) 否 卦



否^①：否之匪人^②，不利君子贞，大往小来。

〔译文〕否卦：否闭不该否闭的人，不利于君子占问，大的去小的来。

〔注释〕①否(pǐ彼)：卦名，下坤(地)上乾(天)，象征“否闭”。 ②否之匪人：匪，非，不是，此句意思是，被否闭的是不该否闭的人。

《象》曰：“否之匪人，不利君子贞，大往小来”。则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。

〔译文〕《象传》说：“否闭了贤人之道，不利于君子占问，得小失大”。这就是说天地不交感而致使万物生养之道不畅通。君臣上下不沟通，天下离异而不成国邦。否卦的卦象是阴者居内，阳者居外，柔顺者居内，刚健者居外，小人居内，君子居外。所以小人之道增长，君子之道消亡。

《象》曰：天地不交^①，“否”；君子以俭德辟^②难，不可荣以禄。

〔译文〕《象传》说：天地不相交感，象征“否闭”；君子因此

以节俭之德避开危难，不可追求荣华谋取禄位。

〔注释〕①天地不交：与泰的卦象相反，否卦上卦为乾为天为阳，下卦为坤为地为阴。阳气上升、阴气下降，阴阳二气相背离而去，故不相互交感。

②辟：避。

初六：拔茅茹，以其汇^①；贞吉，亨。

〔译文〕拔茅草，牵连其同类；占得此爻，举事吉祥，可举行享祭。

〔注释〕①拔茅茹，以其汇：此句与泰初九取象相同，但喻义不同：泰初三阳同类相连并进（上升），故称“征”。否初三阴同类相连而退（下降），故曰“贞”。

《象》曰：“拔茅贞吉”，志在君也。

〔译文〕《象传》说：“连根拔起茅草，占问得吉兆”。比喻其在清理君侧，为国效力。

六二：包承^①，小人吉；大人否，亨。

〔译文〕被包容并能顺承尊者，小人可获吉祥；大人则有否闭之兆，可举行享祭。

〔注释〕①包：包容，指二包容于五。承：顺承，指二承五。

《象》曰：“大人否，亨”，不乱群^①也。

〔译文〕《象传》说：“大人否闭（小人之道），可举行享祭”，说明了九五不被小人的群党所乱。

〔注释〕①不乱群：指九五不可应二，否则入小人之群，必致正邪淆乱。

六三：包羞^①。

〔译文〕包容羞辱。

〔注释〕①包：包容，指六三包容于上九。羞：羞辱，指六三处下卦之终，

不中不正，但恃上包容，怀谄奉承，妄作非为，终致羞辱。

《象》曰：“包羞”，位不当也。

[译文]《象传》说：包容羞辱”，是由于六三居位不正当。

九四：有命^①无咎，畴离祉^②。

[译文]奉命扭转否道是无咎害的，众类相依附均可获福。

[注释] ①有命：指九四受九五之命以据三阴，扭转否道，（九四是否转化为泰的开始）。 ②畴离祉：畴，类也；离，附；祉，福。

《象》曰：“有命无咎”，志行也。

[译文]《象传》说：奉命扭转否道无咎害”，说明九四扭转否道的志向正在施行。

九五：休^①否，大人吉；其亡其亡！系于苞桑^②。

[译文]休止闭塞的局面，大人可获吉祥；经常想到：（不休止闭塞之道）就要灭亡！就要灭亡！这就可以象系结于茂盛的桑树一样坚固不拔了。

[注释] ①休：休止。 ②苞：此处取其草木丰茂之义。苞桑：生长茂盛的桑树。高亨曰：“苞桑者，深根而固柢者也”。

《象》曰：“大人之吉”，位正当也。

[译文]《象传》说：“大人的吉祥”，是因为九五居位中正得当。

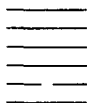
上九：倾否；先否后喜。

[译文]倾覆否闭之局势；起先尚存一点否闭，随后通泰则欣喜。

《象》曰：否终则倾，何可长也！

〔译文〕《象传》说：否闭终极必致倾覆，（否闭的局面）怎可以长久保持呢！

（十三） 同人卦



同人^①：同人^②于野^③，亨。利涉大川，利君子贞。

〔译文〕同人卦：和友人聚会在郊外，举行亨祭。有利于渡过大河，有利于君子占卜。

〔注释〕①同人：卦名，下离（火）上乾（天），象征与人合。 ②同人：卦辞，会合、聚集的意思。 ③野：郊外，原野。

《象》曰：“同人”，柔得位得中，而应乎乾^①，曰“同人”。同人曰：“同人于野，亨，利涉大川”，乾行也^②。文明以健，中正而应^③，“君子”正也^④。唯君子为能通天下之志。

〔译文〕《象传》说：《同人卦》，柔顺的六二爻得位居中，和上卦乾阳相呼应，所以称为《同人》卦。“与友人聚会于郊外，举行亨祭，利于渡过大河”，这是乾阳之道所起的作用。既文明又刚健，（六二与九五）中正而且相应。这是君子所具有的纯正的美德。只有具备这种美德的君子才能沟通天下臣民的意志。

〔注释〕①柔得位居中，而应乎乾：柔指六二爻，得位居下卦之中，与上卦乾的九五相应。 ②文明以健，中正而应：《同人》卦下离上乾，离表文明，乾表刚健，所以说“文明以健”；六二与九五各居中位，又阴阳相应，所以说：“中正而应”。 ③正：正道。

《象》曰：“天与火^①，同人。君子以类族辨物。”

〔译文〕《象传》说：“天和火，合成同人卦。君子效法此象以不同种类来分辨事物。”

〔注释〕①天与火：同人卦上乾下离，乾为天，离为火，所以说：“天与

火”。

初九：同人于门，无咎。

[译文] 聚集志同道合的朋友于大门口，不会有灾害。

《象》曰：出门“同人”，又谁“咎”也。

[译文] 《象传》说：“一出门就是志同道合的朋友”，又有谁会有灾祸呢？

六二：同人于宗，吝^①。

[译文] 仅在宗族内部寻找志同道合的朋友未免是心地偏狭。

[注释] ①吝：心地偏狭。

《象》曰：“同人于宗”，“吝”道也。

[译文] 《象传》说：仅在宗族内部寻找朋友，是心地偏狭，阿谀上方的做法。

九三：伏戎于莽^①，升其高陵^②，三岁不兴。

[译文] 将军队埋伏在草丛中，又登上山丘频频察看，如此谨慎，三年也不敢兴兵交战。

[注释] ①伏：埋伏。戎：军队。莽：草丛，灌木丛。 ②陵：山丘。升：登上。

《象》曰：“伏戎于莽”，敌刚也；“三岁不兴”，安^①行也？

[译文] 《象传》说：“军队在草丛中埋伏”，说明敌人很强大，“三年都不敢兴兵交战”，怎敢贸然行进呢？

[注释] ①安：疑问语气词。

九四：乘其墉^①，弗克攻^②，吉。

〔译文〕已登上城墙，却没有把整个城池攻下。这是吉祥的。

〔注释〕①乘：登上。墉(yōng)：城墙。②弗克攻。克：攻下。

《象》曰：“乘其墉”，义“弗克”也。其“吉”，则困而反则^①也。

〔译文〕《象传》说：“已登上城墙，却没有把整个城池攻下”，是因为从道义上考虑不能攻克。所以说是“吉利”，是既围困了敌人又能遵守道义的原则。

〔注释〕①困：围困。反：返。则：原则、准则。

九五：同人，先号咷^①而后笑，大师^②克^③相遇。

〔译文〕九五爻：聚集起来的人群先是号咷大哭，后又转哭为笑，因为援军战胜了敌人与他们会合了。

〔注释〕①号咷(hǎotáo 藹)：大声痛哭。②大师：大军。③克：战胜。

《象》曰：同人之“先”，以中直也；“大师”相遇，言相“克”也。

〔译文〕《象传》说：“聚集起来的人群之所以先哭后笑，是由于(九五)有中正诚直的正义感；大军相遇，是说战胜了敌人。

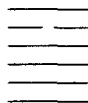
上九：同人于郊，无悔。

〔译文〕上九爻：志同道合的人们聚集在郊外，没有后悔。

《象》曰：“同人于郊”，志未得也。

〔译文〕《象传》说：“志同道合的人们聚集在郊外”，志向未得实现。

(十四) 大有卦



大有^①：元亨。

[译文] 大有卦：可举行盛大的亨祭。

[注释] ①大有：卦名，下乾（天）上离（火），象征大有所获。

《象》曰：“大有”，柔得尊位^①，大中，而上下应之，曰“大有”。其德刚健而文明，应乎天而时行^②，是以“元亨”。

[译文] 《象传》说：大有卦，阴柔居于尊贵之位，博大而中正，上下刚柔相应和，所以说，大有收获。它的德行刚健而文明，顺应天道按季节安排行动，所以大为亨通。

[注释] ①柔得尊位：指六五爻，性阴柔而居尊敬的君位。 ②时行：按季节安排活动。

《象》曰：火在天上^①，“大有”；君子以遏^②恶扬善，顺天休^③命。

[译文] 《象传》说：火在天上，如同太阳照耀大地一样，这就是大有卦的象征。君子效法此象遏制奸恶，发扬善行，顺应天之美命。

[注释] ①火在天上：大有卦下乾上离，乾表征天，离表征火，所以说：“火在天上”。 ②遏：遏止。 ③休：美。

初九：无交害^①，匪^②咎，艰则无咎。

[译文] 初九爻：不相残害就没有灾患。艰难的环境下彼此能互助就会没有灾患。

[注释] ①交害：相互为害。 ②匪：同“非”。

《象》曰：大有初九，无交害也。

[译文]《象传》说：大有的初九爻，是说没有彼此伤害。

九二：大车以载，有攸^①往，无咎。

[译文] 用大车装载，运到有关的地方去，没有什么灾患。

[注释] ①攸(yǒu)：所。

《象》曰：“大车以载”，积中^①不败也。

[译文]《象传》说：用大车载物，积量适中，就不会毁坏。

[注释] ①积中：积量适中。

九三：公^①用亨^②于天子，小人弗克。

[译文] 公侯在天子那里享用宴席，小民不能享用。

[注释] ①公：公侯，指大臣。 ②亨：宴会。

《象》曰：“公用亨于天子”，“小人”害^①也。

[译文]《象传》说：“公侯在天子那里享用宴席”，小民如果也这样就有祸害。

[注释] ①害：祸害。

九四：匪^①其虺^②，无咎。

[译文] 九四爻：反对坏人坏事，是无咎害的。

[注释] ①匪：同“非”，排斥，反对。 ②虺(wāng 汪)：突胸状的脊椎病人，比喻坏人坏事。

《象》曰：“匪其虺，无咎”，明辩皙^①也。

[译文]《象传》说：“反对坏人坏事，无咎害”，是由于他明辩是非。

[注释] ①皙(zhé 哲)：明智。

六五：厥^①孚交如，威如，吉。

[译文] 他以诚信结交上下，威仪就自然显示出来。这是吉祥

的。

[注释] ①厥(yuè 绝): 其, 他。

《象》曰:“厥孚交加”, 信以发志也。“威如”之“吉”, 易而无备也。

[译文]《象传》说:“他以诚信结交上下”, 就是以诚信感发他人意志。“威严”之所以会吉祥, 是由于平易近人而无需戒备。

上九: 自天佑之, 吉无不利。

[译文] 上九爻: 来自上天的保佑, 吉祥而无不利。

《象》曰: 大有上吉, 自天佑也。

[译文]《象传》说: 大有上九爻的吉祥, 是来自上天的保佑。

(十五) 谦 卦



谦①: 亨, 君子有终。

[译文] 谦卦: 古人举行亨祭, 筮遇此卦, 君子具备谦让的美德, 办事会有好的结果。

[注释] ①谦: 卦名, 下艮(山)上坤(地), 象征谦虚。

《彖》曰: 谦, “亨”。天道下济而光明, 地道卑而上行。天道亏盈而益谦, 地道变盈而流谦, 鬼神害盈而福谦, 人道恶盈而好谦。谦尊而光, 卑而不可逾: 君子之“终”也。

[译文]《彖传》说:“谦卦, 可举行亨祭”。天的阳气下降, 普济万物, 带来光明; 地的阴气上升而与阳气交合。天道运行使满盈逐渐亏损而致谦虚增益, 地道运行使亏损变满盈而使谦卑流注。鬼

神损害盈满而加福于谦虚。人的道德标准是厌恶盈满而喜好谦虚。谦虚，使尊贵的人感到光荣，使卑下的人不逾越礼制。这就是君子的善始善终了。

《象》曰：地中有山^①，谦。君子以裒^②多益寡称物平施。

[译文]《象传》说：平地包含着高山，这就是谦卦的象征。君子效法此象，取多余而补益不足，称量财物之多少而平均施舍于人。

[注释] ①地中有山：谦卦是下艮上坤，艮表征山，坤表征地，所以说“地中有山”。 ②裒(póu)：取。

初六：谦谦，君子用涉大川，吉。

[译文] 初六爻：谦而又谦，君子用这种态度去渡大江是吉利的。

《象》曰：“谦谦君子”，卑以自牧^①也。

[译文]《象传》说：“谦而又谦的君子”，能以谦卑的态度来自我约束。

[注释] ①牧：放牧，在此是约束、管理的意思。

六二：鸣^①谦，贞，吉。

[译文] 六二爻：让谦逊的名声远闻，占问的结果是吉祥的。

[注释] ①鸣：名声在外，有威望。

《象》曰：“鸣谦贞，吉”，中^①心得也。

[译文]《象传》说：“有威望而又谦逊的人占问，吉祥”，是由于内心中正所得的。

[注释] ①中：中正，指六二爻居中得正。

九三：劳谦，君子有终，吉。

〔译文〕九三爻：有功劳而谦逊的君子办事善始善终，吉祥。

《象》曰：“劳谦君子”，万民服也。

〔译文〕《象传》说：“有功劳又谦逊的君子”，万民都敬服他。

六四：无不利，撝^①谦。

〔译文〕举止谦逊，办事没有不利的。

〔注释〕①撝(huī)：同“挥”，举止、行动。

《象》曰：“无不利，撝谦”，不违则也。

〔译文〕《象传》说：“举止谦逊，办事无不利”，因为他不违背原则。

六五：不富，以^①其邻，利用侵伐，无不利。

〔译文〕本国不富，是因为邻国的掠夺，（邻国掠夺我有罪）利用武力对它进行征伐，没有不利。

〔注释〕①以：因为。

《象》曰：“利用侵伐”，征不服也。

〔译文〕《象传》说：“利用武力进行征伐”，是征伐不服从者。

上六：鸣谦，利用行师征邑国。

〔译文〕上六爻：谦虚的名声远闻，可利用于行军作战，征服四周小国都邑。

《象》曰：“鸣谦”，志未得也；“可用行师”，征邑国也。

〔译文〕《象传》说：“让谦虚的名声远闻”，是还未得志。可以利用于行军作战，但只能征伐邻近的小国。

(十六) 豫 卦



豫^①：利建侯行师。

〔译文〕豫卦：有利于封建诸侯和行军作战。

〔注释〕①豫：卦名，下坤（地）上震（雷），象征欢乐。

《彖》曰：“豫，刚应^①而志行，顺以动^②，豫。豫顺以动，故天地如之^③，而况“建侯行师”乎？天地以顺动，故日月不过^④，而四时不忒^⑤。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义^⑥大矣哉！”

〔译文〕《象传》说：豫卦，一刚应五柔而志于上行，顺理而运动，这就叫豫卦。豫顺理而运动，天地也如此，何况“建国封侯，行军作战的事”呢。天地顺理而动，所以日月运行不逾越，四季交替不会有差错。圣人因而顺应时机而运动，就能使赏罚分明而民心诚服。豫卦这种顺应时机而运作的意义真大啊！

〔注释〕①刚应：豫卦只有九四一个阳爻，五柔应一刚，故说“刚应”。

②顺以动：豫卦下坤上震，坤表征顺从，震表征行动，故说“顺以动”。

③如之：如同……一样。④过：逾越。⑤忒（tè）：差错。⑥时义：随着条件变化而确定的意义。

《象》曰：雷出地奋^①，豫。先王以作乐崇德，殷荐^②之上帝，以配祖考^③。

〔译文〕《象传》说：雷从地上奋出，震动大地，使万物欢欣，这就是豫卦的象征。先王效法此象，制礼作乐推崇功德，用丰盛的祭品敬献天帝，并同时祭祀祖先。

〔注释〕①雷出地奋：豫卦上震下坤，震表征雷，坤表征地。故说雷出地奋。奋：动。②殷：盛。荐：献。③祖考：祖先。

初六：鸣豫，凶。

[译文] 初六爻：沉迷于享乐自鸣得意，有凶险。

《象》曰：初六“鸣豫”，志穷，“凶”也。

[译文] 《象传》说：初六爻所指的“沉迷享乐自鸣得意”，是胸无大志，所以说：“有凶险”。

六二：介于石^①，不终日，贞吉。

[译文] 坚如磐石，不终日沉迷于享乐，是吉利的。

[注释] ①介：坚。于：如。

《象》曰：“不终日贞吉”，以中正也。

[译文] 《象传》说：“在一天未结束前占问，吉祥”，是因为六二居中得正。

六三：盱^①豫，悔，迟有^②悔。

[译文] 六三爻：靠阿谀奉承，寻求快乐，是必致悔恨，如迟疑不悔改，则更后悔。

[注释] ①盱 (xū 需)：张目仰视，比喻阿谀奉承。 ②有：同“又”。

《象》曰：“盱豫，有悔”，位不当也。

[译文] 《象传》说：“媚上取乐，必有悔”，是由于六三阴居阳位处位不当。

九四：由^①豫，大有得。勿疑，朋盍簪^②。

[译文] 九四爻：娱乐由自身而来，会大有所得。不要猜疑，朋友聚会在一起。

[注释] ①由：由来。指由自身而来。 ②盍 (hé)：同“合”，会合。簪 (zān 赞，阴平)：古人固定发髻的头饰。盍簪意思是头挨着头，喻聚会。

《象》曰：“由豫，大有得”，志大行也。

〔译文〕《象传》说：“欢娱由自身而来，会大有所得”。是说九五的阳刚志向大可施行。

六五：贞疾，恒^①不死。

〔译文〕占问有关疾病的事，占得此爻，则在较长时期内不会死亡。

〔注释〕①恒：常，长久。

《象》曰：六五“贞疾”，乘刚^①也；“恒不死”中未亡也。

〔译文〕《象传》说：六五所以会“占问疾病”；是因为柔乘刚。所以说“在较长时期内不会死亡”，因为它居中正之位。

〔注释〕①乘刚：相邻两爻，阴爻在上，阳爻在下，那么阴爻对阳爻来说是阴乘阳又叫乘刚。

上六：冥^①豫，成有渝^②，无咎。

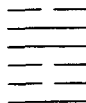
〔译文〕上六爻：在天昏地暗中享乐，如果能真正有所改变，吸取教训，就不会有灾祸。

〔注释〕①冥：昏暗。 ②渝：改变。

《象》曰：冥豫在上，何可长也？

〔译文〕《象传》说：“不顾天昏地暗地沉迷享乐”的人高居上位，又怎么能长久呢？

(十七) 随 卦



随^①：元亨，利贞。无咎。

〔译文〕随卦：举行盛大的祭祀，有利于占卜，无灾祸。

〔注释〕①随：卦名，下震（雷）上兑（泽），象征随从。

《彖》曰：随，刚来而下柔^①，动而说^②，随。“大亨，贞，无咎”，而天下随时，随时之义大矣哉！

〔译文〕《彖传》说：《随》卦，刚阳居于阴柔之下，以自己的行动使下民欢悦，这就是随卦的象征。它具有宽大、通达、有利、中正的德性，不会有灾祸，而天下百姓都会适时地追随他，适时地追随的意义真大啊！

〔注释〕①刚来而下柔：随卦下震上兑，震阳卦为刚。兑阴卦为柔，故说“刚来而下柔”。②动而说：震表征动，兑表征悦，故说“动而悦”。说（yuè）：同“悦”。

《象》曰：泽中有雷^①，随。君子以向晦入宴息^②。

〔译文〕《象传》说：（秋天）雷入泽中（休息），这就是随卦的象征。君子效法此象，每到晚上就进入室内休息。

〔注释〕①泽中有雷：随卦下震上兑，震表征雷，兑表征泽，故说“泽中有雷”。②向晦：向晚。晦：阴暗，日落。宴息：休息。

初九：官有渝^①，贞吉。出门交^②有功。

〔译文〕旅馆里有事故，占问是吉，出门人互相交往、帮助有好处。

〔注释〕①官：同馆。渝：变故。②交：交往。

《象》曰：“官有渝”，从正吉也；“出门交有功”，不失也。

〔译文〕《象传》说：“旅馆有事故”，遵从正道可得吉祥；“出门交有功”，是没有失误。

六二：系小子，失丈夫。

〔译文〕六二，倾心小子（初九），失去丈夫（九五）。

《象》曰：“系小子”，弗^①兼与^②也。

[译文]《象传》说：“倾心小子（初九）”，就不能同时兼有丈夫（九五）。

[注释] ①弗：不。 ②与：有。

六三：系丈夫，失小子，随有求，得。利居贞。

[译文] 六三，倾心于丈夫（九四），失去小子（初九）。尾随着去寻求，可得到。有利于占问居住的事情。

《象》曰：“系丈夫”，志舍下也。

[译文]《象传》说：命系丈夫（九四），是说他决定舍掉在下的小子。

九四：随有获，贞凶。有孚在道^①，以明^②，何咎？

[译文] 相随出外有收获，占问却是凶。但只要心怀诚信行于正道，并能明察，又有什么灾祸呢？

[注释] ①道：正道。 ②明：明察。

《象》曰：“随有获”，其义“凶”也。“有孚在道”，“明”功也。

[译文]《象传》说：“相随出外有收获”，但其卦义是凶的。“心怀诚信行于正道”，并能“明察”，说明有功绩。

九五：孚于嘉^①，吉。

[译文] 九五爻：在友善的基础上讲诚信，是吉祥的。

[注释] ①嘉：善。

《象》曰：“孚于嘉，吉”，位正中也。

[译文]《象传》说：“在友善的基础上讲诚信，是吉祥的”，因

为九五居于中正之位。

上六：拘系^①之，乃从维之^②，王用亨于西山^③。

〔译文〕上六爻：把他囚禁起来，后来又放他逃归周土。文王脱险后在西山举行祭祀大礼。

〔注释〕①拘系：囚禁。②乃：又。从：纵，放纵，释放。维：同“遗”，弃的意思。王：指周文王。

《象》曰：“拘系之”，上穷也。

〔译文〕《象传》说：“囚禁他”，是因为上爻（殷纣王）已到穷途末路了。

(十八) 蛊 卦



蛊^①：元亨。利涉大川，先甲三日，后甲三日^②。

〔译文〕蛊卦：举行盛大祭祀。有利于涉渡大河，最好选择甲日前三天，或甲日后三天进行。

〔注释〕①蛊：卦名，下巽（风）上艮（山），蛊：事。《广雅·释诂》与《序卦传》都说：“蛊，事也。为此蛊卦象征事”。②先甲三日，后甲三日：上古历法，每月三旬，每旬十天，用天干甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸记日。先甲三日即辛日，后甲三日即丁日。

《彖》曰：蛊，刚上而柔下，巽而止^①，蛊。蛊“元亨”，而天下治也。“利涉大川”，往有事也。“先甲三日，后甲三日”。终则有始，天行也。

〔译文〕《彖传》说：蛊卦，刚阳在上，阴柔在下，谦逊而静止，这就是蛊卦的象征。蛊卦包含着宏大和畅通的德性，所以天下得以治理。“有利于渡大河”，是因为过河有要事办。“最好选择辛

日或丁日去”，是因为从辛日到丁日七天正好合乎天道运行始于一终于七，终也就是新的开始的普遍规律。

【注释】①刚上而柔下，巽而止：蛊卦下巽上艮，巽阴卦，表柔；艮阳卦，表刚，故说“刚上而柔下”。巽：谦逊；艮：止，所以又说“巽而止”。

《象》曰：山下有风^①，蛊。君子以振民育德。

【译文】《象传》说：“山下有风”这就是蛊卦的象征。君子效法此象，教化人民培育美德。

【注释】①山下有风：蛊卦下巽上艮，巽表征风，艮表征山，故说“山下有风”。②振民：教化人民。

初六：干父之蛊^①，有子考^②，无咎，厉终吉。

【译文】继承父亲的事业，有这孝顺的儿子，无害，即使有危险，最终会吉祥。

【注释】①干：借为贯。《尔雅·释诂》：“贯，习也”。习，即继承。②考：父，借为孝。

《象》曰：“干父之蛊”，意承“考”也。

【译文】《象传》说：“继承父亲的事业”，意思是继承父志。

九二：干母之蛊，不可贞。

【译文】继承母亲的事业，占问认为不可。

《象》曰：“干母之蛊”，得中道也。

【译文】《象传》说：“继承母亲的事业”，得到中庸之道。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

【译文】九三爻：继承父亲的事业，稍有小过失，也不会出大问题。

《象》曰：“干父之蛊”，终“无咎”也。

[译文]《象传》说：“继承父亲的事业”，最终不会有灾祸。

六四：裕^①父之蛊，往见吝。

[译文]六四爻：发扬、光大父亲的事业，前进路上会遇到许多困难。

[注释]①裕：发扬、光大。

《象》曰：“裕父之蛊”，往未得也。

[译文]《象传》说：“发扬光大父亲的事业”，施行中未必都得当。

六五：干父之蛊，用誉。

[译文]六五爻：继承父亲的事业，博得了荣誉。

《象》曰：“干父用誉”，承以德也。

[译文]《象传》说：“继承父亲的事业有荣誉”，是由于他用好的德行去继承祖业。

上九：不事^①王侯，高尚其事^②。

[译文]上九爻：不为王侯做事，认为自己的事业才是高尚的。

[注释]①事：动词，从事，服务。 ②事：名词，事业、志向。

《象》曰：“不事王侯”，志可则^①也。

[译文]《象传》说：“不为王侯做事”，这种志向是可以令人效法的。

[注释]①则：准则，此处作动词用，意思是以某人为准则，即效法。

(十九) 临 卦



临^①：元亨，利贞。至于八月有凶。

〔译文〕临卦：盛大的祭祀，有利于占卜。但到了八月将有凶险。

〔注释〕①临：卦名，下兑（泽）上坤（地），象征监视临察。

《象》曰：“临，刚浸而长^①，说而顺^②，刚中而应^③。大“亨”以正，天之道也。“至于八月有凶”，消不久也^④。”

〔译文〕《象传》说：临卦象征阳刚之气正在逐渐生长，此时和悦而顺畅，阳刚（九二）居于中位又与阴柔（六五）相应和。博大、通顺、纯正，这就是天道的象征。至于“到了八月将有凶险”，是因为临卦盛极时，阳刚不久将转向消亡。

〔注释〕①刚浸而长：临卦最下两爻是阳爻，以上都是阴爻，象征阳气渐长，故说“刚浸而长”。浸：渐。②说而顺：临卦下兑上坤，兑表征悦，坤表征顺，故说“说而顺”。说：同“悦”。③刚中而应，指九二爻居下卦中位与六五相应。④消不久：指到“临”道极盛时，距离阳气消亡已不远了。

《象》曰：泽上有地^①，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

〔译文〕《象传》说：“泽上有地”，这就临卦的象征。君子效法此象，费尽心思去教化民众，并尽量去包容和保护他们。

〔注释〕①泽上有地：临卦下兑上坤，兑表泽，坤表地，故说“泽上有地”。

初九：咸临^①，贞吉。

〔译文〕初九爻：用感化的方式来治理民众，占卜结果吉祥。

〔注释〕①咸：同“感”，感化。临：治理。

《象》曰：“咸临，贞吉”，志行正也。

[译文]《象传》说：“用感化的方法治理人民，占问吉祥”，是因为治理者志向行为均纯正。

九二：咸临，吉，无不利。

[译文]九二爻：用感化的方法治民，是吉祥的，没有什么不利。

《象》曰：“咸临，吉，无不利”，未顺命^①也。

[译文]《象传》说：“用感化的方法治民，吉祥，没有不利”，九二之所以能这样做并非是顺从上面的命令，（而是自身具有的德性所至）。

[注释]①未顺命：指九二爻虽与六五爻相应治民，但九二自身具刚阳之德性，又居中位，故其治民方法是出于自身，并非由于顺上之命。

六三：甘^①临，无攸利；既忧之，无咎。

[译文]六三爻：用钳制手段治民，没有好处，如果有所忧悔，则没有什么祸害。

[注释]①甘：借为钳，钳制。

《象》曰：“甘临”，位不当也。“既忧之”，“咎”不长也。

[译文]《象传》说：“用钳制手段治民”，说明其位置不当。如果有所忧悔，咎害也不会长久。

六四：至^①临，无咎。

[译文]亲自治民，没有害处。

[注释]①至：到，亲自。

《象》曰：“至临，无咎”，位当也。

[译文]《象传》说：“亲自治民，没有害处”，说明其位置恰当而称职。

六五：知^①临，大君^②之宜，吉。

[译文] 用智慧治理国家，对于大国的君主来说是适宜的。后果是吉祥的。

[注释] ①知：智慧。 ②大君：大国的君主。

《象》曰：“大君之宜”，行中之谓也。

[译文]《象传》说：所以说“大国之君这样做恰当”，是因为他执行中正之道。

上六：敦^①临，吉，无咎。

[译文] 用厚道治理国家，是吉祥的，无灾祸。

[注释] ①敦：敦厚，厚道。

《象》曰：“敦临”之“吉”，志在内也。

[译文]《象传》说：“以厚道治理国家”，带来“吉祥”，是因为治理者内心有敦厚善良的志向。

(二十) 观 卦



观^①：盥^②而不荐^③，有孚颙若^④。

[译文] 在祭祀中刚开始用酒浇地迎神，还没有向神献牲，就已表现出一派庄严恭敬的态度。

[注释] ①观：卦名，下坤（地）上巽（风），象征观仰。 ②盥（guàn）：古代祭祀时用酒浇地以迎神之礼。 ③荐：献，祭祀中向神献牲之礼。

④颙（yóng）：阴平）若：庄严恭敬的样子。

《象》曰：大观在上，顺而巽^①，中正以观天下^②，观。“盥而不荐，有孚 若”，下观而化也。观天之神道，而四时不忒^③；圣人以神道设教，而天下服矣。

〔译文〕《象传》说：说：大君在上观视，臣民顺从而谦逊，君王以中正之道观察天下，这就是观卦的象征。“在祭祀中刚浇酒迎神，还未献牲敬神，就已表现出一派庄严恭敬的样子”，下面的臣民观察到这种情形也受感化。从春、夏、秋、冬四季变化有常，可以观察到上天诸神的神道。圣人以神道来安排教化，使天下臣民都信服。

〔注释〕①顺而巽：观卦下坤上巽，坤表征柔顺，巽表征谦逊。故说“顺而巽”。 ②中正以观天下：九五爻以阳爻居中正之君位。其以下四爻都是阴爻。有如君主俯临天下。 ③忒（tè）：差错。

《象》曰：风行地上^①，观。先王以省方^②观民设教。

〔译文〕《象传》说：轻风吹遍大地，这就是观卦的象征。先王效法此象巡视四方观察民情设置政教。

〔注释〕①风行地上：观卦下坤上巽，坤表征地，巽表征风，故说“风行地上”。 ②省：视察。方：各个邦国，即天下各地。

初六：童观^①，小人无咎，君子吝^②。

〔译文〕幼稚的观察，对于小民百姓是无害的，但对于君子就会有麻烦了。

〔注释〕①童观：幼稚的观察。 ②吝：艰难。

《象》曰：初六“童观”，“小人”道也。

〔译文〕《象传》说：初六爻所说的“儿童般的幼稚观察”，是指普通的小民百姓的观察方法。

六二：窥^①观，利女贞。

〔译文〕一孔之见，女子占问有利。

[注释] ①窥(kui)观：从小孔或缝隙中观看，喻一孔之见。

《象》曰：“窥观女贞”，亦可丑也。

[译文]《象传》说：“窥观的方法虽然对子女有利”，但也是不庄重体面的。

六三：观我生^①，进退。

[译文] 观察自己亲族的意向，决定办事的进止。

[注释] ①我生：我姓，指亲族。

《象》曰：“观我生进退”，未失道也。

[译文]《象传》说：“观察亲族的意向，决定办事的进止”，是没有离开观察的正道。

六四：观国之光，利用宾于王。

[译文] 六四爻：观察国家的风俗民情和光辉业绩，筮遇此爻，有利于朝见君王。

《象》曰：“观国之光”，尚“宾”也。

[译文]《象传》说：“观国之光”，是指到王朝作上宾。

九五：观我生，君子无咎。

[译文] 体察自己亲族的意向，对君子是无咎害的。

《象》曰：“观我生”，观民也。

[译文]《象传》说：“体察自己亲族的意向”，即体察民情。

上九：观其生^①，君子无咎。

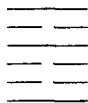
[译文] 观察其他部族的情况，对于君子是没有祸害的。

〔注释〕①其生：犹言他姓，泛指其他部族。

《象》曰：“观其生”，志未平也。

〔译文〕《象传》说：“观察其他部族的情况”，说明上九志气不凡。

（二十一） 噬嗑卦



噬嗑^①：亨。利用狱^②。

〔译文〕噬嗑卦：可举行祭祀，可利用于狱讼之事。

〔注释〕①噬嗑(shì hé 逝合)：卦名，下震雷(上)离(火)，噬嗑本义是合嘴咀嚼食物，本卦引申于利用判断狱情，决断讼案。 ②狱：指各种狱讼之事。

《象》曰：“颐^①中有物曰‘噬嗑’。噬嗑而‘亨’^②。刚柔分^③，动而明，雷电合而章^④。柔得中^⑤而上行，虽不当位^⑥，‘利用狱’也。”

〔译文〕《象传》说：“嘴中嚼物，叫‘噬嗑’。食物在口中被咬碎也就通畅了。本卦刚爻和柔爻平均分配，既有行动又能明察，就象雷声与闪电并存那样明显。柔爻得中位而向上发展。虽然居位不当，但对于狱讼之事仍有利。”

〔注释〕①颐(yí 宜)：两颊或两腮部位，即口中。 ②亨：通。 ③刚柔分：噬嗑卦三阳爻三阴爻，故说“刚柔分”。 ④动而明，雷电合而章：噬嗑卦下震上离，震表征雷、动；离表征电、明，所以说“动而明”，“雷电合”。 ⑤柔得中：本卦六五、六二分别居上下卦的中位，又都是阴爻，故说“柔得中”。 ⑥不当位：指六五爻本阴爻，本当居下，却居上位，故说“上行”，不当位。

《象》曰：电雷，噬嗑。先王以明罚敕^①法。

[译文]《象传》说：电雷交加，就是噬嗑的象征。先王效法此象，明察刑罚的轻重，整理法律条文。

[注释] ①敕(chì 赤)：整理。

初九：履校①灭趾②，无咎。

[译文] 初九爻：桎梏加在脚上，还没有什么灾祸。

[注释] ①履校：桎梏，即木制的脚镣。灭：没，遮住。趾：脚趾。

《象》曰：“履校灭趾”，不行也。

[译文]《象传》说：“戴上脚镣”，是使他不犯法受刑。

六二：噬肤灭鼻①，无咎。

[译文] 六二爻：咬破皮肤割去鼻子，也无什么灾祸。

[注释] ①噬：咬。灭鼻：割鼻之刑。

《象》曰：“噬肤灭鼻”，乘刚也。

[译文]《象传》说：“被咬破皮肤割去鼻子”，是因为阴柔的六二爻凌驾于阳刚的初九之上。

六三：噬腊肉遇毒，小吝，无咎。

[译文] 六三爻：吃腊肉中毒，有小的麻烦，没有大的灾祸。

《象》曰：“遇毒”，位不当也。

[译文]《象传》说：“中毒”，是因为六三爻居位不妥当。(六三以阴居阳位)。

九四：噬干肺①，得金矢②。利艰贞，吉。

[译文] 吃带骨头的干肉，得到一个铜箭头。占卜艰难之事有利，吉祥。

[注释] ①胾(zī 子): 连骨的肉。 ②金矢: 铜箭头。

《象》曰: “利艰贞, 吉”, 未光也。

[译文] 《象传》说: “占问艰难的事有利, 吉祥”, 但还未进入光明境界。

六五: 噬乾肉, 得黄金, 贞厉, 无咎。

[译文] 吃乾肉, 得到黄铜(箭头), 占问, 有危险, 但没有灾祸。

《象》曰: “贞厉无咎”, 得当也。

[译文] 《象传》说: “占问有危险但无灾祸”, 是因为处理得当。

上九: 何校^①灭耳, 凶。

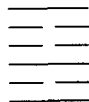
[译文] 肩上扛着木枷磨破了耳朵, 有凶险。

[注释] ①何: 同荷, 负荷。校: 木枷。

《象》曰: “何校灭耳”, 聪不明也。

[译文] 《象传》说: “肩扛木枷磨破了耳朵”, 是因为其人不听劝阻而触犯了刑律。

(二十二) 贲 卦



贲^①: 亨, 小利有攸往。

[译文] 贲卦: 可举行祭祀, 前往得小利。

[注释] ①贲(bì 闭): 卦名, 下离(火)上艮(山), 象征文饰。

《象》曰：“賁亨，柔来而文刚^①，故“亨”。分刚上而文柔^②，故“小利有攸往”。刚柔交错，天文^③也。文明以止^④，人文^⑤也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成^⑥天下。

[译文]《象传》说：賁卦，象征亨通，（泰卦）一柔下来文饰二刚，所以亨通。又分出一刚上行文饰二柔，所以只利小的行动。阴阳并存刚柔交错变化，这就是天象的特点。用文教礼制来约束人们的行为，这是人类文明的特点。故此观看天文以考察四时的变化，观看人文以教化天下。

[注释] ①柔来而文刚：賁卦由泰卦变来，泰卦的上六下来与九二交换，下卦则为离卦，故说“柔来而文刚”。 ②分刚上而文柔：指泰卦九二上行文饰二柔而成艮。 ③天文：天象变化。 ④文明以止：离表文明，艮表止，故说“文明以止”。 ⑤人文：指人类社会的文化教育，礼仪制度。 ⑥化成：教化成功。

《象》曰：山下有火^①，賁。君子以明庶政^②，无敢折狱^③。

[译文]《象传》说：山下有火，是賁卦的象征，君子效法此象修明政事，而不敢轻易断狱、判案。

[注释] ①山下有火：賁卦下离上艮，离表征火，艮表征山，故说“山下有火”。 ②庶政：各项政事。 ③折狱：断狱、判案。

初九：賁^①其趾，舍车而徒。

[译文]初九爻：穿上花鞋装饰脚，放弃车子不坐而徒步走。

[注释] ①賁：文饰，装饰。

《象》曰：“舍车而徒”，义弗乘也。

[译文]《象传》说：“弃车而徒步行走”，说明初九就其地位来说不乘车是合宜的。

六二：賁其须。

[译文]六二爻：修饰他的胡须。

《象》曰：“贲其须”，与上兴也。

[译文]《象传》说：“修饰他的胡须”是为了与其上司（九三）一齐兴起。

九三：贲如濡^①如，永贞吉。

[译文] 修饰得既文彩又柔润，占卜较长时期的吉凶，结果吉祥。

[注释] ①濡（rú如）：润泽，柔润。

《象》曰：“永贞”之“吉”，终莫之陵^①也。

[译文]《象传》说：“占卜长久的事情”之所以得“吉祥”的结果，是因为九三阳刚之质始终没有受侵犯。

[注释] ①陵：欺凌，侵犯。

六四：贲如皤^①如，白马翰如^②，匪寇，婚媾^③。

[译文] 打扮得洁白纯净，骑着白马象飞鸟般奔驰，他们不是强盗而是来娶亲的。

[注释] ①皤（pó婆）：白色。 ②翰：鸟羽。翰如：象鸟飞一样。 ③婚媾：婚姻，娶亲。

《象》曰：六四当位^①，疑也。“匪寇婚媾”，终无尤^②也。

[译文]《象传》说：六四爻虽居位恰当，但心中仍有疑惧。“不是强盗而是来聘娶的”，所以最终不会留下什么仇怨。

[注释] ①当位：六四阴爻处阴位，故说当位。 ②尤：怨。

六五：贲于丘园，束帛戔戔^①，吝，终吉。

[译文] 装饰整齐在丘园等候，聘礼只是一束轻少的帛，婚姻会有困难，但最终是吉祥的。

[注释] ①戔（jiān奸）戔：表示轻少。

《象》曰：六五之吉，有喜也。

[译文]《象传》说：六五之所以吉祥，是因为有喜庆。

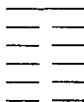
上九：白贲，无咎。

[译文]上九爻：素白无华的装饰，是没有灾祸的。

《象》曰：“白贲，无咎”，上得志也。

[译文]《象传》说：“素白无华的装饰，没有灾祸”，说明上九具有崇尚质朴的心志。

(二十三) 剥 卦



剥^①：不利有攸往。

[译文]剥卦：不利于有所前往。

[注释] ①剥：卦名，下坤（地）上艮（山），象征剥落。

《彖》曰：剥，剥也，柔变刚^①也。“不利有攸往”，小人长^②也。顺而止之^③，观象也。君子尚消息^④盈虚，天行也。

[译文]《彖传》说：剥卦，剥落的意思，它象征阴柔之气在侵蚀、改变着阳刚之气。“不利于有所前往”，是因为小人正得势。此时应顺应这种形势而停止前进，这是观察剥卦卦象的结果，君子重视客观事物的消、长、盈、虚的变化，因为这是天道运行的规律。

[注释] ①柔变刚：剥卦五阴一阳，阴之力足以改变阳刚，故说：“柔变刚”。 ②小人长（zhǎng）：以阴强阳弱的卦象比喻人事，说小人（阴柔）的力量向上增长。 ③顺而止：剥卦下坤上艮，坤象征顺，艮象征止，故说“顺而止”。 ④消息：消亡和生息。消，指阳爻往而阴爻来。息，指阴爻往而阳爻来。

《象》曰：山附于地^①剥。上以厚下，安宅^②。

[译文]《象传》说：山附在地上，是剥卦的象征。居于上位者应当厚待下民，才能安居稳定。

[注释] ①山附于地：剥卦下坤上艮，坤表征地，艮表征山，故说“山附于地”。 ②安宅：安居。

初六：剥床以足，蔑^①贞凶。

[译文]剥落床脚，梦占，得凶兆。

[注释] ①蔑：借为梦。蔑贞：梦占。

《象》曰：“剥床以足”，以灭下也。

[译文]《象传》说：“剥落床脚”，是从下开始毁灭。

六二：剥床以辨^①，蔑贞凶。

[译文]六二爻：剥落床干，梦占得凶兆。

[注释] ①辨：床之下，足之上，即床干。

《象》曰：“剥床以辨”，未有与^①也。

[译文]《象传》说：“剥落床干”，是因为六二与六五没有相应。

[注释] ①与：应与，相助。

六三：剥之无咎。

[译文]剥掉它亦无灾祸。

《象》曰：“剥之无咎”，失上下也。

[译文]《象传》说：“剥掉它无灾祸”，是因为它与上下之众阴爻无关连（而独应上九）。

六四：剥床以肤，凶。

[译文] 六四爻：床被剥落危及床上人的肌肤，有凶险。

《象》曰：“剥床以肤”，切近灾也。

[译文] 《象传》说：“剥床已经危及人的肌肤”，说明灾害已很近了。

六五：贯①鱼以宫人宠，无不利。

[译文] 六五爻：射中了鱼，宫人因而得宠。这没有什么不利的。

[注释] ①贯：射中。

《象》曰：“以宫人宠”，终无尤也。

[译文] 《象传》说：“宫人得宠爱”，最终都无忧怨。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

[译文] 上九爻：得到丰硕的果实不吃，对于君子来说就象得到了车子坐那样得到下民的拥戴，对于老百姓来说就象剥毁房舍（受冷挨饿）。

《象》曰：“君子得舆”，民所载也。“小人剥庐”，终不可用也。

[译文] 《象传》说：“君子得到车子坐”，就象得到下民的拥戴。“百姓剥毁房舍”，终究难以生存。

(二十四) 复 卦

复①：亨。出入无疾。朋来无咎。反复其道，七日来复。

利有攸往。

〔译文〕复卦：可举行祭祀。出入不会生病。朋友来访没有灾祸，往返途中，七天可复归。利于有所前进。

〔注释〕①复：卦名，下震（雷）上坤（地），象征正气回复。

《象》曰：“复，亨^①”，刚反；动而以顺行^②，是以“出入无疾，朋来无咎”。“反复其道，七日来复”，天行也^③。“利有攸往”，刚长也。复其见天地之心^④乎？

〔译文〕《象传》说：复卦象征正气回复畅通，阳刚之气返回，正在运动中顺利发展。所以“出入不会生病，朋友来访无灾祸”。“往返途中，七日可归”，这是天道运行的一种规律。“利于有所前往”，是因为阳刚之气正在增长。从复卦所象征的往返循环现象不就可以看到天地万物生生不息的规律了吗？

〔注释〕①亨：亨通。 ②动而以顺行：复卦下震上坤，震表征动，坤表征顺，故说“动而以顺行”。 ③天行：天道，至“七”而复是古人心目中天象循环运动的规律。 ④天地之心：指天地之本，即天地万物生生不息的规律。

《象》曰：雷在地中^①，复；先王以至日^②闭关，商旅不行，后^③不省方^④。

〔译文〕《象传》说：“惊雷隐藏在地下”，是复卦的象征。先王效法此象在冬至那一天封闭关口，商人旅客不出行，君主也不出外巡视各邦国。

〔注释〕①雷在地中：复卦下坤上震，坤表征地，震表征雷，故说：“雷在地中”。 ②至日：冬至日。 ③后：君主。 ④省方：巡视邦国。

初九：不远复，无祇^①悔，元吉。

〔译文〕初九爻：走不远即返回，没有大的过失，大吉。

〔注释〕①祇（qí 奇）：大。

《象》曰：“不远”之“复”，以修身也。

〔译文〕《象传》说：“走不远就回来”是因为要加强自身修养。

六二：休^①复，吉。

〔译文〕高兴地回来，吉祥。

〔注释〕①休：美，喜庆。

《象》曰：“休复之吉”，以下仁也。

〔译文〕《象传》说：“高兴地回来，吉祥”，因为六二能亲近下面的仁人志士。

六三：频^①复，厉，无咎。

〔译文〕愁眉苦脸地回来，虽有危险，却无灾祸。

〔注释〕①频：借为颦。

《象》曰：“频复之厉”，义无咎也。

〔译文〕《象传》说：“愁眉苦脸地回来但已脱离危险”，从义理上说是无灾祸的。

六四：中行独复。

〔译文〕中途独自返回。

《象》曰：“中行独复”，以从道也。

〔译文〕《象传》说：“中途独自返回”，是因为按理不当去。

六五：敦^①复，无悔。

〔译文〕敦厚笃诚地回来，没有什么后悔。

〔注释〕①敦：敦厚。

《象》曰：敦复无悔，中以自考也。

[译文]《象传》说：“敦厚笃诚地回来无后悔”，说明六五中正并能自我反省考察。

上六：迷复，凶，有灾眚^①。用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克^②征。

[译文]迷失了回来的路，有凶险，有灾祸。用于行军打仗，最终会大败，并且祸及君主。致使十年之久也不能出征。

[注释] ①眚(shěng 省)：过错，祸殃。 ②克：能。

《象》曰：“迷复”之凶，反君道也。

[译文]《象传》说：“迷失回来的路”有凶险，是由于违反了做国君的起码准则。

(二十五) 无妄卦



无妄^①：元亨，利贞；其匪正有眚，不利有攸往。

[译文]无妄卦：盛大的祭祀，有利于占筮；不按正道走有灾祸，不利于有所前往。

[注释] ①无妄：卦名，下震（雷）上乾（天），表征不妄为。

《象》曰：无妄，刚自外来而为主于内。动而健，刚中而应，大“亨”以正，天之命也。“其匪正有眚，不利有攸往”，无妄之往何之矣？天命不佑，行矣哉？

[译文]《象传》说：无妄，一个刚爻（指初九）从外而来却成为内卦之主。震表征动而乾表征健，九五刚居中又与六二相应。盛大、亨通而又纯正，这就是天命。“要是不走正道就有灾祸，不利于有所前往”，那是因为既然是不妄行就得走正道，不然往哪

里去呢？得不到天命的保佑，又怎能行动呢？

《象》曰：天下雷行^①，物与，无妄；先王以茂^②对时，育万物。

[译文]《象传》说：天下雷声震动，万物应声而起，这就是无妄卦的象征。先王效法此象，奋勉努力，配合天时变化，养育万物。

[注释] ①天下雷行：《无妄》卦下震上乾，震表征雷，乾表征天，故说天下雷行。 ②茂：奋勉。

初九：无妄，往吉。

[译文] 初九爻：不妄行，前往会得吉祥。

《象》曰：“无妄”之“往”，得志也。

[译文]《象传》说：“不妄为”的“前往”，是有志向的。

六二：不耕获，不菑畲^①，则利有攸往。

[译文] 六二爻：不种田想收获，不开垦荒地想种熟地，就得出外（经商或做官）才有利。

[注释] ①菑（zī 资）：开垦荒地。畲（yú 于）：整治熟地。

《象》曰：“不耕获”，未富也。

[译文]《象传》说：“不种田想收获”，是富不起来的。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

[译文] 六三爻：不妄为也会招致灾祸。比如有人拴住了一头牛，被过路人牵走了，村里的人被怀疑偷牛而遭殃（遭诘捕）。

《象》曰：“行人得”牛，“邑人灾”也。

〔译文〕《象传》说：过路人得到牛，就是村里人的灾祸。

九四：可贞，无咎。

〔译文〕九四爻：可以进行占筮，没有灾祸。

《象》曰：“可贞无咎”，固有之也。

〔译文〕《象传》说：“可贞筮，无祸害”，是九四爻本身固有的因素。

九五：无妄之疾；勿药有喜^①。

〔译文〕九五爻：不妄为，偶尔有小病，不要吃药，可能是有喜事了。

〔注释〕①有喜：有喜事，指怀孕。

《象》曰：“无妄”之药，不可试也。

〔译文〕《象传》说：无虚妄行为而偶尔得病的人无需服用药物，因为药不能胡乱试用。

上九：无^①妄，行有眚，无攸利。

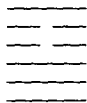
〔译文〕不要妄自行动，如果妄行就会有灾祸，没有什么好处。

〔注释〕①无：毋。不要。

《象》曰：“无妄”之“行”，穷之灾也。

〔译文〕《象传》说：“不要妄自行动”，因为上九处于上位已无路可走，这是居于穷极之地所带来的灾祸。

(二十六) 大畜卦



大畜^①：利贞。不家食^②吉。利涉大川。

〔译文〕大畜卦：有利于占筮。不在家乡谋生，可获吉祥。有利于涉渡大河。

〔注释〕①大畜：卦名，下乾（天）上艮（山），象征大的蓄聚。 ②不家食：即不食于家，不在家乡自谋其食。

《彖》曰：大畜，刚健笃实^①，辉光日新其德。刚上而尚贤，能止健^②，大正也。“不家食吉”，养贤也。“利涉大川”，应乎天也。

〔译文〕《彖传》说：大畜卦表征刚健而厚实。他那光辉灿烂的美德日新月异。刚爻居上位，表征国君崇尚贤能之士，刚健而能有所抑止，那是非常正确的，“不让贤能之士在家乡自谋其食是吉祥的”。说明国家要把贤能的人畜养起来用于治国。“有利于涉渡大江河”，说明了这行动是顺应天意的。

〔注释〕①刚健笃实：大畜卦下乾上艮，乾表征刚健，艮表征山，山厚实，故说“刚健笃实”。笃：厚实。 ②能止健：是从大畜卦的卦象来说的，艮表山表止，故说能止健。

《象》曰：天在山中^①，大畜。君子以多识前言往行，以畜^②其德。

〔译文〕《象传》说：“天藏在山中”，表征极大的蓄聚。君子效法此象，多方记取前人的言论和业绩，以积蓄自己的美德。

〔注释〕①天在山中：大畜卦下乾上艮，乾表天，艮表山，故说“天在山中”。 ②畜：积蓄。

初九：有厉，利已^①。

〔译文〕初九爻：有危险。停工有利。

〔注释〕①已(yì)：停止。

《象》曰：“有厉，利已”，不犯灾也。

〔译文〕《象传》说：“有危险，停工有利”，是说不可冒犯灾祸。

九二：舆说辐①。

〔译文〕连结车箱与轮子的木条脱卸了（车前进不了）。

〔注释〕①辐(fù)：指车箱下面钩住车轮轴的木制器件，又称“伏兔”。

《象》曰：“舆说辐”，中无尤也。

〔译文〕《象传》说：连结车箱与轮子的轮辐脱卸了”（车子前进不了），但因为九二居中位不急进所以没有忧怨。

九三：良马逐①，利艰贞。日闲舆卫②，利有攸往。

〔译文〕良马相追逐，占问艰难的事遇此爻有利。每天训练战车防卫技能，利于有所前往。

〔注释〕①逐：追逐。 ②闲：练习。

《象》曰：“利有攸往”，上合志也。

〔译文〕《象传》说：“利于有前往”，说明九三与上九的意志相符合。

六四：童牛之牯①，元吉。

〔译文〕在牛犊的角上加上防止伤人的横木，大吉。

〔注释〕①牯(gù)：加在牛角上的横木，用于防止牛角伤人。

《象》曰：六四“元吉”，有喜也。

[译文]《象传》说：六四爻所以说“大吉”，说明六四调教牛犊有方，这是一件值得高兴的事。

六五：豮豕^①之牙，吉。

[译文]六五爻：被阉割过的公猪会变得温驯，虽有锋利的牙齿，也不会伤人，吉祥。

[注释] ①豮(fèn 汶)豕：阉割过的公猪。

《象》曰：六五之“吉”，有庆也。

[译文]《象传》说：六五之所以会得吉祥，是因为阉割公猪的做法是从根本上解决了问题所以是值得庆贺的事。

上九：何^①天之衢^②，亨。

[译文]何等通畅的天上大路，亨通。

[注释] ①何：感叹词。 ②衢(qú 瞿)：四通八达的大路。

《象》曰：“何天之衢”，道大行也。

[译文]《象传》说：“何等通畅的天上大路”，说明德道大为通行。

(二十七) 颐 卦



颐^①：贞吉。观颐，自求口实^②。

[译文]颐卦：占问的结果是吉祥的。看着别人吃东西，不如靠自己来解决口粮。

[注释] ①颐：卦名，下震（雷）上艮（山），表征颐养。颐：面部两颊的部位。 ②口实：口中所含的东西，即口粮。

《象》曰：颐“贞吉”，养正^①则吉也。“观颐”，观其所养也。“自求口实”，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉！

[译文]《彖传》说：颐卦所说的“占问吉祥”，是说养生遵循正道就会吉祥。“观察别人如何吃东西”，就是观察他人的养生之道。“自己解决食物”是考虑自己如何养生。天地养育万物，圣人养育贤能之士以及万民。颐卦所讲的如何根据时宜来养生，其意义是多么大啊！

[注释] ①养正：养生的正道。

《象》曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

[译文]《象传》说：雷声在山下震动，这就是颐卦的象征。君子效法此象，说话谨慎，节制饮食。

初九：舍尔^①灵龟，观我朵颐^②，凶。

[译文]初九爻：舍弃你的灵龟不用，却死死地盯着人家吃东西，有凶险。

[注释] ①尔：你。 ②朵颐：因吃食物两腮鼓起。

《象》曰：“观我朵颐”，亦不足贵也。

[译文]《象传》说：“眼睛盯着人家吃东西”，这不是高尚的行为。

六二：颠^①颐，拂经^②于丘^③颐，征凶。

[译文]六二爻：颠倒颐养关系（求养于初九）又违反常理向上（上九）索取颐养。出征有凶险。

[注释] ①颠：颠倒。 ②拂经：拂：违反。经：常理。 ③丘：高出平地的土堆，比喻上九爻。

《象》曰：六二“征凶”，行失类也。

[译文]《象传》说：六二爻辞所说的“出征有凶险”，是因为他的行动失去了民众的支持。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

[译文]六三爻：违反养生之道。占筮结果为凶，十年无作为，无利可图。

《象》曰：“十年勿用”，道大悖^①也。

[译文]《象传》说：所谓“十年无所作为”，是因为与养生之正道相违背得太远了。

[注释] ①悖(bèi 贝)：违背。

六四：颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐^①，无咎。

[译文]倒过来为下民求得颐养，是吉祥的。象虎视眈眈那样专注，欲望无止境，是无害处的。

[注释] ①逐逐：无止境。

《象》曰：“颠颐”之“吉”，上^①施光^②也。

[译文]《象传》说：“为下民求得颐养”之所以会得吉利，是因为在上面的君主布施广大。

[注释] ①上：在上的君主。 ②光：广。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

[译文]六五爻：违反养生的常理，居安守正可获吉祥，不可涉渡大江河。

《象》曰：“居贞”之“吉”，顺以从上也。

[译文]《象传》说：“居安守正可获吉祥”，是因为六五顺从

上九贤者。

上九：由颐^①，厉吉，利涉大川。

〔译文〕由于他，人们得以养生，虽有危险但结果是吉祥的，有利于涉渡大河。

〔注释〕①由颐：由之以颐，人们从他那里得到养育。构词法与豫卦九四爻“由豫”同。

《象》曰：“由颐厉吉”，大有庆也。

〔译文〕《象传》说：“人们从他那里得以养生，虽危险却能获吉祥”，这值得大大庆祝。

(二十八) 大过卦



大过^①：栋桡^②；利有攸往，亨。

〔译文〕大过卦：屋的栋梁弯曲了，外出有利。可举行祭祀。

〔注释〕①大过：卦名。下巽（风）上兑（泽），表征做事过了头。②栋：栋梁。桡（ráo）：弯曲。

《彖》曰：大过，大者过也。“栋桡”，本末弱也。刚过而中^①，巽而说^②，行。“利有攸往”，乃“亨”。大过之时大矣哉。

〔译文〕《彖传》说：大过卦，表征阳刚过盛。“栋梁弯曲”，是由于栋梁首尾两端柔弱。阳刚过盛却居中正之位，谦逊而又和悦，可以出行。“有利于继续前往，而且畅通无阻。大过卦适时而行的意义多么大啊！

〔注释〕①刚过而中：大过卦的中间四个爻均为阳爻，而且九二、九五分别居上下卦的中位，故说“刚过而中”。过：过盛。②巽而说：大过卦下卦为巽上卦为兑，故说巽而说。说：悦。

《象》曰：泽灭木^①，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。

〔译文〕《象传》说：泽水淹没了木船，那是大过卦的象征。君子在此大变动的时刻，独立而不畏惧，隐居世外而不烦闷。

〔注释〕①泽灭木：大过卦下巽上兑。巽表木，兑表泽，木在泽下，故说“泽灭木”。

初六：藉^①用白茅，无咎。

〔译文〕用洁白的茅草垫祭品，不会有灾害。

〔注释〕①藉（jiè）：衬垫。

《象》曰：“藉用白茅”，柔在下也。

〔译文〕《象传》说：“用洁白的茅草垫祭品”，是因为柔弱在下必须谨慎行事。

九二：枯杨生稊^①，老夫得其女^②妻，无不利。

〔译文〕枯老的杨树生长出新芽，年老的男人娶了个年少娇妻。这没有什么不利。

〔注释〕①稊（tí）：树木新生的芽枝。②女（nú）：嫩。

《象》曰：“老夫女妻”，过以相与也。

〔译文〕《象传》说：“年老的男人娶了个年少娇妻”，是说九二虽然阳刚过了头，但仍能与初六和睦相处。

九三：栋桡，凶。

〔译文〕九三爻：栋梁弯曲了，有凶险。

《象》曰：“栋桡”之“凶”，不可以有辅也。

〔译文〕《象传》说：“栋梁弯曲”而有“凶险”，是无法用其他木料来辅助的。

九四：栋隆，吉；有它，吝。

[译文] 九四爻：屋梁高耸，吉祥；但如果还有其他问题，可就麻烦了。

《象》曰：“栋隆”之“吉”，不桡乎下也。

[译文] 《象传》说：“屋梁高耸”之所以“吉祥”，是因为栋梁不再往弯曲了。

九五：枯杨生华^①，老妇得其士夫^②，无咎无誉。

[译文] 枯槁的杨树开出了新花，龙钟老太嫁了个强壮的丈夫，没有什么害处也没有什么好名声。

[注释] ①华：花。 ②士夫：强壮的丈夫。

《象》曰：“枯杨生华”，何可久也？“老妇士夫”，亦可丑也。

[译文] 《象传》说：“枯槁的杨树重新开花”，怎么可以持久呢？“龙钟老太嫁个强壮的丈夫”，也是件羞丑的事。

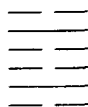
上六：过涉灭顶，凶，无咎。

[译文] 上六爻：涉水过河，水太深淹没了头顶，虽有凶险，但无需谴责他。

《象》曰：“过涉”之“凶”，不可“咎”也。

[译文] 《象传》说：涉水过河所带来的凶险，不应加以谴责。

(二十九) 坎 卦



习坎^①：有孚维心，亨，行有尚。

[译文] 习坎有重重险阻的象征，然而有诚信维系心中，可举行亨祀，出门可得到奖赏。

[注释] ①坎：卦名，上下经卦均为坎（水），象征重重险阻。

《彖》曰：“习坎”，重险也，水流而不盈。行险而不失其信，“维心，亨”，乃以刚中也；“行有尚”，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也，王公设险以守其国：险之时用^①大矣哉！

[译文] 《彖传》说：“习坎”，意思是重重险陷，就象水流进陷穴不见盈满。行走在险境中不丧失信心，“诚信维系于心中可以祭祀”，那是因为坎卦是刚爻居中心位。“出门可以得到奖赏”，是说前往有功劳。天险高不可升越，地险有山川丘陵（也难逾越），国君王侯设置险阻来守护国家，适时地利用险障其意义是多么大啊！

[注释] ①时用：根据时间地点等条件来用事。

《象》曰：水流至，习坎；君子以常德行，习教事。

[译文] 《象传》说：水流叠连而至，象征重重险陷，君子因此恒久保持美好的德行，反复熟习政教事务。

初六：习坎，入于坎窞^①，凶。

[译文] 初六爻：面临重险，跌入深坑，有凶险。

[注释] ①窞（dàn 但）：深坑。

《象》曰：“习坎入坎”，失道凶也。

[译文] 《象传》说：“面临重险，又跌入深坑”，说明违背履险之道必有凶险。

九二：坎有险，求小得^①。

[译文] 九二爻：坎中有险难，仅求有小得。

〔注释〕①求小得：小指阴柔，又比喻“小事”、“小处”等。这是说九二处下坎之中，故为求有“小”得。

《象》曰：“求小得”，未出中也。

〔译文〕《象传》说：“仅求有小得”，是说九二此时尚未脱离险中。

六三：来之^①坎坎，险且枕^②，入于坎窞，勿用。

〔译文〕六三爻：来去都处在险陷之间，又险又深，跌入陷穴深处。（占得此爻者）不可用。

〔注释〕①之：往，去。 ②枕：古文作沈，深的意思。

《象》曰：“来之坎坎”，终无功也。

〔译文〕《象传》说：“来去都处于险陷之间”，是说六三终究难成出险之功。

六四：樽酒，簋^①贰，用缶^②，纳约自牖^③，终无咎。

〔译文〕六四爻：一樽薄酒，两簋素食，樽、簋均用质朴的瓦器，亲自在窗下奉献给尊者、神灵，与之结纳信约。终于免除咎害。

〔注释〕①簋（guǐ 鬼）：盛稷黍的方形的器具。 ②缶（fǒu 否）：瓦器。

③牖（yǒu 有）：窗户。

《象》曰：“樽酒簋贰”。刚柔际^①也。

〔译文〕《象传》说：“一樽薄酒，两簋素食”（奉献尊者），说明九五与六四阳刚与阴柔互相交接。

〔注释〕①刚柔际：指九五之刚阳与六四之阴柔相交接，六三与六四同处险中，六三因失位无应，故“勿用”，而六四得正承阳，与九五刚柔相接，故“终无咎”。

九五：坎不盈，祗既平^①，无咎。

[译文] 九五：险陷尚未盈满，小丘已被铲平，无咎害。

[注释] ①祗(zhǐ止)：通“坻”，小丘。

《象》曰：“坎不盈”，中未大也。

[译文] 《象传》说：“险陷尚不满盈”，是说九五虽然居中，但平险之功尚未光大。

上六：系用徽纆^①，寘于丛棘^②，三岁不得，凶。

[译文] 被绳索捆绑，囚置在荆棘丛生的监狱中，三年不得出，有凶险。

[注释] ①徽纆(mò)：均为绳索名，三股曰“徽”，两股曰“纆”。 ②寘于丛棘：寘(zhì置)，通“置”；丛棘，指牢狱，《周易集解》：“狱外种九棘，故称‘丛棘’。”

《象》曰：上六失道，凶三岁也。

[译文] 《象传》说：“上六”失道，连凶多年。

(三十) 离 卦



离^①：利贞，亨；畜牝牛吉。

[译文] 离卦：有利于占筮，祭祀；若占问养牲畜之事，遇此卦则畜养母牛为吉祥。

[注释] ①离：卦名，上下经卦均为离，卦象为火，有附丽义。

《彖》曰：离，丽也；日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。

[译文] 《象传》说：“离”意思是附丽；日、月附丽在天上，

百谷草木附丽在地上。光明重叠而又附丽于正道，于是化成天下万物；柔顺附丽于中正的地方，所以可以用以祭祀，因此畜养母牛可获吉祥。

《象》曰：明两作^①，离；大人以继明照于四方。

[译文]《象传》说：“光明接连升起，这就是离卦之象征；大人效法此象连续不断地用圣明之德照临天下四方。”

[注释] ①明两作：作，起也，两作犹言接连升起。离卦上下经卦均为明之象，故言“明两作”即光明接连升起。

初九：履错然^①，敬之，无咎。

[译文] 行事郑重不苟，对人恭敬谨慎，就会没有咎害。

[注释] ①履：行、进。错然：错落有致。含郑重不苟的意思。

《象》曰：“履错之敬”，以辟咎也。

[译文]《象传》说：行事郑重不苟，恭敬谨慎”，以此来避免灾咎。

六二：黄^①离，元吉。

[译文] 中正柔和的黄色附丽于物，则大吉。

[注释] ①黄：黄色，居五色之中，故又称为中之色，这里用黄色比喻六二爻居中得正，能以柔顺中正之道附丽于物，故得“元吉”。

《象》曰：“黄离元吉”，得中道也。

[译文]《象传》说：“黄色附丽于物大吉”，是由于六二爻得到中正不偏之道。

九三：日昃^①之离^②，不鼓缶而歌，则大耋^③之嗟，凶。

[译文] 九三：在日落西山时出现霓虹，若不敲缶唱歌禳灾，就会致使老年人嗟叹不已，有凶险。

〔注释〕①昃(zè仄):太阳偏西。 ②离:山神兽,借为螭,即霓虹。
③耄(dié迭):老,老年人。

《象》曰:“日昃之离”,何可久也!

〔译文〕《象传》说:“西落的太阳”,怎么可以长照呢?

九四:突如其来如^①,焚如,死如,弃如。

〔译文〕突然发生了一场大灾难,房子被焚烧了,人也死了,财物也丢弃了。

〔注释〕①如:语助词。

《象》曰:“突如其来如”,无所容也。

〔译文〕《象传》说:“突然而来的灾难”,是无法承受的。

六五^①:出涕沱若,戚嗟若^②,吉。

〔译文〕六五爻:虽是泪如雨下忧戚嗟叹的样子,但终究是吉祥的。

〔注释〕①六五:此爻以阴柔居刚阳之君位,“不胜所履”;“以柔乘刚,不能制下”。下刚(指九四)上进,将来害己,故忧伤甚深。然而因其居尊位,四(爻)犯上则为叛逆,故能得“众之所助”。虽忧伤但终能获吉。 ②若:语气助词。

《象》曰:六五之吉,离王公也。

〔译文〕《象传》说:六五的吉祥,是因为它附丽于王公的尊位。

上九:王用出征,有嘉折首,获匪其丑^①,无咎。

〔译文〕上九,君王用兵出征,嘉奖斩折敌首,俘获敌众的有功者,是没有咎害的。

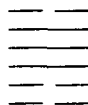
〔注释〕①获匪其丑:匪,非也,不是。丑,类。匪其类亦即异己者。

《象》曰:“王用出征”,以正邦也。

〔译文〕《象传》说:“君王用兵出征”是为了安定邦国。

易经·下 经

(三十一) 咸 卦



咸^①：亨，利贞，取女吉。

〔译文〕咸卦：可举行祭祀，有利于占筮，娶妻吉祥。

〔注释〕①咸（xián）：卦名，下艮（少男）上兑（少女），表征交感。

《彖》曰：咸，感也。柔上而刚下^①，二气感应以相与。止而说^②，男下女^③，是以“亨，利贞，取女吉”也。天地感，而万物化生；圣人感人心，而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

〔译文〕《象传》说：咸卦象征感应。阴柔在上而阳刚在下，阴阳二气相互感应而共处。既能稳重自制又能欢快欣悦，就象男子在下以礼向女子求爱，所以“亨通，有利而且纯正，此时娶妻可获吉祥”。天地间阴阳二气相交感，使万物得以生长变化。圣人感化人心，使天下和平昌盛。观察阴阳交感的现象，天地万物的情况也就明白了。

〔注释〕①柔上而刚下：咸卦艮下兑上，艮是阳卦，表刚，兑是阴卦，表柔，所以说“柔上而刚下”。②止而说：也是以卦象说的，咸卦，下卦艮，艮表止，上卦兑，兑表悦，所以说“止而说”。说（yuè）：悦。③男下女：艮是阳卦，表少男；兑是阴卦，表少女；故说“男下女”。

《象》曰：山上有泽^①，咸，君子以虚受人。

〔译文〕《象传》说：山上有个湖泽，山泽互相通气互相感应，这就是咸卦的象征。君子效法此象，虚心接受别人的意见。

[注释] ①山上有泽：咸卦下艮上兑，艮表山，兑表泽，所以说“山上有泽”。

初六：咸^①其拇。

[译文] 触动地的脚拇指。

[注释] ①咸：感应，感应而动。

《象》曰：“咸其拇”，志在外也。

[译文] 《象传》说：“触动地的脚拇指”，说明感情开始外露。

六二：咸其腓^①，凶，居^②，吉。

[译文] 触动地的腿肚，有凶险，停下来才吉祥。

[注释] ①腓：腿肚。 ②居：居而不进，即停止。

《象》曰：虽“凶，居吉”，顺不害也。

[译文] 《象传》说：虽然“有凶险，停下来会吉祥”，说明顺其自然才会无害。

九三：咸其股^①，执其随，往吝。

[译文] 九三爻：触动地的大腿，执意地追求她，前往会有困难。

[注释] ①股：大腿。

《象》曰：“咸其股”，亦不处^①也。志在“随”人，所执^②下也。

[译文] 《象传》说：触动地的大腿，也就静止不下来了。一心想追求那个人，所采取的是男下于女的求婚之礼。

[注释] ①处：静止不动。 ②执：采取。

九四：贞吉，悔亡。憧憧^①往来，朋从尔^②思。

[译文] 九四爻：占问结果吉祥，悔恨也都消除了。心神不定地来回走，朋友们都赞同你的考虑。

[注释] ①憧憧(chōng 充)：心神不定的样子。 ②尔：你。

《象》曰：“贞吉，悔亡”，未感害也。“憧憧往来”，未光大也。

[译文] 《象传》说：“占问结果吉祥，悔恨也消除了”，是说在交感过程中还未致于发生祸害。“心神不定地来回走”，说明感情发展尚未公开。

九五：咸其脢^①，无悔。

[译文] 九五爻：搂住她的腰背，也没有悔恨。

[注释] ①脢(méi 梅)：背部的肌肉。

《象》曰：“咸其脢”，志末也。

[译文] 《象传》说：“搂住她的腰背”，是说他的意愿已经了结。

上六：咸其辅^①、颊、舌。

[译文] 亲她的脸颊和嘴舌。

[注释] ①辅：脸颊之上，指上牙床。

《象》曰：“咸其辅颊舌”，滕口说^①也。

[译文] 《象传》说：“亲她的脸颊和嘴舌”。知心的话儿说不完。

[注释] ①滕口说：口若悬河。滕：水滕涌之貌。

(三十二) 恒 卦



恒^①：亨，无咎，利贞。利有攸往。

〔译文〕《恒》卦：可以祭祀，没有灾害，利于占筮。利于有所前往。

〔注释〕①恒：卦名，下巽（风）上震（雷），表征恒久。

《彖》曰：恒，久也。刚上而柔下^①，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒“亨，无咎，利贞”，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。“利有攸往”，终则有始也。日月得天而能久照。四时变化而能久成。圣人久于其道，而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

〔译文〕《彖传》说：恒卦表征永久。阳刚在上而阴柔在下，雷风相激，顺势而动，阳刚与阴柔互相呼应，这就是恒卦的象征。恒卦所说的“可以祭祀，无灾害，有利占筮”，就是说永久在正道上。天地的正道，是永恒不止的。“利于有所前往”，是因为一事物的结束也正是另一事物的开始。日、月按天道运行就能永久照耀大地。一年四季不断变化才能永久延续而生成万物。圣人永久立于正道，那么天下的教化就得以成功。观察这种永恒的道理，也就知道天地万物的情况了。

〔注释〕①“刚上而柔下……刚柔皆应”几句都是从恒卦的卦象来说的，恒卦下巽上震，巽是阴卦，表柔，表风，表顺；震是阳卦，表刚，表雷，表动，所以说“刚上而柔下，雷风相与，巽而动”，又因恒卦的六个爻，初六与九四、九二与六五、九三与上六三组对应爻都是阴阳相应，所以说“刚柔皆应”。

《象》曰：雷风，恒。君子以立不易方。

〔译文〕《象传》说：雷风相激相助，这是永久不变的现象，所

以叫恒卦。君子效法此象独立而不改变方向。

初六：浚^①恒，贞凶，无攸利。

[译文] 初六爻：一味地深挖，占问结果有凶险，没有利益。

[注释] ①浚(yùn 郡)：深挖。

《象》曰：“浚恒”之“凶”，始求深也。

[译文] 《象传》说：“一味地深挖”之所以有“凶险”，是因为一开始就不求实际只顾深挖。

九二：悔亡。

[译文] 九二爻：悔恨消除了。

《象》曰：九二“悔亡”，能久中也。

[译文] 《象传》说：九二所以“悔恨得以消除”，是因为它能永久立于中正之位。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

[译文] 九三爻：不能恒久地保持他的美德，就可能蒙受羞辱，占问结果有麻烦。

《象》曰：“不恒其德”，无所容也。

[译文] 《象传》说：由于“不能恒久保持美德”，受羞辱，也就无地自容了。

九四：田无禽。

[译文] 九四爻：田猎没有捉获禽兽。

《象》曰：久非其位^①，安得禽也？

[译文]《象传》说：长久居于不适当的位置，狩猎又怎么能捉获禽兽呢？

[注释] ①久非其位：指九四阳爻处于阴位。为不得位。

六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

[译文] 六五爻：恒久地保持柔美的品德，占问的结果是，妇人吉祥，男子会有凶险。

《象》曰：“妇人贞吉”，从一而终也。“夫子”制义^①，从妇“凶”也。

[译文]《象传》说：所谓“妇人占问结果吉祥”，是因为她只跟随一个丈夫而终生不变。而“男人”呢在社交活动中往往要因事制宜，如果象妇人那样柔顺，始终遵从妇道就会有凶险。

[注释] ①制义：根据不同情况而制定不同的原则。

上六：振恒，凶。

[译文] 上六爻：久动不息，必有凶险。

《象》曰：“振恒”在上，大无功也。

[译文]《象传》说：朝令夕改政令无常的人居于上位（掌权）。办事必然是大而无功的。

（三十三） 遁 卦



遁^①：亨。小利贞。

[译文] 遁卦：可祭祀。对占筮有小利。

[注释] ①遁 (dùn 盾)：卦名，下艮（山）上乾（天），表征退避。

《彖》曰：遁“亨”^①，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。“小利贞”，浸而长也。遁之时义大矣哉！

〔译文〕《象传》说：遁卦表征亨通，是指先作退避而后致亨通。阳刚者居于正位又与阴柔者相应合，就是适应时势而行动。“占筮只有小利”，是因为阴柔之气正在逐渐增长。可见退避必须把握时机的意义真大呀！

〔注释〕①亨：此处作亨通解。②刚当位而应：遁卦九五爻，阳爻居阳位称当位，又与下卦的六二爻阴阳相应，所以说：“刚当位而应”。

《象》曰：天下有山^①，遁。君子以远小人，不恶而严。

〔译文〕《象传》说：天下有着高山，（高山逐渐增长而进逼天，天却远而避开）这就是遁卦的象征。君子鉴于此象疏远卑下的小人，不是厌恶他们而是要表现出君子的庄严姿态。

〔注释〕①天下有山：遁卦下艮上乾，艮表征山，乾表征天，所以说“天下有山”。

初六：遁尾^①，厉，勿用有攸往。

〔译文〕初六爻：退避不及落于末尾，有危险，不宜有所前往。

〔注释〕①遁尾：当退避时来不及而落于后面。

《象》曰：“遁尾”之“厉”，不往何灾也？

〔译文〕《象传》说：虽然“退避不及落于末尾有危险”，但只要不前往，又怎么会有灾祸呢？

六二：执^①之用黄牛之革，莫之胜说^②。

〔译文〕六二爻：用黄牛皮带去捆缚它，就无法解脱了。

〔注释〕①执：捆缚。②说（tuō）：同“脱”，解脱。

《象》曰：“执用黄牛”，固志也。

〔译文〕《象传》说：“用牛皮带捆缚”，是要巩固他的意志（使他不退避）。

九三：系遁，有疾厉。畜臣妾^①吉。

〔译文〕九三爻：把隐退者维系住不让他走，他就会象得了重病一样痛苦。但如果畜养家奴则是吉利的。

〔注释〕^①臣妾：家奴，男的称臣，女的称妾。

《象》曰：“系遁”之“厉”，有疾惫也。“畜臣妾吉”，不可大事也。

〔译文〕《象传》说：“维系住隐退者”之所以有危害，是因为那就象长期患病一样使人疲惫不堪。“畜养家奴”虽然吉利，但却成不了大事。

九四：好遁，君子吉，小人否。

〔译文〕九四爻：爱好隐退，对君子来说是吉祥的，对小人来说则相反。

《象》曰：“君子好遁，小人否”也。

〔译文〕《象传》说：“君子爱好隐退，小人就不然了”。

九五：嘉^①遁，贞吉。

〔译文〕九五爻：顺利地隐退，占卜的结果是吉祥的。

〔注释〕^①嘉：美好，顺利。

《象》曰：“嘉遁，贞吉”，以正志也。

〔译文〕《象传》说：“顺利地隐退，占问吉祥”，是因为他以行正道为自己的志向。

上九：肥^①遁，无不利。

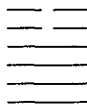
[译文] 上九爻：迅速地隐退，没有什么不利。

[注释] ①肥：通“飞”，迅速。

《象》曰：“肥遁，无不利”，无所疑也。

[译文] 《象传》说：“迅速地隐退，没有不利”，是因为没有什么疑虑。

(三十四) 大壮卦



大壮^①：利贞。

[译文] 大壮卦：有利于占筮。

[注释] ①大壮：卦名，下乾（天）上震（雷），表征大为强壮。

《象》曰：大壮，大者壮也。刚以动^①，故壮。大壮“利贞^②”，大者正也。正大，而天地之情可见矣。

[译文] 《象传》说：大壮卦表征什么呢？大就是强壮。刚健而又有所行动，所以强壮。大壮卦之所以“有利而纯正”，是因为强大必须纯正。只要保持正直而强大的德性，天地万物的情况就可以知道了。

[注释] ①刚以动：大壮卦下乾上震，乾表刚，震表动，所以说“刚以动”。 ②贞：纯正。

《象》曰：雷在天上^①，大壮。君子以非礼弗履^②。

[译文] 《象传》说：雷在天上震动，是大壮卦的象征。君子鉴于此象，凡不符合礼制的事情都不做。

[注释] ①雷在天上：大壮卦是乾下震上，乾表征天，震表征雷，所以说：“雷在天上”。 ②履：实践。

初九：壮^①于趾，征凶，有孚^②。

[译文] 脚趾受伤。筮遇此爻，出征会有凶险，但尚有收获。

[注释] ①壮：借为戕，伤。 ②孚：古俘字。

《象》曰：“壮于趾”，其“孚”穷也。

[译文] 《象传》说：“脚趾受伤了”，将一无所获。

九二：贞吉。

[译文] 九二爻：占问结果吉祥。

《象》曰：九二“贞吉”，以中也。

[译文] 《象传》说：九二所说“占问结果吉祥”，是因为他处于中正的位置。

九三：小人用壮^①，君子用罔^②，贞厉。羝羊^③触藩，羸^④其角。

[译文] 九三爻：狩猎时小人（奴隶）靠强壮的体力，君子（贵族）却用网，占问的结果有危险。有如公羊撞篱笆，被卡住了羊角。

[注释] ①用壮：靠强壮，力气大。 ②罔：网。 ③羝（dī 低）羊：公羊。 ④羸（léi 雷）：拘系。

《象》曰：“小人用壮，君子用罔”也。

[译文] 《象传》说：九三爻所说的是狩猎“小人（百姓）靠的是强壮的体力，君子（贵族）却使用网”。

九四：贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹^②。

[译文] 九四爻：占卜的结果吉祥，悔恨也消除了。公羊冲破了樊篱，但又被车轮撞伤了。

〔注释〕①决：冲破。 ②壮：伤。舆：车。辐：车轮上的辐条。

《象》曰：“藩决不羸”，尚往也。

〔译文〕《象传》说：“冲破了篱笆摆脱了拘系”，就是说还要前往。

六五：丧羊于易，无悔①。

〔译文〕虽然在狄方丧失了羊群，但却没有悔恨。

〔注释〕①易：古代国名，即狄。这里讲的是周人的一个历史事件，周人居邕（bin 彬）的时候，被狄人侵迫，太王只好带领周人迁居岐山，途中被狄人抢走了大量牛羊。无悔：是说虽然丧失了许多牛羊，但迁往岐山后生产发展了，弥补了损失。

《象》曰：丧羊于易，位不当也。

〔译文〕《象传》说：丧羊于狄，是因为位不当的缘故。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂①，无攸利，艰②则吉。

〔译文〕上六爻：公羊撞篱笆被卡住了角，不能退，又不能进，这是没有利的，但在艰难环境下能有所警惕戒备则可获吉祥。

〔注释〕①遂：前进。 ②艰：艰难。

《象》曰：“不能退，不能遂”，不详也。“艰则吉”，咎不长也。

〔译文〕《象传》说：“不能退，又不能进”，是因为考虑得不周详。“艰难的处境会带来吉祥”，是说这灾害不会长久。

(三十五) 晋 卦



晋^①：康侯^②用锡^③马蕃庶^④，昼日三接。

〔译文〕晋卦：康侯用很多战马进贡周王，周王以隆重的礼仪一日之内三次接见他。

〔注释〕①晋：卦名，下坤（地）上离（火）表征晋升。②康侯：周武王的弟弟。③锡：赐。④蕃庶：众多。

《象》曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明^①，柔进而上行^②，是以“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”也。

〔译文〕《象传》说：晋卦表征晋升。太阳在地上升起，大地万物柔顺地依附著太阳生长，柔顺之气前进而且上升。所以康侯用大量的马进贡周王，周王以隆重的礼仪一日三次接见他。

〔注释〕①大明：太阳。晋卦下坤上离，坤表大地，表柔顺，离表太阳，表光明，所以说“明出地上，顺而丽乎大明”。②柔进而上行：晋卦有四爻是阴爻，从初六至六三，再升到六五，所以说“柔进而上行”。

《象》曰：明出地上，晋；君子以自昭明德。

〔译文〕《象传》说：太阳从地上升起，这就是晋卦象征。君子鉴于此象自我发扬光明的德性。

初六：晋如^①摧如，贞吉，罔孚^②，裕无咎。

〔译文〕初六爻：晋升初期受到摧折和压抑，但占问的结果仍然吉祥，此时也许有人不信任你，但只要心地坦然也就不会有什么灾祸。

〔注释〕①如：语气助词。②罔孚：无信。

《象》曰：“晋如摧如”，独行正也。“裕无咎”，未受命也。

[译文]《象传》说：“晋升受到摧折压抑”，说明初六应当独自践行正道，“心地坦然也就不会有灾害”，是因为他还未受任命。

六二：晋如愁如^①，贞吉，受兹介^②福，于其王母^③。

[译文] 晋升之后也带来烦恼，但占问的结果仍然是吉祥，他将会从尊贵的先祖母那里得到弘大的福荫。

[注释] ①愁如：烦恼的样子。 ②介：大。 ③王母：祖母。

《象》曰：“受兹介福”，以中正也。

[译文]《象传》说：“受到弘大的福泽”，是因为六二处于中正之位。

六三：众允^①，悔亡。

[译文] 六三支：得到众人的信任，悔恨自然就消失。

[注释] ①允：信允、信任。

《象》曰：“众允”之，志上行也。

[译文]《象传》说：“众人信任”他，是因为他的志向是上进的。

九四：晋如鼫鼠^①，贞厉。

[译文] 九四支：晋升时如果象鼫鼠那样，没有专长，贪心怕事，那么，占问的结果一定是有危险的。

[注释] ①鼫(shí 石)鼠：比喻没有一技之长，贪心而且胆小的人。

《象》曰：“鼫鼠贞厉”，位不当也。

[译文]《象传》说：“象鼫鼠那样的人去占问，结果必定有危险”，那是因为他居位不恰当。

六五：悔亡，失得，勿恤^①；往吉，无不利。

[译文] 六五爻：悔恨消失了，或失或得也无须忧虑，前往必获吉祥，没有什么不利。

[注释] ①恤：忧。

《象》曰：“失得勿恤”，往有庆也。

[译文] 《象传》说：“或失或得无须忧虑”，是因为前往会有喜庆。

上九：晋其角^①，维用伐邑^②，厉吉，无咎，贞吝。

[译文] 上九爻：晋升到了顶点，唯有以征伐不服的小国来建立功绩，这样做会有危险，但结果是吉利的，没有灾祸，占问结果还会有一些困难。

[注释] ①角：顶点。 ②维：唯。邑：县城，小国。

《象》曰：“维用伐邑”，道未光也。

[译文] 《象传》说：“唯有用征伐小国来建立功绩”，说明上九的晋升之道还未能光大。

(三十六) 明夷卦



明夷^①：利艰贞。

[译文] 明夷卦：占问艰难的事有利。

[注释] ①明夷：卦名，下离（火）上坤（地），表征光明被损伤。夷：创伤。

《彖》曰：明入地中^①，明夷。内文明而外柔顺^②，以蒙大难，文王以之^③。“利艰贞”，晦^④其明也，内难而能正其志，箕子^⑤以

之。

〔译文〕《彖传》说：光明的太阳隐没在地下，这就是明夷卦的象征。内怀文明之德而外行柔顺之道，以此来蒙受并渡过大难，周文王就是用这种方法渡过危难的。“占卜艰难的事有利”，是说在困难时要把自己光明之德隐藏起来，尽管朝内有难也能坚持正确的志向，箕子就是用这种隐藏光明之德的办法坚持正道的。

〔注释〕①明入地中：明夷卦离下坤上，离表太阳、光明，坤表大地，所以说“明入地中”。②内文明而外柔顺：离为内卦，表文明，坤为外卦表柔顺，所以说“内文明而外柔顺”。③文王以之：周文王似之。有“文王拘而演周易”的传说，以：似。④晦：隐藏。⑤箕子：殷末贵族，也曾被殷王纣囚禁。

《象》曰：明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明^①。

〔译文〕《象传》说：太阳隐没在地下，这就是明夷卦的象征，君子鉴于此象，当理政治民时，外愚内智，容物亲众。

〔注释〕①莅(lì)：临。用晦而明：用隐晦的做法而达到显明的作用。

初九：明夷^①于飞，垂其翼。君子于行，三日不食。有攸往，主人有言^②。

〔译文〕鸣鸛鸟出飞的时候，低垂着翅膀。(退隐)的君子出走在外，已经三天没有东西吃了。前往到一个地方，又受那里主人的责难。

〔注释〕①明夷：鸣鸛，一种鸟，爻辞前四句是一首民歌，前两句用明夷起兴。比喻遭难急速出走的退隐之人。②言：斥责。

《象》曰：“君子于行”，义“不食”也。

〔译文〕《象传》说：“君子此行是合乎道义的，所以三天不吃也可以”。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

〔译文〕六二爻：退隐者左大腿受伤了，幸亏用来拯救他的马壮健，所以吉祥。

《象》曰：六二之“吉”，顺而则也。

〔译文〕《象传》说：六二之所以得到“吉祥”，是由于他既柔顺又能遵守法则。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

〔译文〕九三爻：退隐者在南方狩猎，获得了大头野兽，此时不可以占问有关疾病的事。

《象》曰：“南狩”之志，乃大得也。

〔译文〕《象传》说：“到南方狩猎”的志向，在于有大的收获。

六四：入于左腹^①，获明夷之心^②于出门庭。

〔译文〕进入了柔顺的近臣内部，获悉贤明者将受害的内情，于是毅然跨出门庭远去。

〔注释〕①左：含退让，柔顺的意思。腹：心腹，即内部。②明：贤明的人。夷：损伤。心：内情。

《象》曰：“入于左腹”获心意也。

〔译文〕《象传》说：“进入柔顺的近臣内部”，是为了得到内情。

六五：箕子之明夷，利贞。

〔译文〕六五爻：箕子的遇难退隐，有利于占筮。

《象》曰：“箕子”之“贞”^①，“明”不可息也。

〔译文〕《象传》说：“箕子”坚守“正道”，说明光明是不可以熄灭的。

〔注释〕①贞：正道。

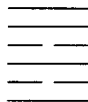
上六：不明，晦，初登于天，后入于地。

〔译文〕上六爻：没有光明，一片昏暗，起初登上了天堂，后来又堕入地穴。

《象》曰：“初登于天”，照四国也。“后入于地”，失则也。

〔译文〕《象传》说：“起初登上天子之位”曾以明德照耀四方诸国。“后来堕入地下”，是因为失去了正义的原则。

（三十七） 家人卦



家人^①：利女贞。

〔译文〕家人卦：对女人占卜有利。

〔注释〕①家人：卦名，下离（火）上巽（风），象征一家人。

《彖》曰：“家人，女正位乎内，男正位乎外^①。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父^②、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正。正家，而天下定矣。”

〔译文〕《象传》说：一家人，女子的正位是主持内务，男子的正位是主持外务，男女都居正得体，这是天地间的大义理。一家人要有尊严的家长，那就是父母。父亲尽父亲的责任，儿子尽儿子的责任，兄长尽兄长的责任，弟弟尽弟弟的责任，丈夫尽丈夫的责任，妻子尽妻子的责任，这样家道就能端正；家道端正了，天下就能安定。

〔注释〕①女正位乎内，男正位乎外。家人卦六二爻居内卦之中，又是阴

爻居阴位；九五以阳爻居于外卦之中，又是阳爻居阳位，所以说“女正位乎内，男正位乎外”。②父父，第一个“父”是名词，表父亲，第二个“父”作动词，表示尽父亲之道。下面“子子……”等是同样构词法。

《象》曰：风自火出^①，家人。君子以言有物而行有恒。

〔译文〕《象传》说：风从火中出，这就是家人卦的象征，君子鉴于此象说话讲求实际，做事持之以恒。

〔注释〕①风自火出：家人卦下离上巽，离表火，巽表风，所以说“风自火出”。

初九：闲有家^①，悔亡。

〔译文〕对家庭中各种事加强防范，悔恨就自然没有了。

〔注释〕①闲：防范。有：于。

《象》曰：“闲有家”，志未变也。

〔译文〕《象传》说：“对家事要加强防范，就是说家人的意志还未变前就要预先防范。”

六二：无攸遂^①，在中馈^②，贞吉。

〔译文〕六二爻：妇女不必在外有所成就。只要主持好家中饮食等家务就行了，占问的结果是吉祥的。

〔注释〕①遂：成。②中馈(huì)：家中饮食之事。

《象》曰：“六二”之“吉”，顺以巽也。

〔译文〕《象传》说：六二之所以获“吉祥”，是因为她柔顺而且谦逊。

九三：家人嗃嗃^①，悔厉吉，妇子嘻嘻^②，终吝。

〔译文〕九三爻：对家人管得过严，虽然有怨声，但结果还是吉祥的。如果治家不严，妻子儿女成天戏笑打闹。终究会有麻烦。

烦。

[注释] ① 嗃嗃 (hè 贺)：愁怨声。 ② 嘻嘻：戏笑声。

《象》曰：“家人嗃嗃”，未失也。“妇子嘻嘻”，失家节也。

[译文]《象传》说：“治家严致有怨声”，这不是过失。“妻儿嘻笑打闹”，有失家中礼节。

六四：富家^①，大吉。

[译文] 使家庭致富，大为吉祥。

[注释] ① 富：动词。富家：使家庭富裕。

《象》曰：“富家大吉”，顺在位^①也。

[译文]《象传》说：六四爻之所以能“使家庭致富吉祥”，是因为这位老母亲柔顺而且居于正位。

[注释] ① 顺在位：六四爻居于九五之下，以阴顺承阳，六四且以阴处阴位，所以说“顺在位”。

九五：王假^①有家，勿恤^②，吉。

[译文] 君子有个大家庭，无须忧虑，吉祥。

[注释] ① 假：大。 ② 恤：忧。

《象》曰：“王假有家”，交相爱^①也。

[译文]《象传》说：“君王有个大家庭”表示天下人应象一家人相亲相爱。

[注释] ① 交相爱：指九五与六二交感相应，就象一家人相亲相爱。

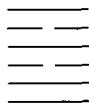
上九：有孚威如，终吉。

[译文] 管理家人既有诚信又有威严，最终可获吉祥。

《象》曰：“威如”之“吉”，反身之谓也。

[译文]《象传》说：“威严”之所以会带来吉祥。是因为家长能反身自省严于律己。

(三十八) 睽 卦



睽^①：小事吉。

[译文] 睽卦：遇小事吉祥。

[注释] ①睽(kuí)：卦名，下兑(泽)上离(火)，表征乖异睽违。睽：指两目相背，即乖违的意思。

《彖》曰：睽，火动而上，泽动而下^①。两女同居^②，其志不同行。说而丽乎明^③，柔进而上行^④，得中而应乎刚^⑤，是以“小事吉”。天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉！

[译文]《象传》说：睽卦的象征，好比烈火炎炎向上，泽水流动向下。好比两个女子同居一室，志向不同而行为乖异。又好比下级和悦地依附于贤明的上司，上司的力量虽柔弱，但能积极上进，居于中正的至尊之位，并得到刚强有力的下级配合，所以遇小事会得到吉祥的结果。天地是相互睽乖对立的，但他们生育万物的事却是相同的，男女也是阴阳对立的，但他们的思想感情、志向却是可相通的。天下万物都有这种相互对立的特点，而他们相互勾通相互配合的事理又都是相类似的。可见异中有同的作用是多大啊！

[注释] ①火动而上，泽动而下：睽卦下兑上离，兑表泽，离表火，所以说“火动而上，泽动而下”。 ②二女同居：按《说卦》解释，兑卦和离卦分别代表少女和中女。所以说“两女同居”。 ③说而丽乎明：说(yuè)同悦。丽：依附。兑表悦，离表明，兑为下卦依附于上卦离，所以说“说而丽乎明”。 ④柔进而上行：睽的六三是阴爻，表柔，六五也是阴爻，柔从六三上升至六五，所以说“柔进而上行”。 ⑤得中而应乎刚：指六五爻居上卦

之中位与九二相应。 ⑥时用：适时而用。

《象》曰：上火下泽，睽。君子以同而异。

[译文]《象传》说：烈火炎炎向上，泽水流动向下，这就是睽卦的象征。君子鉴于此象以求大同而存小异。

初九：悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人无咎。

[译文]初九爻：悔恨消除了。丢失了马匹不必去追寻，自己会回来。见恶人也没有灾祸。

《象》曰：“见恶人”，以辟①“咎”也。

[译文]《象传》说：“见恶人无咎”。是因为消除了其恶意。

[注释] ①辟：避。

九二：遇主于巷，无咎。

[译文]九二爻：在小巷中遇见了主人，没有灾咎。

《象》曰：“遇主于巷”，未失道也。

[译文]《象传》说：“在小巷中遇见了主人”，说明九二未曾失去主仆相合之道。

六三：见舆曳①，其牛掣②，其人天且劓，无初有终。

[译文]六三爻：只见前面一辆车被拖曳住了，拉车的牛使劲地往前拉，还是拉不动，赶车的人帮着推，那赶车人是个被烙了额，割了鼻的犯人，车开始拉不动，后来终于拉走了。

[注释] ①曳(xiè 泄)：向后拖。 ②掣(chè 彻)：向前牵拉。 ③天：烙额，一种刑罚。劓(yì 益)：割去鼻子，也是一种刑罚。

《象》曰：“见舆曳”，位不当也。“无初有终”，遇刚也。

〔译文〕《象传》说：“牛车被拖曳住了”，是因为六四处位不恰当。“开始拉不动最后终于拉走了”，是因为得到了强者（上九）的配合。

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

〔译文〕九四爻：孤单一人背井离乡，遇到一个高大的汉子，彼此至诚相交，虽有危险，却无灾祸。

《象》曰：“交孚无咎”，志行也。

〔译文〕《象传》说：至诚相交就没有咎害”，说明他们奉行的是求大同存小异之志。

六五：悔亡。厥宗噬肤②，往何咎。

〔译文〕六五爻：悔恨消失了。同宗设宴有肉吃，前往又有什么灾害呢？

〔注释〕①厥宗：同宗。厥：同“其”。 ②肤：肉。

上九：睽孤，见豕负塗①，载鬼②一车，先张之弧，后说之弧③，匪寇，婚媾。往遇雨则吉。

〔译文〕孤单一人离家在外，看见一头猪伏卧途中。接着又看见一辆车载满了打扮得象鬼一样的奇形怪状的人。想拉弓射箭，又松了手，原来不是盗寇，而是迎亲的人。往前走，碰上下雨就会吉利。

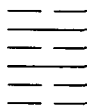
〔注释〕①豕：猪。负：同“伏”。塗：道路。 ②鬼：以图腾打扮的人，迎亲的人以图腾打扮，以示族别。 ③弧：弓。

《象》曰：“遇雨”之“吉”，群疑亡也。

〔译文〕《象传》说：“遇雨”之所以“吉祥”，是因为用雨水

冲洗过后，各种疑团都会消失了。

(三十九) 蹇 卦



蹇^①：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

〔译文〕蹇卦：往西南走有利，往东北走不利。见大人有利，占问的结果吉祥。

〔注释〕①蹇(jiǎn)：卦名，下艮(山)上坎(火)，表征行走艰难。

《彖》曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止^①，知矣哉。蹇，“利西南^②”，往得中也。“不利东北^③”，其道穷也。“利见大人”，往有功也。当位“贞吉”，以正邦也。蹇之时用大矣哉。

〔译文〕《象传》说：蹇卦，表征困难，就象危险在前面。见到危险而能止步，真是明智啊！行走艰难之时，往西南有利，因为往那边平地适宜走。往西北走不利。是因为那边山路崎岖无路可走。所谓“进见大人有利”是因为可以建功立业。既有适当的地位又能走正道，当然是吉祥的。同时也可以用来端正国邦、治理国家。可见，困难虽不是好事，但它在适当的条件下所发挥的作用可真大啊！

〔注释〕①险而能止：蹇卦下艮上坎，艮表止，坎表险，所以说“见险而能止”。又因坎为上卦所以“险在前”。②利西南：按《说卦传》的八卦方位，西南为坤方，坤表大地，平坦易行。蹇意为足跛，行走困难，所以宜于走平路。③不利东北：东北为艮方，艮表山，足跛之人走山路，当然无路可走。

《象》曰：山上有水^①，蹇。君子以反身修德。

〔译文〕《象传》说：山上有水，山高水险，这就是蹇卦的象征。君子鉴于此象反省自身，修养道德。

〔注释〕①山上有水：蹇卦下艮上坎，艮表山，坎表水，所以说“山上有

水”。

初六：往蹇来誉。

[译文] 初六爻：艰难前往，载誉归来。

《象》曰：“往蹇来誉”，宜待也。

[译文] 《象传》说：“艰难前往，载誉归来”，是说善于等待时机。

六二：王臣蹇蹇，匪躬^①之故。

[译文] 六二爻：王臣处境困难重重，但这不是他自身的原因造成的。

[注释] ①匪躬：不是自身。匪：非。躬：身体。

《象》曰：“王臣蹇蹇”，终无尤也。

[译文] 《象传》说：“王臣处境困难重重”，但终究也没有忧怨。

九三：往蹇来反。

[译文] 九三爻：前往艰难，回来却相反。

《象》曰：“往蹇来反”，内喜之也。

[译文] 《象传》说：“前往艰难，回来却相反”，是说内卦的二个阴爻都喜欢九三回来。

六四：往蹇来连^①。

[译文] 六四爻：前往艰难，回来却乘坐高贵的车子。

[注释] ①连：通“辇”（niǎn 男），人力拉的高贵车子。

《象》曰：“往蹇来连”，当位实^①也。

[译文]《象传》说：“前往艰难，回来却坐着高贵的车”。说明六四取得了适当的地位而且相当富有。

[注释] ①当位：六四爻阴爻居阴位，所以说“当位”。实：充实，富足。

九五：大蹇朋来。

[译文] 九五爻：遇到很大困难时，朋友纷纷来相助。

《象》曰：“大蹇朋来”，以中节^①也。

[译文]《象传》说：“遇到大困难时，朋友们纷纷来相助”，是因为九五具有阳刚中正的气节。

[注释] ①中节：阳刚中正的气节。

上六：往蹇来硕，吉，利见大人。

[译文] 上六爻：前往时艰难险阻，回来时满载而归。这是吉利的，有利于进见大人。

《象》曰：“往蹇来硕”，志在内也。“利见大人”，以从贵也。

[译文]《象传》说：前往艰难险阻，回来时满载而归。这说明上六的志向在于联合内部共同济难。“利于见大人”，说明上六应跟随尊贵的君主。

(四十) 解卦



解^①：利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙^②吉。

[译文] 解卦：往西南有利。如果无险难就无须前往，返回来

原处可获吉祥。如有险难需要前往解除，则及早去可获吉利。

【注释】①解：卦名，下坎（水）上震（雷），表征解除险难。②夙（sù 树）：早。

《象》曰：解，险以动，动而免乎险^①，解。解“利西南”，往得众^②也。“其来复吉”，乃得中也。“有攸往夙吉”，往有功也。天地解而雷雨作^③，雷雨作而百果草木皆甲坼^④。解之时大矣哉。

【译文】《象传》说：解卦表征什么呢？既有危险就要用行动（去解除），行动可免除危险，这就是解卦表征的意义。解卦说的“利于往西南”，因为到西南方可得到群众的支持。之所以说“返回原处可获吉祥”，因为这样做可得适中之道。之所以说“如果有所前往，及早可获吉祥”，因为及时前往解难可建功立业。天地解冻然后雷雨兴起，雷雨兴起然后百果草木的种籽破壳抽芽。可见解卦在适当的时机所发挥的功用是多么大啊！

【注释】①险以动，动而免乎险：解卦下坎上震，坎表险，震表动，所以说“险以动”。又坎为内卦，震为外卦，动在险之外，即动可脱离险，所以说“动而免乎险”。②往得众：此句解释“利西南”的意义。西南是属坤，坤表众，所以说“往得众”。③雷雨作：解卦下坎上震，坎表雨，震表雷，所以说“雷雨作”。④甲坼（chè 彻）：种子破壳萌发。甲：指种子的皮壳。坼：破裂。

《象》曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪^①。

【译文】《象传》说：雷雨起兴（草木萌生），这就是解卦的象征。君子效法此象，赦免有过失的人，宽恕罪犯。

【注释】①赦（shè）：免除。宥（yòu）：宽恕。

初六：无咎。

【译文】初六爻：没有灾祸。

《象》曰：刚柔之际^①，义“无咎”也。

[译文]《象传》说：“阳刚与阴柔相交接”，合乎义理应没有灾害。

[注释]①刚柔之际：指初六与九二，此阴承阳，阴阳相依，即刚柔相接之际：相交接。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

[译文]田猎时获得三只狐狸，又得到铜箭头。占问的结果吉祥。

《象》曰：九二“贞吉”，得中道也。

[译文]《象传》说：九二爻之所以“占问结果吉祥”，是因为九二处于中正之道。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

[译文]又背又拉，带着许多财物，以致招来贼寇抢劫，占问的结果有艰难。

《象》曰：“负且乘”，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也。

[译文]《象传》说：“又背又拉”，是件丑事，自己招来戎寇，又责怪谁呢？

九四：解而拇①，朋至斯孚②。

[译文]九四爻：象解脱大脚趾隐患一样摆脱那些卑微小人的纠缠，这样朋友们才会到来与你以诚相待。

[注释]①解：解脱。而：尔即你。②斯：于是。孚：诚信。

《象》曰：“解而拇”，未当位①也。

[译文]《象传》说：之所以要“象解脱你大拇指隐患一样摆脱卑微小人的纠缠”，是因为九四把自己的地位摆错了。

[注释]①未当位：指九四以阳爻居阴位。

六五：君子维有解^①，吉，有孚^②于小人。

[译文] 六五爻：君子只有解除险难才是吉祥的，而且能用诚信之德感化小人。

[注释] ①维：唯。语助词。 ②孚：诚信。

《象》曰：君子有解，小人退也。

[译文] 《象传》说：君子能够解除危难，小人自然会畏惧而退。

上六：公用射隼于高墉之上^①，获之，无不利。

[译文] 王公用箭射击盘踞在高墙上的隼鸟。获取它，没有什么不利。

[注释] ①公：王公贵族。隼（sǔn 损）：一种凶猛的鸟。墉（yōng）：高墙。

《象》曰：“王用射隼”，以解悖^①也。

[译文] 《象传》说：“王公射恶鸟”，是为了解除悖逆者。

[注释] ①悖：悖逆者。

（四十一） 损 卦



损^①：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷^②之用？二簋^③可用享。

[译文] 损卦：有诚信，大为吉祥，没有咎害，可以占筮，利于有所前往。（当减损时），用什么来祭祀呢？两盆淡食也足以奉献给神灵。

[注释] ①损：卦名，下兑（泽）上艮（山），表征减损。 ②曷（hé 何）：疑问词，何。 ③簋（guǐ 鬼）：古代盛食品的器皿。

《象》曰：损，损下益上，其道上行^①。损而“有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享”。二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈虚，与时偕^②行。

[译文]《象传》说：损卦是减损下体的阳刚去增益上体的阴柔，是阳刚之道逐渐上升。减损时能心怀诚信，就会大吉，无灾，可以占筮，前往有利。减损时用什么去祭祀？二盆淡食也足以奉献给神灵。当然，两盆淡食祭祀要适合时宜？减损刚阳以增益阴柔也要适合时宜，总之，无论事物的减损、增益、盈满、亏虚都要适合时宜。

[注释] ①损下益上，其道上行：损卦来自泰卦。泰卦九三上行，上六降下，两爻交换则成损卦，故说：“损下益上，其道上行。” ②偕：同。

《象》曰：山下有泽^①，损。君子以惩忿窒欲。

[译文]《象传》说：高山下有深泽，这就是损卦的象征。君子鉴于此象抑制愤怒，堵塞邪欲。

[注释] ①山下有泽：损卦下兑上艮，兑表泽，艮表山，所以说：“山下有泽”。

初九：已^①事遄往^②，无咎，酌损之。

[译文] 初九爻：祭祀的事应赶快前往参加，没有灾咎，祭品可酌情减损。

[注释] ①已：祀。 ②遄(chuán 船)：速。

《象》曰：“已事遄往”，尚合志也。

[译文]《象传》说：“祭祀之事应赶快前往参加”，因为崇尚祭祀是符合其心志的。

九二：利贞，征凶。弗损益之。

[译文] 九二爻：有利于占筮，出征则有凶险。此时，既不要

减损它，也不要增益它。

《象》曰：九二“利贞”，中以为志也。

[译文]《象传》说：九二爻之所以“利于占筮”，是因为它以中庸之道为志向。

六三：三人行则损一人，一人行则得其友。

[译文]六三爻：三人同行就会减损一人，一人独行却会找到他的朋友。

《象》曰：“一人行”，“三”则疑也。

[译文]《象传》说：“一个人独行可以”，三个人同行就会相互猜疑产生矛盾。

六四：损其疾，使遄有喜。无咎。

[译文]六四爻：减损他的疾病，使他迅速好转。无咎害。

《象》曰：“损其疾”，亦可喜也。

[译文]《象传》说：“减损他的疾病”，也是件可喜的事。

六五：或益之十朋之龟^①，弗克违^②，元吉。

[译文]如果有人进献价值十朋的宝龟，不要拒绝。这是件大吉之事。

[注释] ①或：如果。益：进献。十朋：古代以贝为货币，十贝为一朋。

②弗克违：不要拒绝。

《象》曰：六五“元吉”，自上祐之。

[译文]《象传》说：六五的“大吉”，是来自上天的保佑。

上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往。得臣无家^①。

〔译文〕上九爻：不要减损它，也不要增益它，没有灾咎，占问结果吉祥，利于有所前往。获得一个无家室的臣仆。

〔注释〕①臣：臣仆，即奴隶。

《象》曰：“弗损益之”，大得志也。

〔译文〕《象传》说：“不要减损它，也不要增益它”，是说上六的志向可以得到大大的施展。

（四十二） 益 卦



益^①：利有攸往，利涉大川。

〔译文〕益卦：利于有所前往，利于涉渡大河。

〔注释〕①益：卦名，下震（雷）上巽（风），表征增益。

《彖》曰：益，损上益下，民说无疆，自上下下^①，其道大光。“利有攸往”，中正^②有庆。“利涉大川”，木道乃行^③。益动而巽^④，日进无疆。天施地生，其益无方^⑤。凡益之道，与时偕行。

〔译文〕《象传》说：益卦象征着减损上层而增益下层百姓，百姓自然喜悦无穷。上司亲自下到民众中，这种道德精神将会发扬光大。所以说“利于有所前往”，是因为主爻居中正之位而有喜庆。所以说“利于涉渡大河”，是因为有木船在水上航行。益卦以象征着人既有实际行动又谦逊，天天进步无穷尽。就象天施云雨地生万物，其施益之广遍及天下。凡属增益之道，又总是合乎时宜的。

〔注释〕①下下：前一个“下”是动词，后一个“下”是名词，指下面。

②中正：指六二、九五爻，六二为下卦之中，又阴爻居阴位，九五为上

卦之中，又阳爻居阳位，所以说“中正”。 ③木道乃行：益卦下震上巽，震表动，巽表木，象征木船在流动的水上行，所以说“木道乃行”。 ④益动而巽：益卦下震上巽，震表动，巽表顺，表谦逊，所以说“益动而巽”。 ⑤无方：没有方域限制即遍天下。

《象》曰：风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。

[译文]《象传》说：风驰雷鸣，就是益卦的象征。君子鉴于此象，见到善美的德行就象风一样追随向往。有过错如雷一样果断地改正。

初九：利用为大作，元吉，无咎。

[译文] 初九爻：有利于大的作为，大吉，无灾害。

《象》曰：“元吉，无咎”，下不厚事①也。

[译文]《象传》说：“大吉，无灾咎”，是因为老百姓工作努力，不甘落后。

[注释] ①不厚事：做事不落后。厚：后。

六二：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

[译文] 六二爻：如果有人进献价值十朋的宝龟，不要拒绝，占问长远之事结果是吉祥的。君子享祭天帝，也是吉利的。

《象》曰：“或益之”，自外来也。

[译文]《象传》说：“有人进献给他的（宝龟）”是从外面来的。

六三：益之用凶事，无咎。有孚，中行告公用圭①。

[译文] 六三爻：增益用于救灾平险的事务，没有什么灾害。

如果有诚信之心，中途就应该报告王公，举行祭祀。

[注释] ①用圭(guī 龟)：祭祀的代称。圭：一种玉制的祭器。

《象》曰：“益用凶事”，固有之也。

[译文]《象传》说：“增益用于救灾平险的事务”，才能巩固增益所得的财物。

六四：中行，告公从，利用为依迁国。

[译文]行至中途，劝告王公听从神的告示。用以作为迁国都的依据。

《象》曰：“告公从”，以益志也。

[译文]《象传》说：“劝告王公听从神的启示”，以此增强他的意志。

九五：有孚惠^①心，勿问，元吉，有孚惠^②我德。

[译文]九五爻：心怀诚信和施惠天下的心愿，不用占问，也是大吉，天下人也必将会真诚地感惠报答我的恩德。

[注释] ①惠：施惠、赐予。 ②惠：感惠。

《象》曰：“有孚惠心”，勿问之矣。“惠我德”，大得志也。

[译文]《象传》说：“心怀诚信和施惠天下的心愿”，自然不用卜问了。“天下人将感惠报答我的恩德”，更是大可施展其志向。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

[译文]上九爻：没有人增益他，反而有人攻击他，他自己决心又不坚定，后果必是凶险的。

《象》曰：“莫益之”，偏辞也。“或击之”，自外来也。

〔译文〕《象传》说：“没有人帮助他”，那是片面的说法。“有人攻击他”，则是来自外部的。

(四十三) 夬 卦



夬^①：扬于王庭，孚号。有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

〔译文〕夬卦：象征决断，在王庭上宣布小人的罪行，并心怀诚信号令众人戒备危乱，此时应先在本城邑中安民告示，不利于立即兴兵讨伐，而利于有所前进。

〔注释〕①夬 (guài)：卦名，下乾（天）上兑（泽），表征“决断”。

《象》曰：夬，决也，刚决柔^①也。健而说^②，决而和。“扬于王庭”，柔乘五刚^③也。“孚号有厉”，其危乃光也，“告自邑，不利即戎”，所尚乃穷也。“利有攸往”，刚长乃终^④也。

〔译文〕《象传》说：夬卦表征决断，那就是阳刚决断阴柔。既要刚健又须和悦，既要决断又须和谐。“把小人的罪行宣布于王庭上”，因为阴柔之小人凌乘于众刚阳之上。“心怀诚信号令众人戒备危乱”，那是因为小人所隐伏的危害已经暴露了。“应先在本城邑中安民告示，不利于立即兴兵讨伐”，因为此时崇尚武力是行不通的。“利于有所前进”，是因为阳刚之气还需向上发展才最终战胜阴柔之气。

〔注释〕①刚决柔：夬卦五阳一阴，刚阳强可制约阴柔，所以说“刚决柔”。②健而说，决而和：夬卦下乾上兑，乾表健，兑表和悦，所以说“健而说”。说：通“悦”。③柔乘五刚：夬卦上六是阴爻，其余下面五爻均为阳爻，所以说“柔乘五刚”。④刚长乃终：夬卦五阳继续向上发展，取代上六爻，便成了乾卦，那么刚胜柔就告终了。

《象》曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

[译文]《象传》说：泽水化气升腾于天（决然降雨），这就是夬卦的象征。君子效法此象，将福祿施降给百姓。积德惠不施降是君主所忌讳的。

初九：壮于前趾，往不胜，为咎。

[译文] 初九爻：前脚趾受伤，继续前往是难以胜任的，会导致灾咎。

《象》曰：“不胜”而“往”，咎也。

[译文]《象传》说：既“不能胜任”却冒险前进，所以会造成灾难。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

[译文] 九二爻：有所警惕而不断发出呼叫，即使暮夜有敌兵来攻，也不用忧虑。

《象》曰：“有戎勿恤”，得中道也。

[译文]《象传》说：“有敌兵来攻打也不用忧虑”，是因为九二处于中正之道。

九三：壮于頄^①，有凶。君子夬夬^②，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

[译文] 九三爻：颧骨受伤，这是凶象。君子匆匆独行，途中遇雨，被淋湿而有怒气，但却无灾咎。

[注释] ① 頄（qiú 求）：颧骨。 ② 夬夬：急走貌。

《象》曰：“君子夬夬”，终“无咎也”。

[译文]《象传》说：“君子匆匆独行”，终无灾咎。

九四：臀无肤，其行次且^①。牵羊悔亡^②，闻言不信。

〔译文〕九四爻：臀部严重受伤，行走十分困难。牵着羊上路，悔恨丢失了羊，这是没有听别人劝告的结果。

〔注释〕①次且：作趑趄（zījū 资居），行走困难貌。②亡：消除。

《象》曰：“其行次且”，位不当也。“闻言不信”，聪不明也。

〔译文〕《象传》说：“行走困难”是因为居位不恰当。“听到别人的话不相信”，说明九四听而不闻，没有审明事理。

九五：苋陆^①夬夬，中行，无咎。

〔译文〕九五爻：象斩除柔脆的苋陆草一样果断地消除身边小人。并能居中行正就不会有灾咎。

〔注释〕①苋（xiàn 现）陆：草名，今称马齿苋。

《象》曰：“中行无咎”，中未光也。

〔译文〕《象传》说：“居中行正才能无灾咎”，说明九五的中正之道还未能发扬光大。

上六：无号^①，终有凶。

〔译文〕上六爻：不必痛哭流涕，终究难逃凶险。

〔注释〕①无：没有，不用。号：号哭，放声痛哭。

《象》曰：“无号之凶”，终不可长也。

〔译文〕《象传》说：“不必痛哭，难逃凶险”，说明（上六）小人高居在上的局面终究不会持久。

(四十四) 姤 卦



姤^①：女壮，勿用取^②女。

〔译文〕姤卦：女子过强，不宜娶作妻子。

〔注释〕①姤(gòu 够)：卦名，下巽(风)上乾(天)，表征相遇。 ②

取：娶。

《彖》曰：姤，遇也，柔遇刚^①也。“勿用取女”，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

〔译文〕《象传》说：姤卦，表示相遇，即阴柔与刚阳相遇。“不要娶她作妻子”，因为娶过强的女子作妻子是不可能长久的。然而，天地相交遇，阴阳相交流，天下万物才能生长繁盛。阳刚如果遇到居中守正的阴柔，那么天下化育之道就大可通行了。(阴阳)相遇在一定的条件下发挥的作用可真大啊！

〔注释〕①柔遇刚：姤卦初六阴柔上进，所遇全是刚阳，所以说“柔遇刚”。

《象》曰：天下有风^①，姤。后^②以施命诰四方。

〔译文〕《象传》说：天下有风吹遍万物，这就是姤卦的象征。君王效法此象，施发命令，传告四方。

〔注释〕①天下有风：姤卦下巽上乾，巽表风，乾表天，所以说“天下有风”。 ②后：君王。

初六：“系于金柅^①”，贞吉。有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅^②。

〔译文〕初六爻：线牵在织布的铜柅上，占筮的结果吉祥。如

占前往则会出现凶险，就象一头瘦弱的猪被牵制着，行走十分困难。

〔注释〕①金：铜。柅(ní 泥)：织布的一种工具。②蹢躅(zhì zhú 直竹)：行走困难，徘徊不前。

《象》曰：“系于金柅”，柔道牵也。

〔译文〕《象传》说：“系绑在铜柅上”，就是阴柔受阳刚牵制着。

九二：包^①有鱼，无咎，不利宾。

〔译文〕九二爻：厨房有鱼，没有咎害，但不利于用来宴请宾客。

〔注释〕①包：通“庖”，即厨房。

《象》曰：“包有鱼”，义不及“宾”也。

〔译文〕《象传》说：“厨房有鱼”，但从义理上看是不够用来宴请宾客的。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

〔译文〕臀部的皮肉烂了，行走十分困难，有危险，但无大灾祸。

《象》曰：“其行次且”，行未牵也。

〔译文〕《象传》说：“行走困难”，是因为没有人扶助。

九四：包无鱼，起凶。

〔译文〕九四爻：厨房里无鱼，要是有所行动则会有凶险。

《象》曰：“无鱼”之“凶”，远民^①也。

[译文]《象传》说：“无鱼”所带来的凶险，是因为远离了民众。

[注释] ①远民：九四与初六是相应的爻位，而九四刚居阴位而失正。初六背之而上承九二，阴为民，九四与初疏远了，所以说“远民”。

九五：以^①杞^②包瓜，含章，有陨自天。

[译文] 九五爻：匏瓜缠着杞柳树生长，里面结了许多靛瓜，一旦瓜熟蒂落，就象从天而降。

[注释] ①以：通“倚”，缠。 ②杞：杞柳树。

《象》曰：九五“含章”，中正也。“有陨自天”，志不舍命也。

[译文]《象传》说：九五之所以“含着美丽的文彩”，是因为他处中正之位。“从天而降”说明他有不舍弃天命的志愿。

上九：姤^①其角，吝，无咎。

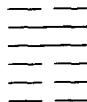
[译文] 上九爻：碰到它的角，有麻烦，不过没什么灾祸。

[注释] ①姤：相碰。

《象》曰：“姤其角”，上穷“吝”也。

[译文]《象传》说：“碰到它的角”，是说上九居于穷尽之地，所以有麻烦。

(四十五) 萃 卦



萃^①：亨；王假有庙^②，利见大人，亨利贞；用大牲吉，得有攸往。

[译文] 萃卦：君王到宗庙祭祀。此时有利于进见大人，可举

行享祭，也有利于占筮。用大牲口祭祀可获吉祥，前往有利。

〔注释〕①萃：卦名，下坤（地）上兑（泽），表征聚会。②假：到。有：助词，无意义。

《彖》曰：萃，聚也。顺以说，刚中而应^①，故聚也。“王假有庙”，致孝享^②也。“利见大人，亨^③”，聚以正也。“用大牲吉，利有攸往”，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

〔译文〕《象传》说：萃卦，表征聚会。下级和悦地顺从上级，上级刚毅中正又能与下级相应和，所以能聚合在一起。“君王到宗庙”，是举行孝敬祖先的祭祀。“利于进见大人，前景亨通”，是因为能用正道和他相聚会。“用大牲口祭祀可获吉祥，利于有所前往”，说明此聚会是顺从天意的。仔细观察上述的聚会现象，就可以从中看到天地万物和悦相从的情况了。

〔注释〕①顺以说，刚中而应：萃卦下坤上兑，坤表顺，兑表悦，所以说“顺以说”。九五爻以阳爻居上卦中位，六二以阴爻居下卦中位，刚柔居中相应，所以说“刚中而应”。②享（xiāng）：享祭、祭祀。③亨（hēng）：通达顺利。

《象》曰：泽上于地^①，萃。君子以除戎器^②，戒不虞^③。

〔译文〕《象传》说：泽水汇集在地上，这就是萃卦的象征。君子鉴于此象，修治兵器，以防备意外事件发生。

〔注释〕①泽上于地：萃卦下坤上兑，坤表地，兑表泽，所以说“泽上于地”。②除戎器：治兵器。戎器：兵器。③虞：意料。

初六：有孚不终，乃乱乃萃^①，若号^②，一握为笑。勿恤，往无咎。

〔译文〕初六爻：虽有诚信但不能自始至终，以至搞乱了应当聚合的对象（九四）。当然，如果大声呼喊，对方（九四）还会来相应。两者将握手言欢。故此，不必忧虑，前往不会有什么灾害的。

[注释] ①乃乱乃萃：第一个“乃”是虚词，意思是“于是”；第二个“乃”是代词，“他”的意思。 ②号：呼叫。

《象》曰：“乃乱乃萃”，其志乱也。

[译文]《象传》说：“以致搞乱了应聚合的对象”，是因为他的思想混乱。

六二：引吉^①，无咎，孚乃利用禴^②。

[译文]六二爻：受（九五）导引可获吉祥，没有灾害；只要心怀诚信，即使微薄的祭礼，也有利于敬献神灵。

[注释] ①引：牵引。引吉：指六二柔居中正之位，与九五相应，所以得到九五的牵引而获吉祥。 ②禴(yuè 岳)：较微薄的祭礼。

《象》曰：“引吉无咎”，中未变也。

[译文]《象传》说：“受（九五）导引可获吉祥，无灾咎”，是因为六二居中守正没有变。

六三：萃如^①嗟如，无攸利；往无咎，小吝。

[译文]忧虑而嗟叹。占得此爻，不利。前往无咎害，但有点艰难。

[注释] ①萃如：借为悴，忧虑。如：语尾助词，无义。

《象》曰：“往无咎”，上巽^①也。

[译文]《象传》说：“前往无灾咎”，是因为六三能向上顺从刚阳。

[注释] ①巽：顺。六三承阳，所以说向上顺从刚阳。

九四：大吉，无咎。

[译文]九四爻：大为吉祥，无灾咎。

《象》曰：“大吉，无咎”，位不当^①也。

[译文]“只有占得大吉才能无咎”，是因为它（九四）居位不正。

[注释]①位不当：指九四阳居阴位为失正。因它下聚三阴，所以说以吉补咎。

九五：萃有位^①，无咎，匪孚^②，元永贞^③，悔亡。

[译文]九五爻：九五居萃卦的尊位，没有什么灾咎，但还未能广泛取信于民众，作为有善美之德的君长应永远保持纯正的德行，那么悔恨也就可以消除了。

[注释]①萃有位：指九五居萃卦的尊位。②匪：非。孚：诚信。③元：善之长，即指有德行的君主。

《象》曰：“萃有位”，志未光也。

[译文]《象传》说：“九五虽居萃卦的尊位”，但其志向未能光大。

上六：赍咨涕洟^①，无咎。

[译文]上六爻：悲伤哀叹，痛哭流涕，可免灾咎。

[注释]①赍咨（yizi）：悲叹哀叹，痛哭流涕，可免灾咎。

《象》曰：“赍咨涕洟”，未安上也。

[译文]《象传》说：“悲伤哀叹，痛哭流涕”，说明上六高居穷极之位得不到聚合而心不安。

（四十六） 升 卦



升^①：元亨，利见大人，勿恤，南征吉。

[译文] 升卦：举行盛大的祭祀，用于进见大人，无须忧虑，向南方征战会得吉祥。

[注释] ①升：卦名，下巽（风）上坤（地），表征上升。

《象》曰：“柔以时升^①，巽而顺，刚中而应，是以大“亨”。“利见大人，勿恤”，有庆也。“南征吉”，志行也。

[译文] 《象传》说：柔顺的德行随着时势而上升，谦逊而且顺服，（九二）刚阳居中位而且与六五相应，所以大为亨通。“有利于进见大人，无须忧虑”，是因为有喜庆。“向南征战可获吉祥”，是因为志向可以得到实现。

[注释] ①柔以时升：升卦初六是阴爻，上面的六四、六五、上六都是阴爻，有阴柔不断上升之象，故说柔以时升。

《象》曰：地中生木^①，升。君子以顺德^②，积小以高大。

[译文] 《象传》说：树木从地中生长，这就是升卦的象征。君子效法此象，遵循着美善的德行，从积小善起以至达到高尚完美的境界。

[注释] ①地中生木：升卦下巽上坤，巽表木，坤表地，就象树木从地下生长，所以说“地中生木”。 ②顺：遵循。

初六：允^①升，大吉。

[译文] 初六爻：适宜上升，大为吉祥。

[注释] ①允：得当，适宜。

《象》曰：“允升大吉”，上^①合志也。

[译文] 《象传》说：“适宜上升，大为吉祥”，是因为上升的目标符合自己的志向。

[注释] ①上：指上升的目标。

九二：孚乃利用禴^①，无咎。

[译文] 只要心存诚信，即使是仪式简单的禴祭也是有利的，不会有灾祸。

[注释] ① 禴 (yuè 岳)：薄祭。

《象》曰：九二之“孚”，有喜也。

[译文] 《象传》说：九二诚信，必定带来喜庆。

九三：升虚邑。

[译文] 九三爻：九三上升，有如进入不设防的城邑。

《象》曰：“升虚邑”，无所疑也。

[译文] 《象传》说：上升畅通，有如进入不设防的城邑”，说明上升可以无所疑虑。

六四：王用亨于岐山①，吉，无咎。

[译文] 六四爻：君王在岐山祭祀，这是吉祥的，没有什么灾祸。

[注释] ① 岐山：西周旧都附近的山名，今陕西岐山县东北部。亨：享，祭祀。

《象》曰：“王用亨于岐山”，顺事也。

[译文] 《象传》说：“君王在岐山祭祀”，是说办事顺利。

六五：贞吉，升阶。

[译文] 《象传》说：六五爻，占问结果吉祥，将象登台阶那样步步高升。

《象》曰：“贞吉，升阶”，大得志也。

[译文] 《象传》说：“占卜的结果吉祥，象登台阶那样步步高

升”，说明六五大遂上升的志愿。

上六：冥升^①，利于不息之贞。

[译文] 上六爻：黑夜里还在勤勉工作，占卜是有利的。

[注释] ①升：兴，犹言不寐。

《象》曰：“冥升”在上，消不富也。

[译文] 《象传》说：“阴气上升”到顶，说明上六阴气开始消退了。

[注释] ①冥：昏暗，代表阴气。

(四十七) 困 卦



困^①：亨。贞，大人吉，无咎；有言不信。

[译文] 困卦：可举行祭祀；占问结果是大人吉祥，无灾咎；此时能言善辩也未必能取信于人。

[注释] ①困：卦名，下坎（水）上兑（泽），表征穷困。

《彖》曰：困，刚掩也。险以说^①，困而不失其所^②，亨，其唯君子乎？“贞大人吉”，以刚中也。“有言不信”，尚口^③乃穷也。

[译文] 《象传》说：困卦，阳刚被阴柔所掩蔽。面临艰险却仍保持乐观喜悦。虽处困境却不失其所喜悦的目标，所以前途亨通。这大概只有君子才能做到啊！“占问的结果是大人可获吉祥”，因为他具有刚毅中和的美德。“此时能言善辩未必能取信于人”，说明只崇尚空谈必导致穷厄。

[注释] ①险以说：困卦下坎上兑，坎表险，兑表悦，所以说险以说（悦）。 ②困而不失其所：此句最后省略了个“说”字。即虽穷困但不失其

所喜悦的。 ③尚口：崇尚空谈。

《象》曰：泽无水^①，困。君子以致命遂志^②。

[译文]《象传》说：泽中没水，是困卦的象征。君子鉴于此象不惜牺牲性命去实现自己的志向。

[注释] ①泽无水：困卦下坎上兑，坎表水兑表泽，所以说“泽无水”。

②致命：献出生命。

初六：臀困^①于株木，入于幽谷^②，三岁不覿^③。

[译文] 初六爻：屁股挨杖刑，被关进监狱。三年不见天日。

[注释] ①困：挨打。 ②幽谷：喻监狱。 ③覿(dí敌)：见。

《象》曰：“入于幽谷”，幽不明也。

[译文]《象传》说：“被关进监狱”，那里昏暗没有光明。

九二：困于酒食，朱紱^①方来，利用享祀，征凶，无咎。

[译文] 九二爻：为酒食过量所困苦。是因天子赐给的朱紱刚送来，(他们设宴庆贺)；占得比爻，用于祭祀有利，出征则有凶险，但无灾害。

[注释] ①朱紱(fú扶)：周天子赐给王侯公卿的红色服饰。

《象》曰：“困于酒食”，中有庆也。

[译文]《象传》说：“为酒食过量所困苦”，是由于有喜庆的事。

六三：困于石，据于蒺藜^①，入于其宫^②，不见其妻，凶。

[译文] 六三爻：被困在大石下，只好攀缘着蒺藜而上，回到家里却不见妻子，情况凶险。

〔注释〕①蒺藜（jī 知尼）：一种有刺的草本植物。 ②宫：家。

《象》曰：“据于蒺藜”，乘刚也。“入于其宫，不见其妻”，不祥也。

〔译文〕《象传》说：“攀缘蒺藜而上”，是因为阴柔凌乘于阳刚之上。“回到家里却不见妻子”，这是不祥之兆。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

〔译文〕姗姗来迟，是因为受到一辆豪华马车的困阻，有麻烦，但最终还是好的。

《象》曰：“来徐徐”，志在下①也。虽不当位，有与②也。

〔译文〕《象传》说：“姗姗来迟”，是因为他的志向在于求下。虽然他居位不当，但却有人与他配合。

〔注释〕①志在下：九四居上卦之始，想下去与初六相应合，所以说“志在下”。 ②与：应与，配合。

九五：劓刖①，困于赤绂，乃徐有说②，利用祭祀。

〔译文〕九五爻：受割鼻和砍脚的刑罚，皆因受公卿的困迫，慢慢才有脱身的机会。此时进行祭祀是有利的。

〔注释〕①劓（yì 义）：割鼻的刑罚。刖（yuè 月）：砍脚的刑罚。 ②说（tuō）：脱。

《象》曰：“劓刖”，志未得也。“乃徐有说”，以中直也。“利用祭祀”，受福也。

〔译文〕《象传》说：“受割鼻、砍脚的刑罚”，是因为他还未得志。“渐渐得以摆脱困境”，是因他具有中正刚直的德性。“有利于祭祀”，是因为他可以受到神的庇佑。

上六：困于葛藟^①，于臲臲^②，日动悔有悔；征吉。

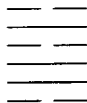
[译文] 上六爻：被带刺的葛藤围绕，处于动荡不安之中，此时，如果妄动就会后悔，但如果有所悔悟，出征可获吉祥。

[注释] ①葛藟(lěi lěi)：一种长刺的葛藤。 ②臲臲(niè wù 聂悟)：动摇不安。

《象》曰：“困于葛藟”，未当也；“动悔有悔”，“吉”，行也。

[译文] 《象传》说：被围绕在葛藤中”，是因为上六所处的位置不当；“妄动带来悔恨而能悔改”，所以谨慎行事则吉。

(四十八) 井 卦



井^①：改邑不改井，无丧无得，往来井井，汔至亦未繙井^②，羸其瓶^③，凶。

[译文] 村邑可改而水井不必改，因为天天打水不见井水枯竭，流泉注入不见井水满盈。人们来来往往汲水，秩序井井有条。当井几乎淤塞时，还不去淘井，以至井底淤泥石头把汲水瓶打破了。这是凶险的象征。

[注释] ①井：卦名，下巽（风）上坎（水），表征水井。 ②汔(qì 气)：接近，几乎。至：淤塞。繙(jú 局)井：淘井。 ③羸(léi 雷)：毁坏。瓶：古代汲水的尖底陶瓶。

《彖》曰：巽乎水而上水^①，井。井养而不穷^②也。“改邑不改井”，乃以刚中也。“汔至亦未繙井”，未有功也。“羸其瓶”，是以“凶”也。

[译文] 《彖传》说：顺着水的渗性，掘地开穴，然后将水汲引上来。这就是井。井养育众人的功德无穷无尽。“村邑可改而水井不必改”，那是因为它具刚毅中正之德性；“井几乎淤塞还不去

淘挖”，那么这口井就没有用了。“毁坏了汲水瓶”，那更是凶险之象。

〔注释〕①巽乎水而上水：井卦下巽上坎，巽表顺、表入。坎表水，此句是用卦象来说明井的形成，是顺着水的渗性，掘地开井，然后将水汲上来。

②井养而不穷：井养育人的功德无穷尽。

《象》曰：木上有水^①，井；君子以劳民劝相^②。

〔译文〕《象传》说：就象树木体内的水份，由根部向上运行一样，把水从下汲引上来，这就是井；君子鉴于此现象，努力为民操劳并劝勉民众相互帮助。

〔注释〕①木上有水：井卦下巽上坎，巽表木、坎表水，所以说木上有水。

②相：相互帮助。

初六：井泥不食，旧井无禽。

〔译文〕初六爻：井水污浊不可食用，这口井未修连鸟禽也不屑一顾。

《象》曰：“井泥不食”，下也；“旧井无禽”，时舍也。

〔译文〕《象传》说：“井水污浊不可食用”，是因为泥土下沉井底。“破旧未修的井连鸟也不屑一顾”，是说旧井随着时间的推移而被舍弃了。

九二：井谷射鲋^①，瓮敝漏。

〔译文〕井穴枉作射鱼之用，犹如吸水的瓮瓶破漏。

〔注释〕①鲋（fù付）：小鱼。

《象》曰：“井谷射鲋”，无与^①也。

〔译文〕《象传》说：“井穴枉作射鱼之用”，说明无人应援。

〔注释〕①无与：九二与九五不相应。所以说九二“无与”。

九三：井渫^①不食，为我心恻^②；可用汲，王明，并受其福。

[译文] 九三爻：清洁的井水却不被食用，实在使我心痛；快来汲用这井水吧。君王圣明，君臣共受福泽。

[注释] ①渫(xiè 泻)：清洁。 ②为：使。恻：忧伤。

《象》曰：“井渫不食”，行“恻”也；求“王明”，受福也。

[译文] 《象传》说：“清洁的井水却不被食用”，行人经过也惋惜。祈求君王圣明，是为了接受他的福泽。

六四：井甃^①，无咎。

[译文] 六四爻：井壁用砖石垒砌起来，就没有什么咎害了。

[注释] ①甃(zhòu 昼)：用砖石垒砌井壁。

《象》曰：“井甃无咎”，修井也。

[译文] 《象传》说：“井壁用砖石垒砌起来就没有咎害”，是说井已经修好了。

九五：井冽^①寒泉食。

[译文] 井水如同寒泉般清澈甘凉，人们都喜欢喝。

[注释] ①冽(liè 列)：水清洁。

《象》曰：“寒泉之食”，中正也。

[译文] 《象传》说：“寒泉般的井水可供食用”，是因为九五具有阳刚中正的美德。

上六：井收^①，勿幕^②；有孚^③，元吉。

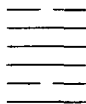
[译文] 上六爻：井建成后，不要盖住它，以便于众人汲水，有此诚信之心必定大吉大利。

〔注释〕①收：成。 ②幕：盖。 ③孚：诚信。

《象》曰：“元吉”在上，大成也。

〔译文〕《象传》说：“大吉利”在上位，说明井的大功已告成。

（四十九） 革 卦



革①：己日②乃孚，元亨，利贞，悔亡。

〔译文〕在表征交变的己日推行变革就可取信于民众，可举行大的享祭，有利于占筮，悔恨将消失。

〔注释〕①革：卦名，下离（火）上兑（泽）。表征“变革”。 ②己日：古代以“十干”纪日，“己”处于前五数之后，后五数之始，即前后交变之时，所以有“变革”的含意。

《象》曰：革，水火相息①；二女同居②，其志不相得，曰革。“己日乃孚”，革而信之；文明以说③，大“亨④”以正，革而当，其“悔”乃“亡”。天地革而四时成；汤武革命，顺乎天而应乎人；革之时大矣哉。

〔译文〕《象传》说：革卦，有如水火相灭，又如二女同居而志趣不相合（引起矛盾冲突），这就叫做变革。“在需要变革的时日进行变革就可取信于民众”，所以变革的过程天下人都信服他；用和悦的态度施行文明的德政。用纯正虔诚的态度举行盛大的祭祀，适时变革措施得当，“悔恨”就可消除。天地变革而形成四季。商汤、周武王取代夏桀、殷纣的革命是上顺天意下应民心的，（所以成功），可见掌握时机进行变革的意义多么大啊！

〔注释〕①水火相息：革卦下离上兑，离表火，兑表水泽，水盛则火灭，火旺则水灭，所以说“水火相息”。息：灭。 ②二女同居：革卦下离上兑，离表中女，兑表少女，所以说“二女同居”。 ③文明以说：离表文明，兑

表喜悦，所以说“文明以说”。说：同悦。

《象》曰：泽中有火^①，革；君子以治历^②明时。

[译文]《象传》说：泽水干涸了，有火在燃烧，这就是变革的象征；君子鉴于此象修治历法，以表明时令的变化。

[注释] ①泽中有火：革卦下离上兑，离表火，兑表泽，所以说“泽中有火”。 ②历：历法。

初九：鞶^①用黄牛之革。

[译文] 初九爻：用黄牛皮牢固地捆住。

[注释] ①鞶(gōng 巩)：用皮革捆绑坚固。

《象》曰：“鞶用黄牛”，不可以有为也。

[译文]《象传》说：“用黄牛皮牢固地捆住”，是说此时不能有所作为。

六二：己日乃革之，征吉，无咎。

[译文] 六二爻：在应当变革的己日断然地进行变革，此时出征可获吉祥，无灾祸。

《象》曰：“己日革之”，行有嘉也。

[译文]《象传》说：“在应当变革的己日果断地变革它”，因为变革会有嘉美之功。

九三：征凶，贞厉。革言三就^①，有孚。

[译文] 九三爻：此时出征有凶险，贞问的结果也是危厉的。(革命刚取胜)，改革的言论措施应再三顺从民意，才能取信于民众。

[注释] ①就：俯就，顺从。

《象》曰：“革言三就”，又何之^①矣！

〔译文〕《象传》说：“既然改革的言论措施必须再三顺从民意”，又何必匆匆出征前往呢？

〔注释〕①之：前进。

九四：悔亡，有孚，改命吉。

〔译文〕九四爻：悔恨已消除，并取得民众的信任，此时改变旧的命令、规章制度是吉祥的。

《象》曰：改命之吉，信^①志也。

〔译文〕《象传》说：“改革旧令可获吉祥，说明正在践行变革之志。

〔注释〕①信：通“伸”。

九五：大人虎变^①，未占有孚。

〔译文〕九五爻：领导变革的执政者应当象老虎变换毛色那样除旧布新，令人瞩目，这样虽未占卜，也足以令人信服。

〔注释〕①虎变：老虎每年夏季脱毛，色彩变得浅淡，秋季毛层增厚，文彩灿然，虎变即指这种变化。

《象》曰：“大人虎变”，其文炳也。

〔译文〕《象传》说：“执政者领导变革象老虎变换毛色那样”，说明了执政者变革的业绩彪炳显著，令人瞩目。

上六：君子豹变^①，小人革面^②，征凶，居贞吉。

〔译文〕上六爻：君子协助执政者变革应象斑豹变换毛色那样有明显的功绩，老百姓则应改变其精神面貌。此时征战会有凶险，安居乐业可获吉祥。

〔注释〕①豹变：与老虎变换毛色相似，仅次于虎变。 ②革面：改变

面貌。

《象》曰：“君子豹变”，其文蔚^①也。“小人革面”，顺以从君也。

〔译文〕《象传》说：“君子协助变革的功绩象斑豹变换毛色那样”，其花纹也蔚然可观。“老百姓改换其精神面貌”，说明他们已顺从新的君主。

〔注释〕①文蔚：隐然有文彩的样子。

(五十) 鼎 卦



鼎^①：元吉，亨。

〔译文〕鼎卦：大吉，可以举行祭祀。

〔注释〕①鼎：卦名，下巽（风）上离（火），表征鼎器，鼎有两义：一指烹饪器具；二表征权力。

《象》曰：“鼎，象也^①；以木巽火^②，亨^③饪也。圣人亨以享^④上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明^⑤，柔进而上行，得中而应乎刚^⑥，是以“元亨”。

〔译文〕《象传》说：鼎卦的卦画形状像个大鼎。用木生火烧鼎，就是烹饪食物。圣人用鼎烹饪食物来祭祀天帝和供养圣贤之士。鼎用以表征人事则为人谦逊而耳聪目明，柔顺而且不断上进，既得中正之道又有阳刚之气相应，所以“大为亨通”。

〔注释〕①鼎，象也：鼎卦的卦象（指卦画的形状）象一个鼎。初六像鼎足，二、三、四爻像鼎腹，六五像鼎耳，上九像鼎盖。②以木巽火：鼎卦下巽上离，巽表木，离表火，所以说“以木巽火”。巽：入。③亨（pēng）：烹。

④享（xiāng）：祭祀。⑤巽而耳目聪明：巽表逊，离表明，所以鼎卦喻于人事就是谦逊而且聪明。⑥柔进而上行，得中而应乎刚：指六五爻，由初六上行至六五之尊位，而且居上卦之中，与九二之阳刚相应。

《象》曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

[译文]《象传》说：以木生火煮食物，就是鼎卦的象征。君子鉴于此象，端正己位，巩固上天赋予的使命。

初六：鼎颠趾^①，利出否^②。得妾以其子，无咎。

[译文]初六爻：鼎足颠倒向上，有利于倒出鼎中脏物（吐故而纳新）。娶妾生子而被纳为正室，这没有什么咎害。

[注释] ①趾：指鼎足。 ②否（pǐ）：脏物。

《象》曰：“鼎颠趾”，未悖也。“利出否”，以从贵^①也。

[译文]《象传》说：“鼎足颠倒”，没有违反用鼎之理。“有利于倒出鼎内脏物”，说明初六应当上从尊贵者（以期纳新）。

[注释] ①从贵：指初六阴柔卑下，上从九四阳刚之尊贵者。

九二：鼎有实^①；我仇^②有疾。不我能即^③，吉。

[译文]九二爻：鼎中有食物，我妻有病，不能和我一起就餐，（不过病会痊愈）结果是吉祥的。

[注释] ①有实：有食物。 ②仇（qiú 求）：配偶。 ③不我能即：即“不能即我”。即我：随我在一起。

《象》曰：“鼎有实”，慎所之也。“我仇有疾”，终无尤也。

[译文]《象传》说：“鼎内有食物”，须小心谨慎才能移动。“我妻有病”（但终归会好）无须忧虑。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨，亏悔，终吉。

[译文]九三爻：鼎耳脱落了，搬动不了。鼎里的野鸡肉还没有吃，天刚下雨，雨水落到鼎里，美味受到损害，真倒霉。（但可再煮）最终还是吉利的。

《象》曰：“鼎耳革”，失其义^①也。

[译文]《象传》说：“鼎耳脱落”，说明九三行动不合时宜。

[注释] ①义：宜。

九四：鼎折足，覆公餗^①，其形渥^②，凶。

[译文] 鼎足折断了，打翻了公侯的八宝粥，鼎身沾湿羶馑，有凶险。

[注释] ①餗(sù速)：八宝粥。 ②渥(wò)：沾湿。

《象》曰：“覆公餗”，信如何也？

[译文]《象传》说：“打翻了公侯的八宝粥”，怎么能受信任呢？

六五：鼎黄耳，金铉^①，利贞。

[译文] 六五爻：鼎器配上黄色的鼎耳和铜做的鼎杠，利于守持正固。

[注释] ①铉(xuàn)：举鼎杠。形钩状，举鼎时用来钩住鼎耳。

《象》曰：“鼎黄耳”，中以为实^①也。

[译文]《象传》说：“鼎器配上黄色的鼎耳”，说明(六五)居中实用。

[注释] ①中以为实：指六五居中位又与阳刚坚实的九二相应。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

[译文] 上九爻：鼎器配上玉制鼎铉，大为吉祥，无所不利。

《象》曰：玉铉在上^①，刚柔节^②也。

[译文]《象传》说：玉制的鼎铉居上方，说明(上九)阳刚

能与阴柔相调节。

[注释] ①玉铉在上：指上九处全卦最上位。 ②刚柔节：上九以阳爻居阴位，有刚有柔，有如玉石，既坚硬又温润，所以说“刚柔节”。

(五十一) 震 卦



震^①：震来虩虩^②，笑言哑哑；震惊百里，不丧匕鬯^③。

[译文] 享祭时，突然雷声大作，令人惶恐畏惧，（主祭者）却谈笑自如；震声惊动百里，（主祭人）却没有失落匙中的香酒。

[注释] ①震：卦名，上下卦都是震，象征雷声震动。 ②虩虩(xì xì)：恐惧貌。 ③匕鬯(chāng 唱)：勺酒。

《彖》曰：震：亨。“震来虩虩”，恐致福也；“笑言哑哑”，后有则也；“震惊百里”，惊远而惧迩也；出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

[译文] 《彖传》说：震卦，适宜于祭祀。“震雷骤来令人惊恐畏惧”，恐惧则谨慎，谨慎则幸福降临；“笑语声声”，说明惊恐之后行为就能谨慎，遵循法则；此时即使君主外出，其长子也可以守住宗庙社稷，成为祭祀的主持人。

《象》曰：“洊^①雷，震；君子以恐惧修省。”

[译文] 《象传》说：接连而至的雷鸣，是震卦的象征；君子因此惊恐畏惧，自我修身省过。

[注释] ①洊(jiàn 荐)：再次，重复。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

[译文] 雷鸣使人惊恐，过后又笑语声声，这是吉祥的。

《象》曰：“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。

[译文]《象传》说：“震雷骤来使人惊恐”，说明因恐惧而慎行故能获福；“笑语声声”，说明笑语声声之中行动有了准则。

六二：震来厉；亿^①丧贝，跻于九陵^②，勿逐，七日得。

[译文]六二爻：雷动骤然而来，有危险；会大大的丧失货币，应登上九陵之山麓避险，不要去追寻，七日后可复得原物。

[注释]①亿：犹言“大”。②跻于九陵：跻，登。九，阳极之数，比喻高。九陵，高峻之陵。

《象》曰：“震来厉”，乘刚也。

[译文]《象传》说：“雷动骤然而来有危险”，是因为（六二爻）凌乘于阳刚（初九爻）之上。

六三：震苏苏^①，震行无眚^②。

[译文]六三：雷动之时惶惶不安，因而能谨慎前行故没有灾害。

[注释]①苏苏：恐惧不安。②眚（shěng 省）：灾异。

《象》曰：“震苏苏”，位不当也。

[译文]《象传》说：“震动之时惶惶不安”，是因为居位不当。

九四：震遂^①泥。

[译文]雷声震动时惊惶失措坠入泥泞之中。

[注释]①遂：隧的省文，坠。

《象》曰：“震遂泥”，未光也。

[译文]《象传》说：“雷动时坠陷泥泞中”，是由于（九四）阳刚之德未能发扬光大。

六五：震往来厉，亿^①，无丧有事^②。

[译文]雷鸣电闪往来不停十分猛烈。噫，好在没什么丧失，大概是由于有祭祀的事吧。

[注释] ①亿：与“噫”同，为幸免的语气词。 ②事：《周易集解》引虞翻曰“谓祭祀之事”。

《象》曰：“震往来厉”，危行也；其事在中，大无丧也。

[译文]《象传》说：“雷鸣电闪往来不停十分猛烈”，危及行人，但由于祭祀之事合乎中道，所以虽大却无丧生伤亡。

上六：震索索，视矍矍^①，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。

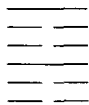
[译文]雷声震动时吓得双脚发抖，两目不敢正视，这样出征是有凶险的。雷电并未击及他自身而只是击中附近的人，故无灾咎。但在求婚配方面未免会有闲言碎语。

[注释] ①震索索，视矍矍（jué决）：据郑康成注：索索犹蹢蹢，足不正也；矍矍目不正；此处喻恐惧之状。

《象》曰：“震索索”，中未得也；虽凶无咎，畏邻戒也。

[译文]《象传》说：“雷动时吓得双脚发抖”，是因上六爻未能居中；虽然有凶却无咎害，是由于畏惧邻近的人所受的灾而有所戒备。

(五十二) 艮 卦



艮^①：艮其背，不获其身；行其庭，不见其人，无咎。

[译文] 止于他的背后，就不能获悉他的前身；行走在庭院里看不见他本人。这是没有灾咎的。

[注释] ①艮(gèn 亘)：卦名，上下卦都是艮，卦象为山，意为止。

《彖》曰：艮，止也。时止则止，时行则行；动静不失其时，其道光明。“艮其止”，止其所也。上下敌应，不相与也，是以“不获其身，行其庭，不见其人，无咎”也。

[译文] 《彖传》说：艮是止的意思，应该停止的时候就停止，应该行进的时候就行进；或动或静都不失时机，这样道路是光明的。“艮其止”，是指抑止他应当抑止的行为。艮卦上下经卦的对应爻互相敌对，而不是相互亲近和援助。所以说“不获其身，行其庭，不见其人，无咎”也。

《象》曰：兼山，艮，君子以思不出其位。

[译文] 《象传》说：两座山重叠，是艮卦的象征。君子体察此现象因而自我抑止，使自己所思所虑不超越本位。

初六：艮其趾，无咎。利永贞。

[译文] 抑止在脚趾迈出之前，是无咎害的。有利于占问长久的事情。

《象》曰：“艮其趾”，未失正也。

[译文] 《象传》说：“抑止在脚趾迈出前”，说明初六未失正

道。

六二：艮其腓^①，不拯其随，其心不快^②。

[译文] 抑止小脚的运动，不能举步上承本应追随的人，故心里不痛快。

[注释] ①腓(fěi 肥)：小腿肚。 ②不拯其随其心不快：拯，举，此处犹言举步上承。六二爻以阴柔居下卦之中，本顺承九三之阳，但“其腓”被止，承阳之志难遂。故曰：“不拯其随，其心不快”。

《象》曰：“不拯其随”，未退听也。

[译文] 《象传》说：“不能举步上承本应追随的人”，又未能退而听从艮止的命令，(所以心里不痛快)。

九三：艮其限^①，裂其夤^②，厉薰心。

[译文] 腰部动弹不得，甚至撕裂脊肉，象烈火烧心那样危险。

[注释] ①限：交界处，此指腰部。 ②夤(yín 寅)：脊肉。

《象》曰：“艮其限”，危薰心也。

[译文] 《象传》说：“抑止腰部运动”，是说九三的危险象烈火薰心。

六四：艮其身，无咎。

[译文] 抑止其上身不使之妄动，无咎害。

《象》曰：“艮其身”，止诸躬^①也。

[译文] 《象传》说：“抑止上身不使之妄动”，说明六四能自我抑止安守本位。

[注释] ①躬：自身。

六五：艮其辅^①，言有序，悔亡。

[译文] 抑止他的口，使言语有条理，悔恨即消亡。

[注释] ①辅：颊，此处指口。

《象》曰：“艮其辅”，以中正也。

[译文] 《象传》说：“抑止其口不使妄言”，说明六五能居中守正。

上九：敦艮，吉。

[译文] 以敦厚之德抑止邪欲，则吉祥。

《象》曰：“敦艮之吉”，以厚终也。

[译文] 《象传》说：“以敦厚之德抑止邪欲而获吉祥”，说明上九能以敦厚而获得善终。

(五十三) 渐 卦



渐^①：女归^②吉，利贞。

[译文] 渐卦：女子出嫁是吉祥的，有利于占问。

[注释] ①渐：卦名，下艮（山）上巽（风），表征渐进。 ②归：出嫁。

《象》曰：渐之进也，女归吉也。进得位^①，往有功也；进以正，可以正邦也。其位，刚得中也；止而巽，动不穷也。

[译文] 《象传》说：渐卦表示逐渐前进，就象女子出嫁循礼渐进可获吉祥。逐渐前进就会得到适当的位置，就能够建功立业，如果能沿着正确的道路前进，还能够正确地治理国家。位置刚健而且适中，不躁而又谦逊，所以能不断渐进。

[注释]①进得位：初六爻阴居阳位而不得位，上进到六二爻阴居阴位而得位，所以说“进得位”，又说“进以正”。

《象》曰：山上有木^①，渐。君子以居^②贤德，善俗^③。

[译文]《象传》说：山上有树木（渐渐长大），这就是渐卦的象征。君子鉴于此象，逐渐积蓄贤美之德行。改善民风杂俗。

[注释]①山上有木：渐卦下艮上巽，艮表山，巽表木，所以说是“山上有木”。②居：蓄积。③善俗：改善风俗。

初六：鸿渐于干^①，小子厉，有言，无咎。

[译文]初六爻：大雁飞行渐进在水涯边，小雁学飞到这儿有危险，但有大雁关照不会出事。

[注释]①干：水涯，河边。

《象》曰：“小子”之“厉”，义“无咎”也。

[译文]《象传》说：“小雁有危险”，从初六渐进不躁的意义来看是没有什么灾害的。

六二：鸿渐于磐^①，饮食衎衎^②，吉。

[译文]六二爻：大雁飞行渐进在大石上，高高兴兴地吃东西，这是吉利的。

[注释]①磐（pán 盆）：大石。②衎衎（kàn 看）：喜悦。

《象》曰：“饮食衎衎”，不素饱^①也。

[译文]《象传》说：“高高兴兴进餐”，这不是白吃，（而是自寻饮食，自得其乐）。

[注释]①素饱：白吃。

九三：鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。

〔译文〕九三爻：大雁飞行渐进在高地上。犹如丈夫出征不回来，妻子怀孕却流产了，这有凶险，但对于抵御敌寇却有利。

《象》曰：“夫征不复”，离群丑^①也。“妇孕不育”，失其道也。“利用御寇”，顺相保也。

〔译文〕《象传》说：“丈夫出征不回来”，是因为他离开了自己的同类。“妻子怀孕却流产了”，因为她失去保胎之道，“利于抵御敌寇”，是因为国人和顺相处共同保卫家园。

〔注释〕①丑：同类。

六四：鸿渐于木，或得其桷^①，无咎。

〔译文〕六四爻：大雁飞行渐进在树木上，有的落在方形木条上，这就没有灾祸了。

〔注释〕①桷（jué 觉）：方块木条。大雁脚有蹼，站在方形木条上才安稳。

《象》曰：“或得其桷”，顺以巽^①也。

〔译文〕《象传》说：“或能找到平整的方块木条栖息”，说明六四温顺而且谦逊。

〔注释〕①顺以巽：六四是阴爻，居于阳刚的九五之下，柔在刚下，以柔从刚，故说“顺以巽也”。

九五：鸿渐于陵^①，妇三岁不孕，终莫之胜^②，吉。

〔译文〕九五爻：大雁飞行渐进在山岗上，（犹如丈夫远出）妻子三年未怀孕，（但夫妇必将会面）外人终究不能欺凌她。结果吉祥。

〔注释〕①陵：丘陵、山岗。 ②之胜：胜之。胜，欺凌。

《象》曰：“终莫之胜，吉”，得所愿也。

〔译文〕《象传》说：“终究不能欺凌她，结果吉祥”，因为她

最终实现了自己的愿望。

上九：鸿渐于陆^①，其羽可用为仪，吉。

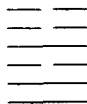
〔译文〕大雁飞行渐进入高山，此时它的羽毛可以用作洁美的仪饰。这是吉祥的。

〔注释〕①陆：高山。

《象》曰：“其羽可用为仪，吉”，不可乱也。

〔译文〕《象传》说：“它的羽毛可以用作洁美的仪饰”，说明渐进是有一定顺序的，不可以胡乱来。

(五十四) 归妹卦



归妹^①：征凶，无攸利。

〔译文〕归妹卦：前进有凶险，无所利。

〔注释〕①归妹：卦名，下兑（泽）上震（雷），表征少女出嫁。

《象》曰：归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴；归妹，人之终始也。说以动^①，所归妹也；“征凶”，位不当^②也；“无攸利”，柔乘刚也。

〔译文〕《象传》说：少女出嫁，体现天地交合的重大意义。如果天地不交合，万物就不能繁殖兴旺，少女出嫁，能使人类终而复始地生息蕃衍。男女相爱必有所行动，结果是少女出嫁。“往前进发有凶险”，是因为所处的位置不恰当。“没有什么利益”，是因为阴柔凌驾于阳刚之上。

〔注释〕①说以动：归妹卦下兑上震，兑表悦，震表动，所以说“说以动”。说：悦。②位不当：归妹卦有四爻（九二、六三、九四、六五）不当位。

《象》曰：泽上有雷^①，归妹；君子以永终知敝。

[译文]《象传》说：雷出水泽之上，水随雷震而动，这就是归妹卦的象征；君子鉴于此象永远保持夫妇之道，并悟知不守夫妇之道所带来的弊病。

[注释]①泽上有雷：归妹卦下兑上震，兑表泽，震表雷，所以说泽上有雷。

初九：归妹以娣^①，跛能履^②，征吉。

[译文]初九爻：妹妹陪嫁，虽为偏房，但只要能履行妇道，前往可获吉祥。

[注释]①娣（dì 弟）：女弟，即妹妹。妹陪姊同嫁一夫。

《象》曰：“归妹以娣”，以恒也；“跛能履”，“吉”，相承也。

[译文]《象传》说：“妹妹陪嫁”，是合乎常规的；“虽作偏房而能履行妇道”之所以获“吉祥”是由于她能相助正室及奉承丈夫。

九二：眇^①能视，利幽人^②之贞。

[译文]九二爻：瞎了一只眼睛也能看得见。有利于未出嫁而深居闺中的少女占问。

[注释]①眇（miǎo 秒）：瞎了一眼。②幽人：指未出嫁而深居闺中的少女。

《象》曰：“利幽人之贞”，未变常也。

[译文]《象传》说：“有利于未出嫁深居闺中的少女占问”，是因为她未曾改变妇女应遵守的道德规范。

六三：归妹以须^①，反归^②以娣。

[译文]六三爻：姐姐陪嫁，结果被夫家逐回娘家，只好再以

妹妹的身份陪嫁出去。

[注释] ①须：通娶(xū)；姐姐。 ②反归：已嫁的女子被逐回娘家。

《象》曰：“归妹以须”，未当也。

[译文]《象传》说：“出嫁以姐姐陪嫁”，位置没有摆恰当。

九四：归妹愆期^①，迟归有时。

[译文] 九四爻：出嫁时超过了婚龄，迟迟未嫁是等待时机。

[注释] ①愆(qiān 牵)期：过期、延期。

《象》曰：“愆期”之志，有待而行也。

[译文]《象传》说：“超龄而不嫁”，志在等找到佳偶时才出嫁。

六五：帝乙归妹^①，其君之袂不如其娣之袂^②良。月几望，吉。

[译文] 六五爻：殷高宗将女儿嫁给周文王，这位当王后的衣着还不如陪嫁的衣着华丽。月将圆的时候出嫁。结果是吉祥的。

[注释] ①帝乙归妹：帝乙嫁女于周文王。帝乙，殷高宗，名乙，纣王之父。 ②袂(mèi 妹)：衣袖，指代嫁妆。

《象》曰：“帝乙归妹”，“不如其娣之袂良”也。其位在中，以贵行也。

[译文]《象传》说：“殷高宗嫁女”，“这位王后的衣着不如陪嫁的衣着华丽”，她居中正的地位，以高贵的身份施行节俭之道。

上六：女承筐^①无实，士刲羊^②无血，无攸利。

[译文] 上六爻：在结婚祭祀仪式中，新娘捧的祭品筐中没有

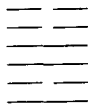
果实，新郎宰的羊没有流出血，这都是不祥之兆，所以办事不顺利。

[注释] ①承：捧。筐：指结婚祭宗庙仪式中新娘所捧的筐，内装果品献神。②刲羊：是指结婚祭宗庙仪式中新郎宰羊祭神。刲(kuī 亏)：割。

《象》曰：上六“无实”，“承”虚“筐”也。

[译文]《象传》说：上六阴爻中虚无实，就如新娘手中捧着空筐一样。

(五十五) 丰卦



丰^①：亨^②，王假^③之；勿忧，宜日中。

[译文] 丰卦：可以举行祭祀，君王到了祭祀的地方，不用忧虑，祭祀适宜于中午进行。

[注释] ①丰：卦名，下离（火）上震（雷），表征丰满硕大。②亨：作“享”，享祭。③假：至，到。之：指代祭祀的地方

《彖》曰：丰，大也。明以动^①，故丰。“王假之”，尚大也。“勿忧，宜日中”，宜照天下也。日中则昃^②，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？

[译文]《象传》说：丰卦表征丰满硕大。道德光明而且见诸于行动。所以称为丰卦。“君王到了祭祀的地方”，说明他崇尚弘大的美德。“不必忧虑，宜于中午进行祭祀”，因为中午的太阳普照天下。太阳到中午之后就会逐渐西斜，月亮盈满之后就会逐渐亏缺，天地间种种盈亏的变化，伴随着时间而更替，更何况人呢？何况鬼神呢？

[注释] ①明以动：丰卦下离上震，离表明，震表动，所以说“明以动”。

②昃(zè 侧)：太阳西斜。

《象》曰：雷电皆至^①，丰。君子以折狱致刑^②。

〔译文〕《象传》说：雷鸣电闪声势大，这就是丰卦的象征。君子效法此象，明察审理狱讼，威严执行刑罚。

〔注释〕①雷电皆至：丰卦下离上震，离表电，震表雷，所以说“雷电皆至”。②折狱：断理狱事。致刑：执行刑罚。

初九：遇其配主^①，虽旬^②无咎，往有尚。

〔译文〕初六爻：旅途中遇到与他匹配的女主人，两人同居，没有灾咎，前往有助。

〔注释〕①配主：匹配的女主人。②旬：借为媾，指男女同居。

《象》曰：“虽旬无咎”，过旬灾也。

〔译文〕《象传》说：“十天之内无灾”，也就是说过了十天后会无灾。

六二：丰其蔀^①，日中见斗^②，往得疑疾，有孚发若，吉。

〔译文〕（日蚀时）太阳象被大草棚遮住了。中午时看到北斗星，这情况发展下去会使人得精神病，如用诚信之心启发他可获吉祥。

〔注释〕①蔀（bù部）：用草席盖成的棚顶。②斗：北斗星。

《象》曰：“有孚发若”，信以发志也。

〔译文〕《象传》说：“用诚信之心启发他”，说明诚信可启发人的志向。

九三：丰其沛^①，日中见沫^②。折其右肱^③，无咎。

〔译文〕（日蚀时）太阳象被大幔幔遮住了。中午时看到天上的小星星，有人不小心折断了右臂，好在没什么灾祸。

[注释] ①沛(pèi配):“通旆”,幡幔。 ②沫(mèi):小星星。 ③肱(gōng宫):胳膊。

《象》曰:“丰其沛”,不可大事也;“折其右肱”,终不可用也。

[译文]《象传》说:“太阳象被大幡幔遮住了”,说明此时不可做大事;“折断了右臂”,最终连手臂也不可以发挥作用。

九四:丰其蔀,日中见斗,遇其夷主^①,吉。

[译文]九四爻:(日蚀时)太阳象被大席棚遮蔽住,中午时见到北斗星。外出遇见与自己地位相当的主人,可获吉祥。

[注释] ①夷:平,相当。

《象》曰:“丰其蔀”,位不当也。“日中见斗”,幽不明也。“遇其夷主,吉”,行也。

[译文]《象传》说:“太阳被大席棚遮蔽住”,说明九四所处的位置不恰当。“中午见到北斗星”,是说处于幽暗之中。“遇见与自己地位相当的主人所以获得吉祥”,是因为能继续前行。

六五:来章^①,有庆誉,吉。

[译文]六五爻:得到美德,就有福庆和佳誉,当然是吉祥的。

[注释] ①章:文采,引申为美德。

《象》曰:六五之吉,有庆也。

[译文]《象传》说:“六五吉祥”,是有福庆。

上六:丰其屋,蔀其家^①,窥^②其户,阒^③其无人,三岁不覿^④,凶。

〔译文〕上六爻：一座大屋，用草盖顶，从门缝窥视，里面寂静无人。甚至三年也不见到人，这必有凶。

〔注释〕①蓐其家：用草盖房。②窥(kuī)：探看。③闾(qù去)：寂静无声。④覩(di)：见。

《象》曰：“丰其屋”，天际翔也。“窥其户，阒其无人”自藏也。

〔译文〕《象传》说：“把房子盖得大大的”，说明主人得意得象鸟在空中飞翔。“从门缝窥视，里面寂静无人”，是说屋主自己隐藏起来了。

(五十六) 旅 卦



旅^①：小亨^②。旅贞吉。

〔译文〕旅卦：可举行小的祭祀。占问旅行方面的事结果是吉祥的。

〔注释〕①旅：卦名，下艮（山）上离（火），表征旅行。②亨(xiāng)：通“享”，祭祀。

《彖》曰：旅“小亨”^①，柔得中乎外而顺乎刚^②，止而丽乎明^③，是以“小亨旅贞吉”也。旅之时义大矣哉！

〔译文〕《象传》说：旅卦表征一定程度的顺利，比如旅居在外的人，采取适中的柔顺之道，顺从刚强者，恬静安止又能依附于光明，所以旅行有一定程度的顺利，占问旅行的事结果吉祥。可见旅行是否适合时宜的意义多么大啊！

〔注释〕①亨(hēng)：通达顺利。②柔得中乎外而顺乎刚：旅卦六五爻居上卦中位，上卦又称外卦，所以说“柔得中乎外”，又六五居于上九之下，上九是阳刚之爻，所以又说“顺乎刚”。③止而丽乎明：旅卦下艮上离，艮表止，离表明，所以说“止而丽乎明”。丽，附着。

《象》曰：山上有火^①，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。

〔译文〕《象传》说：山上点有火，这是旅卦的象征。君子鉴于此象，用火光般的明察，山体般的稳重来处理刑狱之事，而且处理及时，毫不滞留。

〔注释〕①山上有火：旅卦下艮上离，艮表山，离表火，所以说“山上有火”。

初六：旅琐琐^①，斯^②其所取灾。

〔译文〕初六爻：行旅之人行为猥琐卑贱，这是他所以招致灾患的原因。

〔注释〕①琐琐：猥琐卑贱的样子。②斯：这。

《象》曰：“旅琐琐”，志穷“灾”也。

〔译文〕《象传》说：“行旅之人行为猥琐卑贱”，是因为没有志气而招致灾患。

六二：旅即次^①，怀其资，得童仆，贞。

〔译文〕旅客来到旅舍住下，他携带着钱币，又买一个童仆，于是占问一下吉凶如何。

〔注释〕①次：途中的住处，旅舍。

《象》曰：“得童仆贞”，终无尤也。

〔译文〕《象传》说：“买得个童仆，占问一下”，结果是无忧怨的。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

〔译文〕九三爻：旅客所住的旅舍失火了，丧失了童仆，占问结果有危险。

《象》曰：“旅焚其次”，亦以伤矣，以旅与下，其义“丧”也。

〔译文〕《象传》说：“旅舍失火”，已经够伤心了。还把童仆看成是旅客，那么童仆逃跑也是在所难免的。

九四：旅于处^①，得其资斧^②，我心不快。

〔译文〕九四爻：旅客居住于较为固定的住处。赚得一定的钱财，但心中仍不愉快。

〔注释〕①处：较为固定的住所。②资斧：钱财。

《象》曰：“旅于处”，未得位^①也。“得其资斧”，“心”未“快”也。

〔译文〕《象传》说：“旅客居住于较为固定的住处”，但尚未得到应有的地位。所以“虽然赚了钱”，心中仍不愉快。

〔注释〕①未得位：九四以阳爻居阴位，所以说“未得位”。

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

〔译文〕六五爻：（旅客）射野鸡，一箭就把野鸡射死了，于是得到了荣誉和任命。

《象》曰：“终以誉命”，上逮^①也。

〔译文〕《象传》说：“终于得到了荣誉和任命”，那是君王赐予的。

〔注释〕①上：指君王。逮：及，给予。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷^①，丧牛于易^②，凶。

〔译文〕上九爻：（周人）象鸟被烧了巢一样，无家可归，原先过着欢乐的生活，现在却一族人在嚎啕大哭，牛群也给狄人抢

去了。这真是一场大灾难啊！

[注释] ①号咷(táo 咷)：大哭。 ②易：通“狄”，指狄国。此爻写的是历史上周族祖先被狄人侵迫迁居岐山的事。与大壮卦六五爻所记的事同，但反映的角度不同，大壮卦六五从事后刺激周人发展生产的角度上总结，所以爻辞为“无悔”。而旅卦上九则反映被迫迁居时的悲惨场面。

《象》曰：以旅在上，其义“焚”也，丧牛于易终莫之闻也。

[译文]《象传》说：以旅客的身份居于上位。从义理上看必然会招致焚巢之灾。被狄人抢夺牛群的事件终究是惨不忍听的。

(五十七) 巽 卦



巽^①：小亨，利有攸往，利见大人。

[译文] 小型的祭祀，利于有所前往，利于出现大人。

[注释] ①巽(xùn)：卦名，下巽上巽，卦象为“风”，“木”；其义为“顺”，为“入”。马王堆出土的帛书易“巽”作“筭”(suàn)，古计数工具，即“算筹”，帛书易作为筮卦之用。

《象》曰：重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以“小亨，利有攸往，利见大人”。

[译文]《象传》说：上下都顺从便可以申谕命令。(九五)阳刚以巽顺居于中正之位而且能使其志得以施行，阴柔者亦都能顺从阳刚者，所以说“用小的享祭则可以利于有所前往，利于大人出现”。

《象》曰：随风，巽；君子以申命行事。

[译文]《象传》说：“风接连而至”，这就是巽的象征。君子以巽卦为榜样，申谕命令，施行政事。

初六：进退，利武人之贞。

[译文] 初六爻：卑顺过甚进退犹豫，这利于勇武的人占问。

《象》曰：“进退”，志疑也；“利武人之贞”，志治^①也。

[译文] 《象传》说：“初六爻卑顺过甚进退犹豫”，是说其意志懦弱疑惧。“利于勇武的人占问”，是勉励其意志坚强。

[注释] ①志治：犹言治志。治，修治、修立。《周易程氏传》：“利用武人之刚贞以立其志，则其志治也”。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

[译文] 九二：卧床不起，祝史巫覡驱鬼禳灾，病情好转，灾咎消除。

《象》曰：“纷若之吉”，得中也。

[译文] 《象传》说：“病有好转”，是因为居中位。

九三：频^①巽，吝。

[译文] 忧郁不乐勉强顺从，有难。

[注释] ①频：即“颦”。

《象》曰：“频巽之吝”，志穷也。

[译文] 《象传》说：“忧郁不乐勉强顺从，将有难”，是因为心志穷困不振。

六四：悔亡，田获三品。

[译文] 悔恨消亡，田猎可获多种猎物。

《象》曰：“田获三品”，有功也。

[译文] 《象传》说：“田猎获取多种猎物”，有所获，故有

功。

九五：贞吉，悔亡，无不利；无初有终，先庚三日，后庚三日^①，吉。

[译文] 占筮遇此爻者吉，其悔恨可消亡，无所不利；虽无初日却有终日，在“庚”日的前三天或后三天举事，利吉。

[注释] ①无初有终，先庚三日，后庚三日：庚前三日为“丁”日，后三日为“癸”日，“癸”为天干之终数，（癸日以成），“甲”为天干之初始之数，（甲日以明）。庚前、后三天为“丁、癸”日，故曰“无初有终”。

《象》曰：九五之吉，位正中也。

[译文] 《象传》说：九五吉祥之象，是因为它居位端正而且守持中道。

上九：巽在床下，丧其资斧^①，贞，凶。

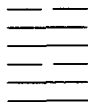
[译文] 伏在床下，钱财被劫，占问，有凶险。

[注释] ①资斧：资财。

《象》曰：“巽在床下”，上穷也；“丧其资斧”，正乎凶也。

[译文] 《象传》说：“伏在床下”，说明上九穷途末路，钱财被劫，正是凶象。

（五十八） 兑 卦



兑^①：亨，利贞。

[译文] 享祭，有利于占问。

[注释] ①兑（duì 队）：卦名，上下均是兑，表征欣悦。

《彖》曰：兑，说也。刚中而柔外^①，说以利贞，是以顺乎天而应乎人；说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

[译文]《象传》说：兑是喜悦的意思。它内刚外柔，悦民有利于占问，是因为其顺从天道而又应合人心；如以悦民之道鼓动大众，大众就会不辞劳苦。如以悦民之道引导大众冒险，大众就不怕死。悦民之道作用如此弘大在于使大众互相劝勉。

[注释] ①刚中而柔外：刚中，指九二、九五爻刚阳居中；柔外，指六三、上六阴柔处外。

《象》曰：丽泽，兑；君子以朋友讲习。

[译文]《象传》说：两泽相附丽，是兑卦的象征。君子效法此象，与朋友互相讲习。

初九：和兑，吉。

[译文] 以温和的态度与人交谈是吉祥的。

《象》曰：和兑之吉，行未疑也。

[译文]《象传》说：以温和态度说话，所得之吉，是因为初九行为端正不为人所怀疑。

九二：孚兑，吉，悔亡。

[译文] 用诚信的态度说话可获吉祥，悔恨亦可消亡。

《象》曰：孚兑之吉，信志也。

[译文]《象传》说：以诚信态度说话所获之吉，是由于心志诚信。

六三：来兑，凶。

[译文] 来说闲言碎语者有凶险。

《象》曰：来兑之凶，位不当也。

[译文] 《象传》说：来说闲言的所以有凶险，是因为六三居位不正当。

九四：商兑^①未宁，介疾^②有喜。

[译文] 商谈未达成协议，矛盾分歧却有愈合的趋势。

[注释] ①商兑：商谈。 ②介疾：小毛病。

《象》曰：九四之喜，有庆也。

[译文] 《象传》说：九四有喜，是因为有值得庆贺之事。

九五：孚于剥^①，有厉。

[译文] 施诚信于剥阳刚之小人，有危厉。

[注释] ①剥：指上六爻，《周易本义》：“上六阴柔为说之主，处说之极，能妄说以剥阳者也”，此处把上六喻为剥刚阳的小人。

《象》曰：孚于剥，位正当也^①。

[译文] 《象传》说：（九五竟然）施诚信于剥阳刚之小人，只可惜它居于正当的人君之位啊！

[注释] ①位正当：是责备之语，责备九五居于正当之位却孚信于小人。

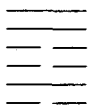
上六：引兑。

[译文] 引诱他人相与欢悦。

《象》曰：上六引兑，未光也。

[译文] 《象传》说：引诱他人相与欢悦，是说悦之道未能光大。

(五十九) 涣 卦



涣^①：亨^②，王假有庙。利涉大川，利贞。

〔译文〕涣卦：举行祭祀，君王亲自到宗庙。有利于涉渡大河，有利于占筮。

〔注释〕①涣：卦名，下坎（水）上巽（风），表征涣散。此卦专讲水灾。

②亨（xiáng）：祭祀。

《彖》曰：涣，亨^①。刚来而不穷^②，柔得位乎外而上同^③。“王假有庙”，王乃在中也^④。“利涉大川”，乘木^⑤有功也。

〔译文〕《彖传》说：涣卦，表征通达流畅。如果比喻人事方面，就如刚强的君主下来与群臣交往不穷。而臣下也能得位奉君，与上同心协力治理国家。“君王亲自来到宗庙”，就是说君王来到群臣之中。“有利于涉渡大河”，是说木船对渡河起很大作用。

〔注释〕①亨（hēng）：通达。②刚来而不穷：指节卦倒转成涣卦，节九五下来居涣的九二，与初、三、四诸阴爻交往不穷。③柔得位乎外而上同：指六四爻以阴爻居阴位，上卦又称外卦，所以说“柔得位乎外”。又因六四居九五之下，是柔顺从刚，下顺上，所以说“上同”，即与上同心协力。④王乃在中也：指九五居全卦的尊位，喻人事指君王，又居上卦之中位，所以说“王乃在中”。⑤木：木船。

《象》曰：风行水上^①，涣。先王以享于帝，立庙。

〔译文〕《象传》说：和风吹拂水面，涣散出道道波纹，这就是涣卦的象征。君子效法此象，祭祀天帝，建立宗庙，使尊天孝祖之德风行天下。

〔注释〕①风行水上：涣卦下坎上巽，坎表水巽表风，所以说“风行水上”。

初六：用拯马壮，吉。

[译文] 用强壮的马拯救（水灾），可获吉祥。

《象》曰：初六之吉，顺也。

[译文] 《象传》说：初六的吉祥，是由于阴柔顺承阳刚（就象马顺从人意）。

九二：涣^①奔其机^②，悔亡。

[译文] 九二爻：洪水冲击台阶，（冲洗去污秽），悔恨也就消除了。

[注释] ①涣：水流。 ②机：通作阶。

《象》曰：“涣奔其机”，得愿^①也。

[译文] 《象传》说：“洪水冲击台阶”。使九二得遂阴阳配合的愿望。

[注释] ①得愿：指九二得与初六阴阳配合之愿。

六三：涣其躬^①，无悔。

[译文] 六三爻：洪水冲击身体，没有什么悔恨。

[注释] ①躬：身体。

《象》曰：“涣其躬”，志在外也。

[译文] 《象传》说：“洪水冲击身体”，说明六三志在向外发展。

六四：涣其群，元吉，涣有丘，匪夷所思。

[译文] 六四爻：洪水冲击人群。好在转移到山丘上，转危为安，大为吉利。水流冲到山丘下，水势之大出乎意料之外。

《象》曰：“涣其群，元吉”，光大也。

[译文]《象传》说：“洪水冲刷人群，大为吉利”，因为这意味着德政教化大为普施。

九五：涣汗^①，其大号^②。涣王居，无咎。

[译文]九五爻：水流浩瀚，人们奔走呼号。大水冲进王宫（清洗王宫的污垢，有如清洗宫中小人，革除宫中之弊端），这没有什么咎害。

[注释] ①汗：通作瀚，浩瀚。 ②号：大叫，呼号。

《象》曰：“王居无咎”，正位也。

[译文]《象传》说：“王宫里没有什么灾祸”，是因为君王居于正确的地位。

上九：涣，其血^①去，逖^②出，无咎。

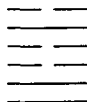
[译文]上九爻：洪水退了，忧患消除，但要警惕后患，就没有灾难了。

[注释] ①血：借为恤，忧患。 ②逖：通“惕”，警惕。

《象》曰：“涣其血”，远害也。

[译文]《象传》说：“洪水通过，忧患消除”，灾害远去了。

(六十) 节 卦



节^①：亨。苦节不可贞。

[译文]节卦：亨通。如以节制为苦，则其吉凶不可占问。

[注释] ①节：卦名，下兑（泽）上坎（水），表征节制。

《象》曰：“节，亨”，刚柔分而刚得中^①。“苦节不可贞”，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通^②。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

[译文]《象传》说：节卦象征亨通。刚柔分工各得其所，刚阳居于中正之位。“以节制为苦，则不可占问”，因为节俭之道已穷尽。既以蹈艰赴险为乐，又能恰如其分地节制，既居中且守正所以能通达。天地有所节制，四季才得以形成。国家也应效法天地的节制，建立各种规章制度才能不浪费财物，不伤害百姓。

[注释] ①刚柔分而刚得中：节卦下兑上坎，兑是阴卦表柔，坎是阳卦表刚，又全卦共有三阳爻三阴爻，刚柔各半，所以说“刚柔分”。又九五、九二分别居于上下卦之中位，所以说“刚得中”。 ②说以行险……中正以通：三句均以卦、爻象、爻位为解说的，节卦下兑上坎，兑表悦，坎表险，所以说“说以行险”。说(yuè)：悦。节卦上卦三爻均“当位”，当位象征守节适度。所以说“当位以节”。节上下卦的中位都是阳爻。象征通达，所以说“中正以通”。

《象》曰：泽上有水^①，节。君子以制数度^②，议德行。

[译文]《象传》说：“湖泽上有水”，(修筑堤坝节制水流)，这就是节卦的象征。君子效法此象制定各种等级的礼仪、制度，讨论道德行为的规范。

[注释] ①泽上有水：节卦下兑上坎，坎表水，所以说“泽上有水”。 ②数度：各种等级的礼仪、制度。

初九：不出户庭^①，无咎。

[译文] 初九爻：闭门不出，无灾咎。

[注释] ①户庭：住宅内院。

《象》曰：“不出户庭”，知通塞也。

[译文]《象传》说：“闭门不出”，是因为知道此道不通。

[注释] ①通：通道。

九二：不出门庭^①，凶。

[译文] 九二爻：闭门不出，也凶险。

[注释] ①门庭：住宅的外院。

《象》曰：“不出门庭，凶”，失时极也。

[译文] 《象传》说：“闭门不出者，凶”，是因其坐失良机。

六三：不节若^①，则嗟^②若，无咎。

[译文] 六三爻：不节制呀，必造成穷困，（知悔改）而叹息，将会无灾祸。

[注释] ①若：语气助词。 ②嗟（jiē）：叹息。

《象》曰：“不节”之“嗟”，又谁“咎”^①也？

[译文] 《象传》说：“不节制”造成“叹息”，又能责怪谁呢？

[注释] ①谁咎：即咎谁。咎：责怪。

六四：安节，亨。

[译文] 六四爻：安于节制，办事亨通。

《象》曰：“安节”之“亨”，承上道^①也。

[译文] 《象传》说：“安于节制”之所以“亨通”，是因为在下的臣民能遵从君上之道。

[注释] ①承上道：指六四居九五之下，以柔承刚，比喻人事则指臣民奉承君上之道。

九五：甘节，吉，往有尚。

[译文] 九五爻：以节俭的生活为甜美。所往会得到赞赏资助。

《象》曰：“甘节”之“吉”，居位中也。

〔译文〕《象传》说：“以节俭的生活为甜美”所以得“吉祥”，是因为九五居位中正。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

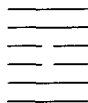
〔译文〕上六爻：以节俭的生活为苦涩，占问结果有凶，常为家道败落而悔恨。

《象》曰：“苦节，贞凶”，其道穷^①也。

〔译文〕《象传》说：“以节俭为苦涩，占问结果有凶”。是因为节制之道已穷尽了。

〔注释〕①其道穷：指上六处于全卦的尽头。

（六十一） 中孚卦



中孚^①：豚^②鱼吉，利涉大川，利贞。

〔译文〕（诚信到）能感化小猪小鱼则可获吉祥。有利于涉越大江河，有利于占问。

〔注释〕①中孚：卦名，下兑（泽）上巽（风），象征忠信。 ②豚鱼：小猪、小鱼。此犹言信及万物。

《彖》曰：“中孚”，柔在内，而刚得中；说而巽，孚，乃化邦也。“豚鱼吉”，信及豚鱼也；“利涉大川”，乘木舟虚也；中孚以利贞，乃应乎天也。

〔译文〕《象传》说：“中孚卦”，柔顺处内能谦虚至诚，刚居外又能得中；说话温和柔顺，忠信，乃能感化万邦。“感化小猪、小鱼而获吉祥”，是忠信已施及小猪、小鱼等微小动物；“利于涉越大川”，是因为巽为木，坎为水，中孚之卦象外实内虚，有乘舟渡河之象；忠信有利于占问，那是因为能应合上天之道。

《象》曰：泽上有风，中孚；君子以议狱缓死。

[译文]《象传》说：泽面上吹拂着和风，象征“忠实诚信”；君子用这忠信之德审讼狱、宽缓死刑。

初九：虞^①吉，有它不燕^②。

[译文] 有所忧虑、戒备则吉祥，有蛇虫为害使人不安。

[注释] ①虞(yú余)：忧虑、戒备。 ②有它不燕：它，古蛇字；燕，安。

《象》曰：初九虞吉，志未变也。

[译文]《象传》说：初九有所忧虑戒备而获吉祥，是说明他忠信的心志没有改变。

九二：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵^①，吾与尔靡^②之。

[译文] 母鹤在山荫处啼鸣，其子在远处应和，我有好酒，愿与你共同分享。

[注释] ①爵(jué)：酒器，此处指酒。 ②靡：此处指共同分享。

《象》曰：其子和之，中心愿也。

[译文]《象传》说：小鹤声声应和，是发自内心的真诚意愿。

六三：得敌^①，或鼓或罢，或泣或歌^②。

[译文] 遇劲敌，时而击鼓进攻，时而疲惫败退，时而悲泣，时而又欢歌。

[注释] ①得敌：指三与四爻都是阴爻，故称得敌。 ②或鼓或罢，或泣或歌：罢，“疲”。《周易尚氏学》：“罢疲通音婆”。此句喻六三存心不诚而有

躁动之象。

《象》曰：或鼓或罢，位不当也。

[译文]《象传》说：时而击鼓进攻，时而疲惫败退，是由于居位不恰当。

六四：月几望^①，马匹亡，无咎。

[译文] 中旬，月正圆的时候，马匹虽丧失了亦无咎害。

[注释] ①几望：即既望，指每月中旬月正圆时。

《象》曰：“马匹亡”，绝类上也。

[译文]《象传》说：“马匹亡失”是断绝其同类而上承九五。

九五：有孚挛如^①，无咎。

[译文] 有诚信能广系天下人的心，没有咎害。

[注释] ①有孚挛如：挛，联系；如，语气词。此处指九五阳刚中正，处于人君之位能以诚信广系“天下人”之心。

《象》曰：有孚挛如，位正当也。

[译文]《象传》说：“用诚信广系天下人的心”，是说明九五居位中正适当。

上九：翰音^①登于天，贞凶。

[译文] 鸡飞向天空，占问得凶兆。

[注释] ①翰音：即鸡。

《象》曰：“翰音登于天”，何可长也。

[译文]《象传》说：“鸡飞向天空”，怎能长久呢？

(六十二) 小过卦



小过^①：亨，利贞。可小事，不可大事；飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

〔译文〕享祭，利于占问。可以做小事，不可以做大事，就象飞鸟飞过的遗音，不适宜于高上，只适宜于低下，则大吉。

〔注释〕①小过：卦名，下艮上震。表征稍有过越。

《彖》曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时偕行也。柔得中，是以小事吉也；刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉：“飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉”，上逆而下顺也。

〔译文〕《象传》说：有小小的过越可以进行祭祀；有小过越有利于占问，这是按事物发展的时序而进行的。阴柔居中位，所以干小事可获吉祥；阳刚有失其正位而且不能居中，所以不可以干大事。本卦有飞鸟的象征：“飞鸟遗留之声音，不宜于高上，宜于低下，可获大吉”，这是因为上则逆，下则顺的缘故。

《象》曰：山上有雷^①，小过，君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

〔译文〕《象传》说：雷震在山上，象征有小过越；君子效法此象，使自己的行为稍过于恭敬，居丧事稍过于悲哀，开支稍过于节俭。

〔注释〕①山上有雷：解释小过的卦象，小过卦下艮为山，上震为雷。《周易程氏传》：“雷震于山上，其声过常，故为‘小过’”。

初六：飞鸟以凶^①。

〔译文〕飞鸟逆势向上有凶险。

[注释] ①飞鸟以凶：上行逆而凶，下行则安而吉，此是小过卦之卦理。初六处最下，不能再下，从飞鸟看，起飞必向上，上则逆，故曰飞鸟凶。

《象》曰：飞鸟以凶，不可如何^①也。

[译文]《象传》说：“飞鸟逆势向上有凶险”，这是初六自取凶咎，无奈其何。

[注释] ①不可如何：即无奈其何。来知德《周易集注》：“不可如何，莫能解救之意”。

六二：过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣，无咎。

[译文] 越过祖父，与祖母相见，追不上国君，遇见了大臣，没有咎害。

《象》曰：“不及其君”，臣不可过也。

[译文]《象传》说：“不及其君”，是说六二作为臣仆不可超过君主。

九三：弗过，防之，从或戕之^①，凶。

[译文] 不要超越（九四），但要防范，如果随从它也许受害，有凶险。

[注释] ①从或戕之：从，随从；戕（qiāng 枪）：害。

《象》曰：“从或戕之”，凶如何也！

[译文]《象传》说：“随从它也许受害”，说明九三何等凶险！

九四：无咎，弗过，遇^①之，往厉必戒，勿用永贞。

[译文] 没有咎害，不要越过（六五），要优厚相待她，前往

有危厉，必须警戒，不要用来占问永久的事情。

[注释] ①遇：相待。

《象》曰：“弗过，遇之”，位不当也。“往厉必戒”，终不可长也。

[译文]《象传》说：“不要过越，要厚遇之”是因为居位不当。“往在危厉，必须警戒”，说明往与阴相会终将不能长久无害。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋^①取彼在穴。

[译文] 浓云密布从我城西郊而来，却不下雨。王公在穴中取回他所射中的鸟。

[注释] ①弋(yì)：射鸟。

《象》曰：“密云不雨”，已上^①也。

[译文]《象传》说：浓云密布而不下雨”，是说六五已居上位。

[注释] ①已上：指六五阴已居上位，然而得不到阳与之应和，所以“不雨”。

上六：弗遇过之；飞鸟离^①之，凶，是谓灾眚^②。

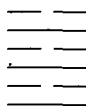
[译文] 没有相遇却超过了它；就象小鸟高飞被网罗住，有凶险，这就叫做灾祸。

[注释] ①离：即罗，网罗。 ②眚(shěng 省)：灾祸。

《象》曰：“弗遇过之”，已亢也。

[译文]《象传》说：“不相遇而超过它”，是说上六已居亢极之位。

(六十三) 既济卦



既济^①：亨小，利贞；初吉终乱。

〔译文〕小的享祭，有利于占问，做事在开始阶段吉利，但在最终阶段却会出乱子。

〔注释〕①既济：卦名，下离（火）上坎（水），象征事已成。

《象》曰：既济“亨”，小者亨也。“利贞”，刚柔正而位当也。“初吉”，柔得中也。“终”止则“乱”，其道穷也。

〔译文〕《象传》说：既济卦的“亨”，是指小的享祭；“有利于占问”，是由于刚柔正应而且居位恰当；“初吉”，是因为（六二爻）柔顺居下卦之中；“终止则乱”，说明事成之道已经穷尽了。

《象》曰：水在火上，既济，君子以思患而豫防之。

〔译文〕《象传》说：水在火上，象征事已成功，君子以此思虑事成后可能出现祸患而预早防备。

初九：曳其轮^①，濡其尾^②，无咎。

〔译文〕古时有人徒步过河，拉起腰带的垂穗，而衣后的假尾被浸湿了，这是没有咎害的。

〔注释〕①曳：拉，拖。轮：纶。古“轮”与“纶”相通，此处指腰间佩戴之垂穗，是装饰物中的贵重者。②尾：此处指古人衣后的装饰物“假尾”，假尾是饰物中之贱者，整句是说人涉水时保护贵重的东西，放弃贱的东西，贵贱轻重处理得当，而腰带穗拉起就没沾湿，说明水不深，平安渡过，故无咎。

《象》曰：曳其轮，义无咎也。

[译文]《象传》说：拉起腰带的垂穗，其意义是无咎的。

六二：妇丧其茀^①，勿逐，七日得。

[译文] 妇女丢失了头饰，不用寻找，七日后即可复得。

[注释] ①茀(fú弗)：通“髻”，发，泛指妇女的头饰。

《象》曰：“七日得”，以中道也。

[译文]《象传》说：“七日得”，是因为六二能守持中正之道。

九三：高宗伐鬼方^①，三年克之，小人勿用。

[译文] 殷高宗讨伐鬼方，三年才取胜。若小人占得此爻不可用。

[注释] ①高宗：商朝的一个中兴之国君，名武丁，庙号高宗。鬼方：国名，古代北方一个强族。

《象》曰：“三年克之”，惫也。

[译文]《象传》说：“三年才取胜”，已经疲惫不堪了。

六四：繻有衣袽^①，终日戒。

[译文] 渡河时把衣絮沾湿了，所以整天提心吊胆。

[注释] ①繻有衣袽：繻作濡，沾湿。袽(rú)：衣絮。有，助词，无义。

《象》曰：“终日戒”，有所疑也。

[译文]《象传》说：“整天提心吊胆”，是说六四有所疑惧。

九五：东邻^①杀牛，不如西邻^②之禴祭^③，实受其福。

[译文] 殷人杀牛盛祭，不如周人薄祭，更能得到神灵的福泽。

[注释] ①东邻：指殷王朝。 ②西邻：指周王朝。 ③楮(yuè)：祭名。

《象》曰：“东邻杀牛”，不如西邻之时也；“实受其福”，吉大来也。

[译文]《象传》说：“殷人杀牛盛祭”，不如周人薄祭适合时宜；“实受其福”，喻示吉祥将源源来临。

上六：濡其首，厉。

[译文] 徒步渡河时，沾湿了头部，是很危险的。

《象》曰：濡其首厉，何可久^①也。

[译文]《象传》说：“沾湿了头部有危险”，又怎能长久呢？

[注释] ①何可久：喻示守成不可能终久。

(六十四) 未济卦



未济^①：亨；小狐汔济^②，濡其尾，无攸利。

[译文] 未济卦：可举行享祭；小狐狸几乎渡过河时，沾湿了尾巴，看来此行不利。

[注释] ①未济：卦名，下坎（水）上离（火），表征办事未成功。 ②汔(qì)：几乎。济：渡河。

《彖》曰：“未济，亨”，柔得中也；“小狐汔济”，未出中也；“濡其尾，无攸利”，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

[译文]《象传》说：“未济，可举行享祭”，是因为柔顺而得中道。“小狐渡河接近成功”，喻示尚未脱出险难中；“被水沾湿了尾巴，则无所利”，说明努力不能持续至终。卦中六爻虽不当位，但

阳刚阴柔却相呼应。

《象》曰：火在水上，未济；君子以慎辨物居方。

[译文]《象传》说：火在水上，象征“事未成”；君子因此审慎辨别各种事物，使他们各居其所。

初六：濡其尾，吝。

[译文]沾湿了尾巴，有难。

《象》曰：“濡其尾”，亦不知极也。

[译文]《象传》说：“沾湿了尾巴”，也是说不知道持续努力到终极。

九二：曳其轮，贞吉。

[译文]拉起腰带稳渡河，占得此爻是吉祥的。

《象》曰：九二贞吉，中以行正^①也。

[译文]《象传》说：九二爻占问得吉祥，是因为它居中所以能行正道。

[注释]①中以行正：九二居下卦的中位。虽不正，但中优于正，故可说中以行正。

六三：未济，征凶；利涉大川。

[译文]未渡河就出征，有凶险；能渡大河则有利。

《象》曰：“未济征凶”，位不当也。

[译文]《象传》说：“未渡河就出征有凶险”，是因为居位不恰当。

九四：贞吉，悔亡；震用伐鬼方，三年有赏于大国。

〔译文〕占得此爻举事吉利，困厄将会消除；（周人）动用了不少力量去协助殷人讨伐鬼方，三年后得胜，受到了大国殷的赏赐。

《象》曰：贞吉，悔亡，志行也。

〔译文〕《象传》说：“占得此爻举事吉利而困厄消除”，是说九四爻志在必行。

六五：贞吉，无悔；君子之光，有孚^①，吉。

〔译文〕六五爻：占得此爻举事吉利，没有悔恨；君子的光辉在于有诚信，有诚信者吉祥。

〔注释〕①有孚：有诚信。

《象》曰：“君子之光”，其晖“吉”也。

〔译文〕《象传》说：“君子之光”，是说他那光彩照耀天下，带来了“吉祥”。

上九：有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是^①。

〔译文〕寓诚信于饮酒之中，是没有咎害的，但如果不加节制，喝得酩酊大醉，泼酒淋漓，把头都浇湿了，那样虽有诚信也失去了正道。

〔注释〕①是：指正道。

《象》曰：饮酒濡首，亦不知节也。

〔译文〕《象传》说：酗酒以至浇湿头，也太不知节制了。

易传·系辞上

(一)

〔原文〕 天尊地卑，乾坤定矣。卑高以^①陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见^②矣。

〔译文〕 天高而尊贵，地低而卑贱。乾尊坤卑就是由此而确定的。高上与卑下既然已经陈列出来，那么贵与贱的地位就由此而确立。常动者表刚，常静者表柔，刚柔的性质也由此断定。人们由于选择的方向与道路不同而以类相聚。事物由于性质与状态不同而以群相分，由于这些不同类不同群的矛盾对立，便产生了或吉或凶的不同结果。（这些不同的事物）在天上形成日月星辰，在地上形成江河湖海与草木鸟兽等不同形体，其变化都充分呈现出来。

〔注释〕 ①以：已。 ②见（xiàn）：显现。

〔原文〕 是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知^①大始，坤作成物。

〔译文〕 所以阳刚阴柔互相摩擦、交感（而产生八卦），八卦相互激荡、变化（生成万物）。比如震艮以雷霆鼓动万物，巽兑以风雨滋润万物，坎离为日月昼夜运行，乾坤为寒暑春秋交替。乾道成为男性象征，坤道成为女性象征。乾的作用是创始万物，坤的作用是完成万物的养育。

〔注释〕 ①知：为，与下句“作”互文。

〔原文〕 乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

〔译文〕 乾的作为以平易为人所知，坤的作用以简单而显示其功能。平易就容易使人了解，简单就容易使人遵从。容易了解就有人亲近，容易遵从就有功业。有人亲近处世就可长久，有功业立身就可弘大。处世长久是贤人的美德，立身弘大是贤人事业。明白易、简两字，天下一切事物的道理就都懂得了。懂得万物之理，那么各种事物在天地中的地位也可以确定了。

(二)

〔原文〕 圣人^①设卦观象，系辞^②焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极^③之道也。

〔译文〕 圣人创设了八卦及六十四卦。又反复观察每卦的卦象、爻象之后，在每卦每爻下面撰系文辞以表明其吉凶之征兆。（卦由）阳刚、阴柔两种爻画推演而产生种种变化，（用以表现天地万物之变化）。所以（卦爻辞中的）“吉”、“凶”是办事或得失的象征。“悔”、“吝”是（办事有小失误而）忧虑的象征。卦爻的变化，是办事权衡进退的象征。刚爻表阳，柔爻表阴，是白天、黑夜的象征。六爻的变动，包含着天道、地道、人道的变化。

〔注释〕 ①圣人：古人多指伏羲、周文王、周公旦。 ②系辞：说明各卦各爻的文辞，即指卦辞、爻辞。 ③三极：指天、地、人。又称“三才”。

〔原文〕 是故君子所居而安者，《易》之序^①也；所乐而玩者，

爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天祐之，吉无不利。

〔译文〕 所以，君子处居其应有之地位而心安理得，就在于他能取法于《易经》的爻位次序，品味精微的爻辞。故此君子平日居家就注意观察各种卦爻象，品味揣摩卦爻辞的精微意义。有所行动时就注意观察卦爻的变化而揣摩其关于吉凶的占卜。所以得到天的保佑。事事吉祥，处处有利。

〔注释〕 ①《易》之序：指六爻的爻位次序。

(三)

〔原文〕 象^①者，言乎象者也；爻者，言乎变者也；吉凶者，言乎其失得也；悔吝者，言乎其小疵也；无咎者，善补过也。

〔译文〕 卦辞是解说卦象的，爻辞是讲爻的变化的。“吉”、“凶”是讲得失的；“悔”、“吝”，是指小过失；“无咎”，是说因善于补救守失而避免灾祸发生。

〔注释〕 ①象 (tuàn 团，去声)：此处指卦辞。

〔原文〕 是故列贵贱者存乎位^①，齐大小^②者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有大小，辞有险易，辞也者各指其所之。

〔译文〕 所以，贵贱之分在于爻位，大小的排列在于各卦的卦象，辨别吉凶在于卦爻辞，“忧愁”、“悔恨”、“小灾祸”在于对细小的毛病没有及时预防，有所震动而避免灾祸在于能悔改。所以卦有大小之别，辞有艰险、平易之分，不同的卦爻辞指示着事物发展的不同方向。

〔注释〕 ①位：爻位。 ②大小：指各卦的大小。阳卦为大卦，阴卦为小卦。

(四)

〔原文〕 易与天地准^①，故能弥纶^②天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明^③之故。原始反终^④，故知死生之说。精气^⑤为物，游魂^⑥为变，是故知鬼神之情状。

〔译文〕 《易经》所讲的道理与天地之道相等，所以能够普遍包括天地间一切道理。作《易经》的人仰观天文，俯察地理，由此知道阴阳幽明的变化是如何产生的。并进而探本溯源，考察万物起始与终结，从而了解生死之奥秘。阳精阴气凝聚为灵物就是神，魂魄离开人体成为游魂就是鬼，由此可知神鬼的情状不过是阴阳变化一合一离。

〔注释〕 ①准：相等。 ②弥(mí)：遍。纶(lún)：包罗。 ③幽明：泛指阴阳。 ④原：追索本原，即考察。反：返，归。 ⑤精气：灵气，古人认为神是灵气造成的。 ⑥游魂：离开人身而游荡的灵魂，即鬼。

〔原文〕 与天地相似，故不违；知^①周乎万物，而道济天下，故不过；旁行而不流^②，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁^③，故能爱；范围^④天地之化而不过，曲成^⑤万物而不遗，通乎昼夜之道^⑥而知，故神无方^⑦而《易》无体^⑧。

〔译文〕 圣人之德与天地相似，所以不违背天地之道。圣人的知识遍及万物而道行足以同济天下，所以不会有过失。他的权力广泛推行而不流溢淫溢，他了解自己的命运而乐于接受天意的安排，所以无所忧虑。他安守本土以敦厚施行仁义，所以能博爱。《易经》包涵了天地的变化而不过头。多方设法成就万物而不遗漏，通晓昼夜阴阳变化规律并知道其中的奥秘，所以，如同玄妙的神灵没有一定规矩那样，《易经》的变化是没有固定形式的。

〔注释〕 ①知：知识。周：遍及。 ②旁：广泛。流：流溢。 ③安土：安于所居之地。敦：厚。乎：于。 ④范围：作动词，包括。

⑤曲成：多方设法使有成就。 ⑥昼夜之道：阴阳之道。 ⑦方：规矩。

⑧体：指固定的形式。

(五)

[原文] 一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。百姓日用而不知，故君子之道鲜^①矣！

[译文] 一阴一阳的矛盾变化就叫做“道”。继承“道”的是善美，成就“道”的是本性。仁爱的人见“道”就说“道”是仁爱，有智慧的人见到“道”就说“道”是智慧。普通老百姓天天用“道”却不知道什么是“道”，就连君子知道“道”的也很少。

[注释] ①鲜：少。

[原文] 显诸^①仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧^②，盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易。成象之谓乾，效法之谓坤。极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

[译文] 道，显露于外的是仁爱，潜藏于内的是功用。它鼓动着万物的生长而又不与圣人同忧患，它那盛明的德性和伟大的业绩真是尽善尽美了！富有万物可以说是业绩伟大。生生不穷就叫做变易。天呈其象叫作乾，地效法天呈现各种形象叫作坤，极尽大衍之数的推演变化用以预知未来就叫作占筮，通晓事物变化之理而加以应用就叫作事业，（掌握）阴阳莫测的奥妙就叫作神。

[注释] ①诸：之于。 ②不与圣人同忧：因为“道”无思无为，圣人则有思有为与民同忧患，所以说“道”不与圣人同忧。

(六)

〔原文〕 夫《易》广矣大矣！以言乎远则不御；以言乎迩则静而正；以言乎天地之间则备矣。

〔译文〕 《易》所包含的道理真广真大啊！从远的来讲是无止境；从近的说则宁静而端正；从天地间的事物来说，则是无所不有。

〔原文〕 大乾其静也专^①，其动也直，是以大生^②焉。夫坤其静也翕^③，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

〔译文〕 乾卦象征天，静止时团圆四合，无所不包，运动时开辟生机，所以能广泛地养育万物。《易经》包涵广大可以与天地相匹配，变化通达可以与四季交替相匹配，阴阳转化之义可以与日月相比拟，它那平易而简单却又最完善的道理可以与至高无上的美德相比美。

〔注释〕 ①专：借为团，即圆。 ②大生：最大的创生。 ③翕(xī)：合，闭。

(七)

〔原文〕 子曰：“《易》，其至矣乎！夫《易》，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。”

〔译文〕 孔子说：“《易经》的道理真是至善至美啊！圣人用它来推崇美德而扩大业绩。智慧崇高而礼仪卑谦，崇高是效法天，卑谦是效法地。天地创设了上下尊卑的位置，《易经》的道理就在其中运行。（运用《易》理修身）养成善美的德性，并反复涵

养蕴存，就可找到通向“道义”的门户了。

(八)

〔原文〕·圣人有以见天下之赜^①，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。

〔译文〕 圣人看见天下万物繁杂，于是就用卦来比拟他们的形态，象征事物的意义。所以叫作卦象。圣人看到天下万物都在运动变化，于是仔细观察其融会贯通的地方，在万变中概括出较为稳定的典章礼制用卦爻的形式加以反映推行。并在卦爻下撰系文辞来判断事物变动的吉凶，所以叫作“爻”。这样，天下事物虽然极其繁杂，也不会感到厌恶了。天下事物虽然变动极大，也不会感到混乱了。

〔注释〕 ①赜(zé 责)：复杂，深奥。

〔原文〕 拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之”^①。子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎。言出乎身，加乎民，行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机^②，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”

〔译文〕 (人们处事应物应效法圣人拟议卦爻画及卦爻辞那样)拟测揆度之后，才发表言论，言论探讨周详后，方可行动。有了这些拟测揆度，讨论研究，就可以成就千变万化的事业了。中孚卦九二爻辞说：“母鹤在山阴处鸣叫，其子在远处和应。我有好酒，愿与你同饮。”孔子引申说“君子居家中，发表了好的言论，

千里之外的人将会闻风而响应，何况近在身边的人呢？如果讲了不好的言论，则千里以外的人都会闻之而反对，更何况近在身边的人呢？言论出于自身，但却施加于民众之上。行动虽发生于近处，但远处的人也会知道。所以说言行对于君子就象门枢和弩机一样重要。枢机发起，关系到一身之荣辱，君子一言一行，小则招至荣辱，大则惊天动地，怎么可以不慎重呢？

〔注释〕 ①“鸣鹤在阴……靡之”：引自中孚卦九二爻辞。 ②枢机：关键、要害。

〔原文〕 “同人，先号咷而后笑。”①子曰：“君子之道，或出或处②，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭③如兰。”

〔译文〕 同人卦九五爻辞说：“聚合起来的人群先是号咷大哭，后又破啼为笑。”孔子引申说：“君子处世之道，有时出仕做官，有时隐居不出独善其身，有时沉默不语，有时高谈阔论。如果二人同心其力量足以斩断金属。同心的人发出的言论，有如兰花般幽香。

〔注释〕 ①“同人，……后笑。”：引自同人卦九五爻辞。 ②出：出仕做官。处：隐居在家。 ③臭（xiù）：气味。

〔原文〕 “初六，藉用白茅，无咎。”①子曰：“苟错②诸地而可矣，藉③之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”

〔译文〕 大过卦初六爻辞说：“祭祀时用白茅草衬垫在祭品下面，就不会有什么灾咎。”孔子引申说：“祭祀时如果把祭品放在地上就可以了，现用白茅草垫在下面，这还会有什么过错？简直是慎重之至了。白茅草本来是很微薄的，但用于祭祀就显得很贵重了。用这种慎重的方法去行事，就不会有什么过失了。

〔注释〕 ①“初六，藉用白茅，无咎”：引自大过卦初六爻辞。 ②苟：如果。错：通作措，放置。 ③藉：垫。

〔原文〕 “劳谦，君子有终，吉。”^①子曰：“劳而不伐^②，有功而不德^③，厚之至也。语以其功下人^④者也。德言盛^⑤，礼言恭，谦也者，致恭以存其位者也。”

〔译文〕 谦卦九三爻辞说：“君子有功劳而又谦虚，能善始善终，必获吉祥。”孔子引申说：“有功劳而不自夸，有功德而不自居，真是忠厚之至了。所谓‘劳谦就是说有功德却能甘居人下’。这样的人，德行会更盛大，执礼会更恭谨，谦虚的人将会以更加恭敬的态度去保存自己的地位。”

〔注释〕 ①此句引自谦卦九三爻辞。 ②伐：自夸。 ③德：这里作动词，即自以为有功德。 ④下人：甘居人下。 ⑤言：助语词，即“焉”。

〔原文〕 “亢龙有悔”。^①子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”^②

〔译文〕 乾卦上九爻辞说：“飞到极高处的龙必有悔恨。”孔子引《文言》说：“（君子）身份虽尊贵却无地位，高高在上而脱离民众，贤能的人被压在下而不愿辅助他，所以此时行动必会有后悔。”

〔注释〕 ①此句引自乾卦上九爻辞。 ②这几句引自《文言》。

〔原文〕 “不出户庭，无咎。”^①子曰：“乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，几^②事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”

〔译文〕 节卦初九爻辞说：“不走出住房的内院，就无灾咎。”孔子引申说：“祸乱的产生，是以言语为台阶的。君主说话不慎就会失去臣下的拥戴，臣下说话不慎密就会招至杀身之祸，机密的事不能保密就会造成灾害。所以君子必须十分注意言语的慎密，决不可轻率发表言论。”

〔注释〕 ①这两句引自节卦初九爻辞。 ②几：机密。

〔原文〕 子曰：“作《易》者，其知盗乎？《易》曰：‘负且乘，致寇至。’”①负②也者小人之事也，乘③也者君子之器也，盗思夺之矣。上慢④下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗⑤，冶容诲淫⑥。《易》曰：‘负且乘，致寇至。’盗之招也。”

〔译文〕 孔子说：“作《易经》的人莫非了解盗贼的心思吗？《易经》解卦六三爻辞说：‘背着东西乘坐车上，而招致盗贼来抢劫。’背东西这是小人所干的事，马车是君子乘坐的器具，身份低下的人却去乘坐高贵的马车。一望就知他没有保护自己的实力，所以盗贼就想去抢劫他了。由此推论，治理国家也是如此，如果君上怠慢政事，臣下横暴虐民，国事必然一团糟，这样强盗就想去侵伐它了。人有财物轻慢收藏，就等于告诉盗贼来抢，女子打扮得妖艳媚人就等于在招引淫棍来淫乱。《易经》所说的‘背着东西的人却去乘坐马车，以至招来盗贼。’就是说盗贼是因为自己处事不当而招引来的。”

〔注释〕 ①此两句引自解卦六三爻辞。 ②负：背负。 ③乘：作名词，指马车。 ④慢：怠慢。 ⑤藏：收藏。诲：教诲，引诱。 ⑥冶（yě）容：妖艳的打扮。

（九）

〔原文〕 大衍之数①五十，其用四十有九。分而为二以象两②，挂一以象三③，揲④之以四以象四时，归奇⑤于扚⑥以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。

〔译文〕 推演天地之数五十（五）。用其中的四十九个数。将四十九个数（用蓍草代之，称策）任意分为两份以象征天地两仪，取出一根夹在左手小指与无名指之间，以象征天、地、人三才。再将两份的蓍草按四根一组分开，用以象征四季。把（右份）揲算剩余的蓍草夹在左手手中指与无名指之间以象征闰月，五年再出现闰月，于是再将（左份）揲算余下的夹在左手手中指与食指间。

〔注释〕 ①大衍之数：推算天地演变之数。根据金景芳等考证研究，大衍之数应该五十有五，现脱去“有五”二字。衍：演。 ②两：两仪。 ③三：指天、地、人三才。 ④揲（dié）：数。 ⑤奇：余数。 ⑥扚（lè）：勒在手指之间。

〔原文〕 天一地二^①，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十，天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。

〔译文〕 天为一，地为二；天为三，地为四；天为五，地为六；天为七，地为八；天为九，地为十。天数有五个，地数有五个，五个数相加各有合数：天数五个相加是二十五，地数相加是三十，天地之数加在一起是五十五。将这些数字进行推演，其变化莫测就象鬼使神差，奇妙无穷。

〔注释〕 ①天一地二：《易经》中阳爻——表示天，阴爻——表示地，一是奇数，——是偶数，由此而推，一、三、五、七、九几个奇数都为阳，表天，二、四、六、八、十偶数为阴，表地。

〔原文〕 乾之策^①，二百一十有六^②。坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

〔译文〕 乾卦的策数，是二百一十六。坤卦的策数，是一百四十四。乾坤之和，共三百六十，正好是一年的天数。《易经》上下两篇共六十四卦、三百八十四爻，其总策数有一万一千五百二十策之多，这就是万物的象征。

〔注释〕 ①策：卜筮时着草的根数，一根为一策。 ②二百一十有六：是乾卦策数推算的结果。乾都是阳爻，以九为代表，按四根一组，九乘四得三十六，乾卦由六个阳爻组成，所以再乘六，得数就是二百一十六。这是乾卦的数。

〔原文〕 是故四营^①而成易，十有八变而成卦^②，八卦而小成。

引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢^③，可与祐^④神矣。子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎！”

〔译文〕 所以经过四个步骤而完成一变，积十八变而完成一卦。三画的八单卦是《易经》的小成（基础），进一步引申发展为六十四卦，触类旁通而增长，那么天下万事万物都可概括无遗。所以《易经》可以显示道、神、德、行，可以应酬人间的各种需要，可以协助神灵造福天地。难怪孔子也感叹地说：“通晓《易经》中种种变化的道理的人，岂不是连神在干什么也知道了吗？”

〔注释〕 ①四营：指分二、挂一、揲四、归奇四个步骤。 ②十有八变：在卜筮中，四营成一变，三变成一爻，六爻成一卦，所以说十有八变。

③与：以。酬酢（zuà）：应酬交往。 ④祐：助。

（十）

〔原文〕 《易》有圣人之道四焉，以^①言者尚其辞，以动^②者尚其变，以制器者尚其象^③，以卜筮者尚其占。

〔译文〕 对于《易经》的理解和运用，圣人有四种原则：用于议论时崇尚它的卦辞、爻辞，用于行动时，崇尚它那卦爻显示的种种变化。用于制造器物时崇尚它的卦、爻象，用于卜筮时崇尚它所作出的占断。

〔注释〕 ①以：用。 ②动：行动。 ③象：卦象。

〔原文〕 是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言。其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此^①？

〔译文〕 君子将要有所作为，将要采取行动时，请教《易经》，而《易经》就以有关卦爻辞回答。它接受询问总会按照所问的给予回响，无论是遥远的、眼前的、幽隐的、深奥的都能知道

它们的未来情况。《易经》如果不是包含着天下最精深的奥秘，又怎能达到如此境界呢？

〔注释〕 ①于此：至于此。

〔原文〕 参伍^①以变，错综其数，通其变，遂成天下之文。极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此？

〔译文〕 将天、地之数参杂而变化，使这些数交错综合，通过其变化就形成了六爻刚柔参杂的种种文采以象征天下万物的文采。极尽大衍之数的推演，就定出了卦象以象征天下万物的形象。《易经》如果不是包含天下最复杂的变化，又怎能达到如此境界呢？

〔注释〕 ①伍：指代表天的五个奇数和代表地的五个偶数。

〔原文〕 《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。

〔译文〕 《易经》本身是没有思虑，没有作为，寂静不动的，但只要人能与它感应而运用它就可以通晓天下万物的根由。《易经》如果不是包含天下最神奇的灵感，又怎能达到如此境界？

〔原文〕 夫《易》圣人之所以极深而研几^①也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰：“《易》有圣人之道四焉”者，此之谓也

〔译文〕 《易经》，是圣人用来探究最深奥的道理和研讨最细微的变化的书。只有穷究最深奥的事理，才能勾通天下人的思想；只有探研最细微的变化，才能成就天下的事务；只有神奇地贯通《易经》的道理，才能不须焦急而万事速成，看来象没有行动而目的却达到了。孔子所说的圣人对《易经》的理解运用的四项原则正是指这些。

〔注释〕 ①几：征兆。

(十一)

〔原文〕 子曰：“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务^①，冒^②天下之道，如斯而已者也。”是故圣人以^③通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。

〔译文〕 孔子说：“《易经》的作用是什么？《易经》是用来开创事物，成就事业，概括天下万物变化的规律，它的作用就是如此而已。”所以圣人用它来勾通天下人的思想，成就天下人的事业，判断天下人的疑惑。

〔注释〕 ①开物：开创事物。成务：成就业务。 ②冒：覆盖，包裹。

③以：用。“以”后面省去“之”。以之：用它。

〔原文〕 是故蓍^①之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往。其孰能与^②于此哉？古之聪明睿^③知、神武而不杀者夫！是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物^④以前民用。圣人以此斋^⑤戒，以明其德夫！

〔译文〕 所以，蓍占的性质圆通而神奇，卦体的性质方正而明智。六爻的意义在于通过变化而告知吉凶。圣人用此来洗涤净化其心，退隐于静密之处，无论是吉是凶都与民众同患共济。蓍占以其神奇的变化预知未来。卦以其智慧来蕴藏着往昔的经验教训。谁能做到这样呢？古代聪明智慧、武功神化而不用杀伐的人才能做到。所以，明白了天道规律，又考察民意，于是兴创了蓍占这种神妙的方法在老百姓作事之前预卜吉凶。圣人用《易经》修身内省，正是为了神妙地显明其道德。

〔注释〕 ①蓍：蓍占，用蓍草占卜。 ②与：及。 ③睿(ruì)：明智。 ④神物：指占卜用的蓍草。 ⑤斋(qi)戒：修身内省。

〔原文〕 是故阖^①户谓之坤；辟户谓之乾；一阖一辟谓之变，

往来不穷谓之通；见乃谓之象；形乃谓之器；制而用之，谓之法；利用出入，民咸用之，谓之神。

〔译文〕 所以《易经》体现阴阳变化生息的道理，比如关闭门户（包藏万物）称为坤；打开门户（创生万物）称为乾；一闭一开叫作变化；来来往往没有穷尽，没有止息就叫作通。变通后，显现外面就叫象；现象有一定形状，有一定用途就叫作器；制造器物以供人使用叫作效法。老百姓都在运用它（却不知其来历）叫做神奇。

〔注释〕 ①阖（hé）：关闭。

〔原文〕 是故易有太极^①，是生两仪^②，两仪生四象^③，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

〔译文〕 所以，变化从太极开始，太极衍生出天、地两仪，天、地又衍生了春、夏、秋、冬四季，四季又衍生出八卦，八卦又衍生六十四卦及三百八十四爻，八卦（的变化推衍可以）判定吉凶，再由此趋吉避凶就可成就伟大的事业。

〔注释〕 ①太极：指宇宙最初的存在又指宇宙的本体。

〔原文〕 是故法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；县^①象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜^②索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹^③者，莫大乎蓍龟。

〔译文〕 所以，能够让人们效法的现象，没有比天地更大的了；能够变化通达的，没有比四季更大了；能够高悬其象显示光明的，没有比日、月更大了；人们崇高的追求目标，没有比富贵更大的了；能够准备必要的物资供众人使用，能够制造大量的器具为天下谋利益的，没有比圣人更伟大了；探求复杂的现象，追索隐秘的道理，取得深奥的知识，成就远大的目标，从而决定天下吉凶，促成天下人勤勉奋进的，没有比蓍占龟卜更伟大了。

〔注释〕 ①县：古悬字。 ②𡵓(zé)：复杂，深奥。 ③𡵓(wéi)：勤勉不倦。

〔原文〕 是故天生神物^①，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书^②，圣人则之。《易》有四象^③，所以示也；系辞焉，所以告也；定之以吉凶，所以断也。

〔译文〕 所以，天生此神奇的蓍草和灵龟，圣人取法它（创立卜筮）；天地产生种种变化，圣人效法它（以卦、爻的变化来反映天地变化）；上天向下显示各种天象作为吉凶之预兆，圣人仿效它用卦象来显吉凶；黄河出现龙图，伏羲根据它作八卦，洛水出现龟书，夏禹根据它写出《洪范》一书。《易经》有少阳、老阳、小阴、老阴四种爻象用来显示变动的征兆；在卦爻之下撰系文辞，用来告诉人们事物变化的情况态度；卦爻辞中的占词，是用来判断得失吉凶。

〔注释〕 ①神物：指占卜用的蓍草和灵龟。 ②河出图，洛出书：古代传说，伏羲时期，黄河出现一匹神马，背上有图，伏羲按此图画八卦；夏禹时期，洛水出现一只神龟，背上也有图，大禹按此写成《洪范》，作为治理天下的基础。 ③四象：指少阳、老阳、少阴、老阴四种爻象。

（十二）

〔原文〕 《易》曰：“自天祐之，吉无不利。”^①子曰：“祐者助也，天之所助者顺也，人之所助者信也，履信思乎顺，又以尚贤也，是以自天祐之，吉无不利也。”

〔译文〕 大有卦上九爻辞说：“来自上天的保佑，吉祥无所不利。”孔子说：“祐就是帮助，上天帮助的是顺从天意的人，人们所帮助的是讲信用的人”。一个人如果既能履行诚信诺言，又想到如何顺从天意，同时能尊尚贤能的人，那么他就会得到上天的

祐助，就会吉祥如意无所不利了。

〔注释〕 ①此二句引自大有卦上九爻辞。

〔原文〕 子曰：“书^①不尽言，言不尽意。”然则圣人之意，其不可见乎？子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪^②，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神^③。”

〔译文〕 孔子说：“文字不能完全表达语言，语言不能完全表达思想。”那么，难道圣人的思想我们就不可能知道了吗？孔子又说：“圣人创立取象的方法来尽量表达他的思想，设制六十四卦来反映万物的真伪，在卦爻下加上文字说明来尽量表达他的语言，用变化通达的道理来取得最大成就。这样就可以鼓舞民众，最大限度地发挥他们的聪明才智。

〔注释〕 ①书：文字。 ②情伪：真伪。 ③神：智慧。

〔原文〕 乾坤其《易》之缊邪！乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毁，则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息^②矣。

〔译文〕 乾坤难道不是《易经》的精蕴吗？乾坤分列上下，《易经》包含的道理就立于其中了。如果乾坤的象征毁灭了，就不可能出现《易经》，《易经》不能出现，乾坤化育万物的道理就几乎要熄灭了。

〔原文〕 是故形而上者^①谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民，谓之事业。

〔译文〕 因此，无形无体就叫作“道”，有形有体就叫作“器物”，将它们加以变化制作就叫“变”，将这些变化推广实行就叫作“通”，取这些道、器、变、通之理交给百姓使用就叫作事业。

〔注释〕 ①形而上者：在有形状的物体之上的，也就是看不见形体的东西。道：道理、方法、思想之类。

〔原文〕 是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦；鼓天下之动者存乎辞；化而裁之存乎变；推而行之存乎通；神而明之存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

〔译文〕 所以象，是圣人看见天下万物繁杂，就用卦来比拟他们的形态，象征事物的意义。所以叫作卦象。圣人看到天下万物都在运动变化，于是仔细观察其融会贯通的地方，在万变中概括出较为稳定的典章礼制，用卦爻的形式加以反映推行。并在卦、爻下撰系文辞来判断事物变动的吉凶。所以叫作爻，这样，极尽天下所有繁杂的事物就存在于卦中；鼓舞天下万物的运动发展的奥妙就存在于卦爻辞中；将它变化加工以适于应用，就在于如何变化；将它推广实行就在于能否贯通；能否明察其中的神奇奥妙，就在于人的运用；能否在默默无言的努力中取得成功，能否在不用语言的行动中取信于人，就在于有无美好的德行了。

易传·系辞下

(一)

〔原文〕 八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔^①相推，变在其中矣。系辞焉而命^②之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣^③时也。

〔译文〕 八卦排列成序，卦象就在其中了，再将八卦相因而重叠为六十四卦，那么三百八十四爻都在其中了。阳爻与阴爻相互推行变化的道理就在其中了。在卦、爻下系上文辞来告知吉凶，

那么趋吉避凶或进或退的道理就在其中了。吉、凶、悔、吝产生于阳刚与阴柔的运动变化中。阳刚与阴柔是立卦的根本。而变化与会通，则是跟随着时间条件的变化而变化的。

〔注释〕 ①刚柔：指阳爻与阴爻。 ②命：告诉。 ③趣：趋向，跟随。

〔原文〕 吉凶者，贞胜者^①也。天地之道，贞观^②者也；日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一^③者也。

〔译文〕 （人事）有吉有凶，居于正位者得胜；天地阴阳之道，居于正位者就能显示于天下；日月幽明之道，居于正位者焕发光明；天下万事万物的运动，总是一方面居于正位（别一方面居偏位的）。

〔注释〕 ①贞：正。贞胜者：正者胜。 ②观：显示。 ③夫：于。贞夫一：正于一。

〔原文〕 夫乾，确然^①示人易矣；夫坤，隤然^②示人简矣；爻也者，效此者也；象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。

〔译文〕 乾道，以其刚健的特征显示于人平易的道理；坤道，以其柔顺的特征显示于人简约的道理；刚柔两种爻画，就是效仿乾、坤的特点而制作的；卦爻象，就是模拟它们的形象而成的。爻象的运动变化发生于著卦之内，而所占吉凶则显现于卦外的事物，建功立业则体现在如何趋吉避凶和适时变通方面，圣人的思想感情则体现在卦爻辞之中。

〔注释〕 ①确然：刚强之貌。 ②隤（tuí 颓）然：柔静之貌。

〔原文〕 天地之大德曰生^①。圣人之大宝曰位^②。何以守位曰仁^③。何以聚人曰财。理财正辞、禁民为非曰义。

〔译文〕 天地的伟大功德是使万物生生不息。圣人最宝贵的，是尊贵的地位。用什么守住尊贵的地位呢？用仁人志士。用什么

来聚集仁人志士呢？用财物。治理财务端正文辞、禁止百姓做坏事就叫义。

〔注释〕 ①生：生殖繁衍。 ②位：地位。 ③仁：人。

(二)

〔原文〕 古者包牺氏之王天下也^①，仰则观象于天，俯则观法于地^②，观鸟兽之^③文，与地之宜^④，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明^⑤之德，以类万物之情。

〔译文〕 古代伏羲氏治理天下的时候，他抬头观察天上日月星辰的现象。俯身观察地上山川河流等变化规律，观察鸟兽皮毛文采与地上适宜生长的植物，近则取法于人身，远则取法于各物象，于是开始创作八卦，用来贯通神妙而明显的德性，用来分门别类地象征万事万物的情状。

〔注释〕 ①包牺氏：即伏羲氏，传说中的古代部落首领。王：作动词，称王。 ②法：法则，规律。 ③文：文彩。 ④地之宜：适宜于地上生长的生物。 ⑤神明：神妙而明显。

〔原文〕 作结绳而为网罟^①，以佃^②以渔。盖^③取诸离^④。

〔译文〕 以编结绳子的方法制成大小网，用来围猎捕鱼。这大概是取法于离卦的卦象吧。

〔注释〕 ①罟(gǔ)：小网，《释文》说，古代捕鸟兽用网，捕鱼用罟。 ②佃：打猎。 ③盖：大概。 ④离：离卦。

〔原文〕 包牺氏没，神农氏^①作，斫木为耜^②，揉木为耒^③，耒耨^④之利，以教天下。盖取诸益^⑤。

〔译文〕 包牺氏死后，神农氏继起，他砍削树木制成耜，揉弯木干制成耒，又把耕地除草的好处，传教天下。这大概是取法于益卦吧。

〔注释〕 ①神农氏：比包牺氏稍晚的古代部落首领。 ②斫(zhuó)：砍削。耜(sì)：古代翻土农具。 ③耒(lěi)：古代翻土农具。 ④耨(nòu)：古代除草农具。 ⑤益：益卦。

〔原文〕 日中^①为市，致^②天下为民，聚天下之货，交易而退，各得其所。盖取诸噬嗑^③。

〔译文〕 中午为集市的时间，招来天下的百姓，聚集天下的货物，互相交易后归去，各人都获得所需的物品。这大概是取法于噬嗑卦吧。

〔注释〕 ①日中：中午。 ②致：招致。 ③噬嗑：卦名。

〔原文〕 神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久。是以“自天祐之，吉，无不利”。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治^①。盖取诸乾、坤^②。

〔译文〕 神农氏死后，黄帝、尧、舜继之而兴起，他们通晓事物的变化，不断推陈出新使百姓不会感到厌倦，这种变化神妙莫测，潜移默化，使人们感到很适宜。《易经》的道理是事物发展到了尽头就要发生变化，变化就能畅通，畅通就能长久。这就象大有卦上九爻辞所说的：“从天降下祐助，吉祥无所不利”。黄帝、尧、舜改进服饰，制定礼仪制度而使天下大治。这大概是取法于乾、坤二卦。

〔注释〕 ①垂衣裳而天下治：相传在黄帝、尧、舜之前，人们用兽皮、树叶、羽毛等物遮体，到黄帝时才制作衣裳（上为衣、下为裳），以前的皮、羽作衣物都是短小的，后来用丝、麻、布等做的衣裳宽大，所以说“垂衣裳”。到尧、舜时服饰有了上下尊卑的等级区分，并逐渐有了礼仪制度。有了礼仪制度，治理国家就方便多了，所以说“垂衣裳而天下治”。 ②取诸乾坤：乾、坤二卦集中反映尊卑观念，是治国的基础，所以说制定礼仪是取法于乾坤二卦。

〔原文〕 剡^①木为舟，剡^②木为楫^③。舟楫之利以济不通，致远以利天下。盖取诸涣^④。

〔译文〕 挖木成舟，削木成桨。船和船桨的好处是可以用来济渡难以通行的江河，使人能到达远方而便利于天下。这大概是取法于涣卦吧。

〔注释〕 ①剡(kū 枯)：挖空。 ②剡(yǎn 眼)：砍削。 ③楫：船桨。 ④涣：卦名。

〔原文〕 服牛乘马，引重致远，以利天下。盖取诸随。

〔译文〕 用牛马驾车，拉载重物到远方，以利于天下百姓。这大概是取法于随卦吧。

〔原文〕 重门击柝^①，以待暴客^②。盖取诸豫^③。

〔译文〕 设置几道门；又派人敲木梆巡夜，以防备强盗。这大概是取法于豫卦吧。

〔注释〕 ①重门：重复安装几道门。柝(tuò 拓)：古时夜里打更用的木梆。 ②暴客：强盗。 ③豫：指豫卦，豫卦下坤上震，坤表地，震表雷，意思是有声行于地上，故说击柝巡夜是取法于豫卦。

〔原文〕 断木为杵^①，掘地为臼^②。臼杵之利，万民以济^③。盖取诸《小过》^④。

〔译文〕 锯木作杵，挖地作臼。臼杵的利用使万民都受益。这大概是取法于小过卦吧。

〔注释〕 ①杵(chǔ 础)：舂谷物的木棍。 ②臼(jiù)：舂米器。 ③济：受益。 ④小过：指小过卦。

〔原文〕 弦木为弧^①，剡木为矢。弧矢之利，以威天下。盖取诸睽^②。

〔译文〕 把弦线绑在木条用力拉引使它弯曲成弓，将木条削尖作箭。弓箭的好处可以威武天下。这大概是取法于睽卦吧。

〔注释〕 ①弧：弓。 ②睽：指睽卦。

〔原文〕 上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室^①。上栋下宇^②，以待风雨。盖取诸《大壮》^③。

〔译文〕 上古时期，人们居住在洞穴或野外。后来圣人建造房屋来改变过去的居住方式。房屋上有栋梁，下有四壁，可以遮避风雨。这大概是取法于大壮卦吧。

〔注释〕 ①宫室：房屋。 ②栋：屋梁。宇：屋的四壁。 ③大壮：即大壮卦。

〔原文〕 古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野^①，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨^②，盖取诸大过^③。

〔译文〕 古代丧葬，是用厚厚的草柴裹盖尸体，葬在荒野之中，不堆土作坟也不植树为记，没有限定的居丧期限。后来圣人创造了棺槨来改变过去的丧葬习俗。这大概是取法于大过卦吧。

〔注释〕 ①中野：荒野之中。 ②棺槨（guǒ 果）：古代厚葬者棺木数层，内层叫棺，外层叫槨。 ③大过：指大过卦。

〔原文〕 上古结绳^①而治，后世圣人易之以书契^②，百官以治，万民以察。盖取诸夬^③。

〔译文〕 上古时期，用结绳记事的办法管理事务。后世圣人发明文字并用刀刻在竹片或甲骨上，以此方法取代结绳记事。百官用此方法处理政务，百姓用它来明察事理。这大概是取法于夬卦吧。

〔注释〕 ①结绳：指未有文字以前的结绳记事。 ②契（qì）：刻文字。

③夬（guài 怪）：即夬卦。下乾上兑，乾表刚，兑表言引申为文字，有将文字刻于坚硬材料上之意。

(三)

〔原文〕 是故《易》者象也，象也者像也，彖^①者材也，爻也者效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

〔译文〕 《易经》的特点是象征，象征就是用相像的方式来反映事物所蕴含的意义。卦辞是裁断一卦的卦义。爻是效仿天下事物的运动变化。正由于这些运动变化，吉、凶、悔、吝就产生和显现出来。

〔注释〕 ①彖 (tuàn 团，去声)：这里指卦辞。

(四)

〔原文〕 阳卦多阴，阴卦多阳^①。其故何也？阳卦奇，阴卦耦^②。其德行何也？阳一君而二民^③，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

〔译文〕 阳卦多阴爻，阴卦多阳爻。这是什么原因呢？因为阳卦的画数为奇数，阴卦的画数是偶数。从卦德方面看又是什么原因呢？阳卦一阳爻二阴爻，象征一君统治二民，众民拥戴一君这是君子之道。阴卦二阳爻一阴爻，象征一国二君争一民，一民事二君这是奸邪小人乱世之道。

〔注释〕 ①阳卦多阴，阴卦多阳：指八卦中震、坎、艮、三卦是阳卦，但都是由一阳爻、二阴爻组成，是“多阴”；而巽、离、兑三卦是阴卦，都是由二阳一阴组成，是“多阳”。 ②阳卦奇，阴卦耦：是说凡爻画数为奇数者为阳卦，（四个阳卦中，三个五画，乾三画，均是奇数），爻的画数为偶数者为阴卦（四个阴卦中，三个四画，坤六画，都是偶数）。 ③阳一君而二民：按阳表君、阴表民的理论，阳卦一阳爻二阴爻，所以说一君二民。

(五)

〔原文〕 《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”^①子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊塗，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁生焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖^②之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也^③。穷神知化，德之盛也。”

〔译文〕 《易经》咸卦九四爻辞说：“心神不定地走来走去，朋友们都赞同你的考虑。”孔子以此发挥说：“天下事有什么值得思虑的呢？天下人虽然走着不同的道路，但最终都回归到同一的目标，尽管有千百种思虑，但对美好生活的追求则是一致的。天下事有什么需要思虑的呢？太阳去了则月亮来，月亮去了则太阳来，日月相推移，光明由此而产生。冬去夏来，夏去冬来，冬夏互相推移而形成了岁月。往后是屈，向前是伸，一屈一伸相互感应便产生了种种利益。树上的小虫尺蠖的暂时弯曲收缩，是为了下一步的伸展前进。龙和蛇的冬眠潜伏，是为了保全自己的身体。精心研究事物的义理以致进入神妙境地，是为了学以致用。利用这些知识使自己身心安定，是为了培养自己的崇高的品德。超出这些，也许还有我所不知道的东西。然而穷尽天地间神妙的奥秘并通晓其变化之规律那才是美德隆盛的人。”

〔注释〕 ①此句引自咸卦九四爻辞。 ②尺蠖(huò)：蛾类昆虫的幼虫，行动时一屈一伸。 ③未知或知：倒装句，即或未知之。

〔原文〕 《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”。子曰：“非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？”

〔译文〕 《易经》困卦六三爻辞说：“被困于石下，只好攀附着蒺藜而上，回到家中却不见妻子，情况凶险”。孔子就此发挥说：“不该受困却自己去受困，其名声必然会受羞辱。不该据有而拼险去据有，那必然会身陷险地。既受羞辱又遭危险，死亡的日期即将来临，哪有可能见到妻子呢？”

〔原文〕 《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利。”^①子曰：“隼^②者禽也，弓矢者器也，射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括^③，是以出而有获。语^④成器而动者也。”

〔译文〕 《易经》解卦上六爻辞说：“王公射击盘踞在高墙上的老鹰，获取它没有不利。”孔子说：“鹰是飞禽，弓箭是器具，射箭的是人，君子身藏器具，等待时机而行动，怎么会有不利的呢？不动则已，一动就灵活自如，畅通无阻，所以外出必有收获。”孔子这些话告诉我们，先准备好器具然后再行动才能无往而不利。

〔注释〕 ①此语引自解卦上六爻辞。 ②隼(sǔn)：鹰。 ③括：闭塞，受阻。 ④语：指上面所说的话。

〔原文〕 子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝^①，不威不惩。小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：‘屡校灭趾，无咎。’^②此之谓也。善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗^③为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶’^④。”

〔译文〕 孔子说：“无德无才的小人干不仁道的事不觉得羞耻，不讲信义也不觉得可怕，不见功利不肯勤勉，不施刑威不知戒惧。对这些小人施用小的刑罚使他们引起大的戒备，那是小人的福气。《易经》噬嗑卦初九爻辞说：‘桎梏加在脚上，还没有什么灾祸’。说的就是这道理。善行不积累不足以成美名，恶行不积累不足以毁灭己身。小人认为行小善不得益而不去做，作小恶无

伤大体而不去改正。结果恶行累累难以掩饰，罪大恶极以致不可挽救。所以《易经》噬嗑卦上九爻辞说：‘肩上扛着大枷，磨破了耳朵，凶险。’”

〔注释〕 ①劝：勉励，努力。 ②此语引自噬嗑卦初九爻辞。 ③弗：不。 ④此语引自噬嗑卦上九爻辞。

〔原文〕 子曰：“危者安其位者也，亡者保其存者也，乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡！其亡！系于苞桑。’”

〔译文〕 孔子说：“危机者是由于过去安居于其位（而忘记了危险），灭亡者是由于过去自以为长保生存（而忘记了会灭亡），败乱者是由于过去曾自以为一切已治理好了（而忘记了祸乱）。所以，君子在安定的时候不要忘记危机，在地位保存着的时候不要忘记会失去，在得到治理的时候不要忘记祸乱。这样，自身就可常安，国家也可永保了。正如《易经》否卦九五爻辞说：‘（要时常以）它将亡！它将亡！来自我警诫，就可以使命运如同系结在桑树上那样安然无恙了。’”

〔注释〕 ①此语引自否卦九五爻辞。

〔原文〕 子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力少而任重，鲜^①不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。’”言不胜其任也。”

〔译文〕 孔子说：“德行浅薄却身居尊贵之位，智能低下却图谋大事，力量微弱却担负重任，这些人很少不遭祸的。《易经》鼎卦九四爻辞说：‘鼎足折断了，打翻了公侯的八宝粥，弄脏了鼎，凶。’说的就是力不胜任而招致祸患。”

〔注释〕 ①鲜：少。 ②此语引自鼎卦九四爻辞。

〔原文〕 子曰：“知几^①其神乎？君子上交不谄，下交不渎，其知几乎！几者，动之微，吉凶^②之先见者也。君子见几而作，不

俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’^③介如石焉，宁^④用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”

[译文] 孔子说：“能预知事物的细微变化，这可说是神妙了吧！君子与上交往不阿谀奉承，与下交往不轻视怠慢，这可以说是预知事物细微变化了吧。所谓“几”，就是事物变动的微小征兆，即吉凶的先兆。君子看到这种先兆就立即行动，决不等待到明天。《易经》中豫卦六二爻辞说：‘坚如磐石，在一天内占问是吉祥的。’既然意志坚如磐石，又何需用一整天（去考虑呢），当时就能够断然认识了。君子既知道事物的隐微的先兆又知道其明显的结局，既知道阴柔一面又知道阳刚一面。这是万人所敬仰的。”

[注释] ①几：细微的变化，征兆。 ②此句“吉”后脱一“凶”字。

③此语引自豫卦六二爻辞。 ④宁：为什么。

[原文] 子曰：“颜氏之子^①，其殆庶几^②乎？有不善，未尝不知，知之，未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉。’^③”

[译文] 孔子说：“颜回，几乎能知微知彰了。他有了过失未尝不自省，自省了，从来不会重犯。这就是《易经》中复卦初九爻辞所说的：‘走不远即返回，没有大的悔恨，大吉。’”

[注释] ①颜氏之子：指颜回，孔子的得意门生。 ②殆（dài）带：几乎，大概。庶几：接近。 ③此语引自复卦初九爻辞。

[原文] 天地氤氲^①，万物化醇。男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行，则损一人；一人行，则得其友。’^②言致一也。”

[译文] 天地交融，万物感应变化得更纯美。雌雄交合，万物化育生长。《易经》损卦六三爻辞说：“三人同行就会减损一人，一人独行则会找友作伴。”说的是阴阳相求才会达成一致。”

〔注释〕 ①氤氲：交融之状。 ②此语引自损卦六三爻辞。

〔原文〕 子曰：“君子安其身则后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之。立心勿恒，凶。’”

〔译文〕 孔子说：“君子应先使自身安定下来然后再行动，先使心情平静下来才发表意见，先与别人交朋友然后再提出请求。君子注意了这三方面的修养，所以行动起来就安全。如果身居险地却急于行动，那么其他人就不会参与。如果内心充满疑虑恐惧却硬着头皮发表言论，那么他人就不会响应。如果与别人无交往却去请求别人，那别人就不会给予。没有人支持你，伤害你的人就趁机而来。这就是《易经》中益卦上九爻辞所说的：‘没有人帮助他，反而有人攻击他，他自己立心又不坚定，结果必然是凶险的。’”

〔注释〕 ①此语引自益卦上九爻辞。

(六)

〔原文〕 子曰：“《乾》、《坤》，其《易》之门邪？”《乾》，阳物也；《坤》，阴物也。阴阳合德而刚柔有体^①，以体^②天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪？夫《易》，彰往而察来，显微而阐幽。开而当名、辩物、正言、断辞^④则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆^⑤而隐，因贰^⑥以济民行，以明失得之报。

〔译文〕 孔子说：“乾、坤两卦可以说是《易经》的门户吧”。乾是阳性事物，坤是阴性事物。阴阳的德性相互配合而阳刚。阴柔又各有其本体，以此体现天地的作用，以此去通晓神妙而光明的德性。《易经》各卦都有它的名称，这些名称看起来虽繁杂但

却不起出天地阴阳的变化范围。考察卦爻所说的事类，大概说的是衰败时期（殷末）的情况吧。《易经》显现过去，考察未来，显露事物的细微变化，阐发事物隐蔽的道理。翻开《易经》之书，可以看到，各卦的名称比拟得当，各类事物辨别分明，而且语言周正，措辞决断，真是天下万理无不具备。卦爻辞用的名称多属细小事物，但它用来类比的同类事物却是大的。它的旨意是深远的，它的言辞是很有文彩的，它的语言委曲婉转却十分中肯，它所论述的事理虽放纵却隐藏着一定道理。当人们因有疑惑处事二心不定时，它可通过占词帮助人们决定是否采取行动，用来说明或失或得的报应。

〔注释〕 ①体：本体。 ②体：体现，体察。 ③名、物、言、辞均指卦爻辞。当、辩、正、断在句中为使动用法，意思是“使名当”、“使物辩”、“使言正”、“使辞断”。 ④肆：直率。 ⑤贰：疑。

（七）

〔原文〕 《易》之兴也，其于中古乎。作《易》者，其有忧患乎。

〔译文〕 《易经》的兴起，可能在中古时期。《易经》的作者，大概有忧患意识吧。

〔原文〕 是故，履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之裕也；困，德之辩也；井，德之地也；巽，德之制也。

〔译文〕 所以，履卦讲行礼，是修养德行的基础；谦卦讲谦逊，是掌握德行的把柄；复卦讲回复正道，是遵循道德的根本；恒卦讲持之以恒，是使美德巩固；损卦讲减损私欲，是使德行修美得更纯正；益卦讲施益于人，是增加德行的方法；困卦讲处于困境时如何经受考验，它是分辨德行之有无与大小的标准；井卦讲

井水养民的道理，象征道德要似大地那样永远滋养万物；巽卦象征顺从，是制定德行的规范。

〔原文〕 履，和而至；谦，尊而光；复，小而辨于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。

〔译文〕 履卦，和悦守礼可顺利达到目标；谦卦，谦虚待人则受人尊敬而德行就能光大；复卦，从细微的征兆中辨别事物的善恶（及时回复正道）；恒卦，在邪恶相杂的环境中永久保持其美德而不厌烦；损卦，减损恶念，开始难以后就容易了；困卦，虽处困境，但坚持修养德行终会通达；井卦，井是固定不动的而井水却可移动而施惠于众人；巽卦，称扬号令而自身不显露。

〔原文〕 履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权。

〔译文〕 履卦是在和睦的气氛中行事；谦卦是用谦恭的态度服从礼节；复卦是用来自省过失；恒卦是始终如一地修持德行；损卦是减损恶念而远避祸害；益卦是用来增长善行广兴福利；困卦是困境中自我守持德行减少忧怨；井卦以舍己惠人的原则来分辨有无道义；巽卦是用来顺势利导，行使权力。

（八）

〔原文〕 《易》之为书也，不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚^①，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适^②。其出入以度外内^③，使知惧。又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞而揆其方^④，既有典常^⑤。苟^⑥非其人，道不虚行。

〔译文〕 《易经》作为一本重要的书，是人们不可远离的。

书中所体现的道理在于不断地变迁，运动不止，周流于六个爻位上，或从上位降到下位，或从下位升到上位，没有常规，刚爻与柔爻时常交换位置，六爻在六位上的变化是没有典章可循的，只要适宜变就变。它出于本卦，入于变卦，衡量外卦与内卦的关系。（然后定出吉凶）使人警惕。又使人明白忧患及其产生的原因。虽然没有师保的教育，却好象面临着父母的教诲。起初是遵循卦爻辞的启示去推测《易经》的义理，以后就会发现一些经常出现的规律。当然，如果没有具有德行修养又深明《易》理的人，《易经》的道理就难以凭空推行。

〔注释〕 ①六虚：指每卦所设的六个爻位。 ②适：往。 ③出：出于本卦。入：入于变卦。内：本卦。外：变卦。 ④率：遵循。辞：卦爻辞。揆(kuí)：揣度。方：指义理。 ⑤典常：经常可行的变化规律。 ⑥苟：假如。

(九)

〔原文〕 《易》之为书也，原始要终以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辩是与非，则非其中爻不备。

〔译文〕 《易经》作为一部重要的书籍，追索事物的源始、探求事物的终结而形成每卦的卦体大义。六爻刚柔相互交错，代表一定时间条件的具体事物。初爻较难把握事物的整体，上爻就容易了，因为它们分别代表事物发展的开始和终结，初爻的爻辞比拟事物的开始，上爻爻辞则表现了事物发展的结局。至于要对种种繁杂的事物分别列出其不同的德性，辨别是与非，就必须考察中间的四爻，否则就不完备了。

〔原文〕 噫亦①要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞②，则思过半矣。

〔译文〕 要是探求事物的存亡与吉凶，居住在家中就可知道了。有智慧的人观察其卦辞就可对卦义了解大半了。

〔注释〕 ①噫亦：古代语中转折语气词。 ②彖辞：此处指卦辞。

〔原文〕 二与四同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位。三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？

〔译文〕 一卦之中，第二爻位与第四爻位同具阴性的功能，但由于所处的位置不同所象征的利害得失也就不相同。第二爻（居下卦中位）多获美誉，第四爻（居上卦下位）多含畏惧，因为四爻靠近五爻君位。阴柔之道对于居远者不利，它的要旨是但求无过，它以柔顺而居下卦之中位。第三爻与第五爻同样具有阳性的功能，但所处的地位不同，三爻多表现为有凶险，五爻则多表现为有功绩。这是由于三爻居下卦偏位，地位卑贱，五爻居上卦之中位，地位尊贵，这是尊卑贵贱的等级差别所致。可见，并非阴柔就一定有危厉，阳刚就一定优胜。

（十）

〔原文〕 《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

〔译文〕 《易经》这部书内容广大完备。包含有天的道理、人的道理、地的道理。即兼有天、人、地三才。而这三才又各是两两相对的，所以设六位。六位不是别的，是代表天、地、人三才中的一阴一阳之道。一阴一阳之“道”是变化运动的，所以叫爻。爻有阴阳的不同类别、上下的不同等次，象征种种不同事物，

所以叫物。不同类别的事物千差万别，错综复杂，所以产生种种文理。各种文理的位置有适当与不适当，于是各种吉凶祸福也就产生了。

(十一)

〔原文〕 《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾，其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓《易》之道也。

〔译文〕 《易经》的兴起，大概是在殷代的末世、西周的兴盛时期吧？所以它的卦爻辞反映出一种危机感。知道危机而有所戒备就能使它平安。相反，自以为天下太平而漫不经心，就会被倾覆而失败。其中包含着大的道理，各种事物都不能例外。自始至终都应保持戒惧，它的要旨是慎求无灾咎。这就是《易经》所阐述的道理。

(十二)

〔原文〕 夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。

〔译文〕 乾，是天下最刚健的，它的德行永恒而平易，能察知危险所在。坤，是天下最柔顺的，它的德行永恒而简约，能知晓困难所在。

〔原文〕 能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹^①者。是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。

〔译文〕 能使人们心情欢悦，能研究诸侯的思虑，判定天下

事物的吉凶、得失，使天下人勤勉奋进。所以，无论是事物的变化或人的言行，凡是吉利的总会有祥瑞的征兆；通过卦象就可以知道器物的制作方法；通过占筮就可以预知未来。

〔注释〕 ① 愷愷(wěi wěi)：勤勉奋进。

〔原文〕 天地设位，圣人成能。人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻象以情言，刚柔杂居而吉凶可见矣。

〔译文〕 天地设置了上下尊卑及万事万物的地位。圣人据此创作了《易经》并发挥了它的功能。无论是人的谋划（研究卦爻象及卦爻辞），或神鬼般奇妙的占卜，广大百姓都能参与。演《易》时，八卦用卦象来告知人们关于事物的象征，爻辞卦辞以事物的具体情态来陈述卦义，刚柔两种爻画交错而杂居于六位之中，事物吉凶之兆就可显现出来了。

〔原文〕 变动以利言，吉凶以情迁。是故，爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡《易》之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。

〔译文〕 卦爻的变动是否得当是以是否有利来表达的。吉凶的变化是依据所比拟的事物的情态而转移的。所以，或者相爱相求，或者相恶相攻，吉凶由此而产生。阴阳爻之间的远应近比如果取舍不当，悔恨与羞辱就由此而产生。阴阳感应有真情与虚伪之别，或利或害由此而产生。凡《易经》各爻所比拟的事物情态，相互接近而不能和谐相处就有凶险，或者受外来侵害而产生悔恨与羞辱。

〔原文〕 将叛者其辞惭^①，中心疑者其辞枝^②，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

〔译文〕 背信弃义的人，言辞诈；心存疑惑的人，言辞乱；善良的人，言辞少；浮躁的人，言辞多；诬陷善良的人，言辞游

移不定；失去操守的人，言辞屈从别人

〔注释〕 ①恚：欺诈。 ②枝：散乱不一。

说 卦

(一)

〔原文〕 昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

〔译文〕 从前圣人创作《易经》时暗中得到神明的帮助发明了揲蓍的方法，以三为代表的奇数表示天数，以两为代表的偶数表示地数并以此为基础建立了推演卦爻的数；又观察了天地间阴阳变化而设立了六十四卦，运用和发挥阳刚与阴柔的道理产生了爻和爻变，然后用道德为标准调和理顺各种关系，穷尽万物的道理、本性乃至其命运。

(二)

〔原文〕 昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义^①。兼三才而两之，故《易》六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章^②。

〔译文〕 从前圣人创作《易经》，是用来顺合万物的本性与命运的道理。所以确立天之道叫阴与阳，确立地之道叫柔与刚，确

立人之道叫仁和义。每卦兼取天、地、义三才，而且各自两两相兼，所以《易经》六画组成一卦；六画又分阴位与阳位和阴爻与阳爻，由于刚柔交错布居，这样《易经》卦体的六位就蔚然成章了。

〔注释〕 ①仁：用于爱人，以柔为主。义：用于作事，以刚为主。 ②章：文章。

(三)

〔原文〕 天地定位，山泽通气，雷风相薄^①，水火不相射^②，八卦相错。数往者顺，知来者逆^③，是故，《易》逆数也^④。

〔译文〕 乾表天，坤表地，天上地下，相互配合而又对立的位置已固定了；艮表山，兑表泽，山水下流为泽，泽水上蒸为云为雨，其高低的位置相对立而相互通气；震表雷，巽表风，风雷各自兴动而又相互潜入相应和；坎表水，离表火，水性虽异但不相厌而相资助。上述八卦（既对立又统一）相互交错而存在。人们回顾往事比较顺当；好比顺水推舟；推测未来却比较困难，好比逆水行舟。从这个意义来说，《易经》是逆数的。

〔注释〕 ①薄：入。 ②射(yì)：厌。 ③数往者顺，知来者逆：指追忆往事，比较顺当容易，顺水推舟。预测未知或未来比较困难，逆水行舟。 ④《易》逆数也：易经主要搞预测，所以说逆数。

(四)

〔原文〕 雷以动之，风以散之；雨以润之，日以烜^①之；艮以止之，兑以说之；乾以君之；坤以藏之。

〔译文〕 雷（震卦）用来振奋万物；风（巽卦）用来流散万物；雨（坎卦）用来滋润万物；日（离卦）用来干燥万物；艮卦

(山) 用来抑止万物；兑卦（泽）用以和悦万物；乾卦（天）用来治理万物；坤卦（地）用以包藏万物；

〔注释〕 ① 烜（xuǎn 选）：晒干。

（五）

〔原文〕 帝出乎震^①，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤^②，说言乎兑^③，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

〔译文〕 种子萌芽在震，生长整齐在巽，万物尽见在离，致力耕作在坤，成熟喜悦在兑，阴阳相接在乾，疲劳休整在坎，完成在艮。

〔注释〕 ① 帝：通作“蒂”（dì）植物的花果与茎相连处，此处指种子发芽。 ② 致：使之至。役：役养。 ③ 说（yuè）：悦。言：焉，语助词。

〔原文〕 万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之絜齐^①也。离也者明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者地也，万物皆致养焉，故曰：“致役乎坤”。兑，正秋也，万物之所说也，故曰：“说言乎兑”。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰“劳乎坎”。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰：“成言乎艮”

〔译文〕 万物出生于震，震为东方。万物长齐于巽，巽为东南。万物尽见于离，离为南方，表征光明。圣人坐北朝南而听问朝政，面向光明而治理国家，大概是从离卦得到启示的。坤卦，表征大地，万物都从大地得到养育而成长，所以说坤卦是很劳碌的。兑卦表征秋天，万事成熟而欣悦，所以说喜悦在兑。乾卦，在西北方，万物交配结合，阴阳交接而应和。坎卦，表征水，在北方，

代表疲劳，此时万物疲倦而归藏起来休息了，所以说疲劳在坎卦。艮卦在东北方，是冬春交际的时候，此时万物既终结又开始新的生长时期，所以说“完成在艮卦”。

〔注释〕 ①絜(jié 洁)：齐整。

(六)

〔原文〕 神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，桡^①万物者莫疾乎风，燥万物者莫燥^②乎火，说^③万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮^④，雷风不相悖；山泽通气，然后能变化，既^⑤成万物也。

〔译文〕 所谓神，是指天、地神妙地化育万物。鼓动万物的没有比雷更迅烈了，吹拂万物的没有比风更迅速了，干燥万物的没有比火更炽热了，滋润万物的没有比水更湿润了，能使万物终而复始的没有比艮更有成就了。水和火相及，雷风不相互悖逆，山和泽的水气相通，（它们都是对立统一的），然后才能变化，才能竭尽全力化成万物。

〔注释〕 ①桡(ráo)：通作“挠”，吹拂。 ②燥(hàn)：热。 ③说(yuè)：通作“悦”。 ④逮：及。 ⑤既：尽。

(七)

〔原文〕 乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，人也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。

〔译文〕 乾象征刚健；坤象征柔顺；震象征震动；巽象征吹入，坎象征险陷；离象征附丽；艮象征静止；兑象征喜悦。

(八)

〔原文〕 乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉^①，艮为狗，兑为羊。

〔译文〕 乾象征马，坤象征牛，震象征龙，巽象征鸡，坎象征猪，离象征野鸡，艮象征狗，兑象征羊。

〔注释〕 ①雉(zhì)：野鸡。

(九)

〔原文〕 乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

〔译文〕 乾卦象征头；坤卦象征腹；震卦象征双足，巽卦象征大腿；坎卦象征耳朵；离卦象征眼睛；艮卦象征双手；兑卦象征嘴巴。

(十)

〔原文〕 乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震，一索而得男，故谓之长男。巽，一索而得女，故谓之长女。坎，再索而得男，故谓之的中男。离，再索而得女，故谓之的中女。艮，三索而得男，故谓之少男。兑，三索而得女，故谓之少女。

〔译文〕 乾卦，象征天，所以称作父亲。坤卦，象征地，所以称作母亲。震卦(阳向阴)第一次求合得男性，所以叫长男。巽卦，(阴向阳)第一次求合得女性，所以叫长女。坎卦，(阳向阴)再次求合得男性，所以叫中男。离卦，(阴向阳)再次求合得

女性，所以叫中女。艮卦，（阳向阴）第三次求合得男性，所以叫少男。兑卦，（阴向阳）第三次求合得女性，所以叫少女。

（十一）

〔原文〕 乾为天，为圜^①，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤^②，为良马，为老马，为瘠马，为驳马^③，为木果。

〔译文〕 乾象征天，象征圆形，象征君王，象征父亲，象征玉石，象征金属，象征寒冷，象征冰，象征红色，象征良马，象征老马，象征瘦马，象征杂色的马，象征树上的果实。

〔注释〕 ①圜(yuán)：同“圆”。 ②大赤：红色。 ③驳马：毛色不纯的马。

〔原文〕 坤为地，为母，为布，为釜^①，为吝啬^②，为均，为子母牛^③，为大舆^④，为文^⑤，为众，为柄^⑥，其于地也为黑。

〔译文〕 坤象征大地，象征母亲，象征麻布，象征大锅，象征吝啬，象征平均，象征小母牛，象征大车，象征文采，象征民众，象征把柄，象征大地的黑色。

〔注释〕 ①釜：锅。 ②吝啬：古人认为阳刚为慷慨，阴柔为吝啬，所以坤为吝啬。 ③子母牛：小母牛。 ④大舆：大车。 ⑤文：文采。 ⑥柄：把柄，万物附于大地，有如花果、刀剑等物附于把柄。

〔原文〕 震为雷，为龙，为玄黄^①，为苍筤竹^②，为大涂^③，为长子，为决躁^④，为苍筤竹^⑤，为萑苇^⑥；其于马也，为善鸣，为馵足^⑦，为作足^⑧，为的颡^⑨；其于稼也，为反生^⑩；其究^⑪为健，为蕃鲜。

〔译文〕 震卦象征雷，象征蛟龙，象征黑黄交杂的颜色，象征百花，象征大路，象征长子，象征快速，象征青色的幼竹，象征青色的芦苇；在马方面，象征善鸣的马，足部有杂色的马，脰长而善行的马，白色额头的马；在农作物方面，象征果实生长在

土中的作物；它最终是表征刚健，繁茂新鲜。

〔注释〕 ①玄黄：黑黄交混的一种颜色。 ②蓍(fú)：花的通称。 ③大涂：大路。即途。 ④决躁：急速。 ⑤苍筤(láng)：青色的幼竹。 ⑥萑(huán)：青色的芦苇。 ⑦𩇑(zhù)：足下杂色而全身白色的马。 ⑧作：通作踏(cù)：胫长而善行的马。 ⑨的颡(sǎng)：额部白色的马。 ⑩反生：倒生，果实在地下，茎叶在地上的植物，如萝卜、地瓜等。 ⑪究：极。

〔原文〕 巽为木，为风，为长女，为绳直^①，为工^②，为白，为长^③，为高，为进退^④，为不果^⑤，为臭^⑥；其于人也，为寡发^⑦，为广颡^⑧，为多白眼^⑨；为近利市三倍^⑩；其究为躁卦^⑪。

〔译文〕 巽卦表征树木，表征风，表征长女，表征绳直，表征工匠，表征白色，表征长远，表征高大，表征或进或退，表征不果断，表征气味；在人方面，表征少头发的人、额头宽阔的人、眼中多白色的人；入市经商可获利三倍；它终究是一个表征动而不止的卦。

〔注释〕 ①绳直：巽为木，加工木材用直绳为准，所以巽又表征绳直。

②为工：木要由工匠加工，所以巽又表征工。 ③长(cháng)：巽表风，风行长远，所以巽又表征长。 ④为进退：风无定向，时进时退，所以巽又表征进退。 ⑤果：果断。 ⑥臭(xiù 嗅)：气味。 ⑦寡：少。 ⑧广颡：额宽广。 ⑨白眼：眼中多白。 ⑩为近利市三倍：比喻入市可获利三倍。 ⑪躁：动而不止。

〔原文〕 坎为水，为沟渎^①，为隐伏，为矫揉^②，为弓轮；其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦^③，为赤；其于马也，为美脊^④，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳；其于舆也，为多眚^⑤，为通，为月，为盗；其于木也，为坚多心。

〔译文〕 坎卦表征水，表征沟渠，表征隐藏，表征加工竹木使之直或曲，表征弓和车轮；在人方面，表征添加忧虑，表征心病，表征耳痛，表征血液，表征红色；在马方面，表征脊背突出

的、内心焦急的、低垂着头的、拖着马蹄的马；在车方面，表征破旧的车；表征通达，表征月亮，表征盗贼；在树木方面，表征木心坚硬的树木。

〔注释〕 ①沟渎（dú）：沟渠。 ②矫揉：把曲者加工变直叫矫。把直者加工变曲叫揉（揉）。 ③血卦：人的血犹如地中的水，坎表水，在人体则表血。 ④美脊：坎卦二阴一阳，阳爻居中，有如马脊突出。 ⑤眚（shěng）：过错，破败。

〔原文〕 离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵^①；其于人也，为大腹；为乾卦^②；为鳖，为蟹，为羸，为蚌，为龟^③；其于木也，为科上槁^④。

〔译文〕 离卦表征火，表征太阳，表征闪电，表征中女，表征盔甲，表征兵器。在人方面，表征大肚子；离表征干燥的卦；又表征甲鱼、螃蟹、螺蛳、蚌、乌龟；在树木方面，表征枯老的空心木。

〔注释〕 ①甲冑（zhòu）：盔甲。戈兵：泛指兵器，离卦内柔外刚，有如盔甲、兵器护身。 ②乾（gān）卦：即干卦，离表征火，表征干燥，所以说为干燥的卦。 ③以上几种甲壳动物都是外刚内柔，与离卦的卦象同。

④科：空。槁：枯槁。

〔原文〕 艮为山，为径路，为小石，为门阙^①，为果蓏^②，为阍寺^③，为指，为狗，为鼠，为黔喙^④之属；其于木也，为坚多节。

〔译文〕 艮卦表征山，表征小路，表征小石，表征门两旁的楼台，表征果、瓜，表征宫中的守门人和守巷人，表征手指，表征狗，表征老鼠，表征猛兽；在树木方面，表征坚实多节的树木。

〔注释〕 ①门阙（què）：在门外两旁的楼台式建筑。 ②蓏（luǒ）：草本植物的果实即瓜。 ③阍（hūn 昏）：阍人，宫中守门人。寺：寺人，宫地守巷人。 ④黔（qián 钱）：黑色。喙（huì 惠）：鸟嘴。黔喙：指猛兽。

〔原文〕 兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也，为刚卤，为妾^①，为羊。

〔译文〕 兑卦象征沼泽，象征少女，象征女巫，象征口舌，象征折断毁坏，象征依附草木的种籽脱落；在土地方面，象征盐碱地；又象征妾，象征羊。

〔注释〕 ①为妾：兑表少女，即姐妹中的小妹，古代少女常随姐出嫁为妾。

序 卦

(一)

〔原文〕 有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也；屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之师。

〔译文〕 有了天地然后才有万物的生殖繁衍，最初充满天地之间的只有万物，所以继天、地（乾、坤）之后就是屯卦。屯的意思是充满，是万物开始生长。事物初生时必然是蒙昧无知，所以继屯卦之后是蒙卦。蒙的意思是蒙昧，是幼稚的事物。事物幼小不能不抚养，所以继蒙卦之后是需卦。需是有关饮食的道理。由于饮食的需求不同必然会引起争执，所以继需屯卦后就是讼卦。讼的意思是争执，争执必然很多人参加，所以继讼之后是师卦。

〔原文〕 师者，众也，众必有所比，故受之以比。比者，比

也。比必有所畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履者，礼也。履而泰然后安，故受之以泰。泰者，通也。物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。与人同者物必归焉，故受之以大有。有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。

〔译文〕 师的意思是聚众，众人在一起就会彼此亲近，所以继师卦之后是比卦，比的意思是亲密比辅。人们亲密比辅就必然会有一定积蓄，所以继比卦之后是小畜。财物有所积蓄之后就有礼仪，所以继小畜后是履卦，履的意思是讲究礼节，大家都讲礼节社会就安定天下就太平。所以继履卦后是泰卦。泰的意思是畅通。但事物不可能永远畅通，所以继泰卦之后是否卦。否的意思是闭塞。事物不可能永远闭塞，所以继否卦之后就是同人卦。能与人们和谐相处，万物必然归服他。所以继同人卦之后是大有卦。大有收获的人不应当自满，所以继大有之后是谦卦。既有大收获又能谦虚的人一定安乐，所以继大有之后是豫卦。安乐的人必定有人追随，所以继豫卦之后是随卦。以自己的喜好去追随他人的必然会引起事端，所以随卦之后用蛊卦。蛊卦含有拯弊治乱的意思。

〔原文〕 有事而后可大，故受之以临。临者，大也。物大然后可观，故受之以观，可观而后有所合，故受之以噬嗑。噬者，合也。物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也。物不可以终尽剥，穷上反下，故受之以复，复则不妄矣，故受之以无妄。

〔译文〕 有事端发生加以整治之后就可以大干一翻事业，所以继蛊卦之后是临卦。临含有功业盛大而居高临下的意思，事物尊高盛大就受人观仰，所以继临卦之后是观卦。受人景仰才能上下勾通融合，所以继观卦之后是噬嗑卦，噬就是相合的意思。事

物不可以草率结合，所以继噬嗑之后是贲卦。贲的意思是文饰。事物过分的文饰会失其真实性，畅通的道路也就穷尽了，所以继贲卦之后是剥卦。剥是剥落的意思。事物不可以终极地剥落，剥落到极点就会返回最低点而重新开始，所以剥卦之后是复卦。回复正道就不致于妄为，所以继复卦之后是无妄卦。

〔原文〕 有无妄，然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也。不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。

〔译文〕 不虚妄而实干然后就可以积蓄，所以继无妄卦之后是大畜卦。有物资和积蓄后就可养育万物，所以继大畜卦后是颐卦。颐就是养育的意思。不养育就不可能有作为，（这是大的过失），所以继颐卦之后是大过卦。事物不可能永远过失，（过失再发展就会陷于险境）所以继大过后是坎卦。坎是险陷的意思。陷入险地就必须有所攀附才能脱险，所以继坎卦之后是离卦，离的意思是附丽，依靠。

（二）

〔原文〕 有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇^①，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼仪有所错^②。夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。物不可以久居其所，故受之以遁。遁者，退也。物不可以终遁，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也。进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。伤于外者必反于家，故受之以家人。家道穷必乖^③，故受之以睽。

〔译文〕 有了天地然后有万物，有了万物然后有男女，有了

男女然后有夫妇；有了夫妇然后才有父子，有了父子然后（人口发展多了，需要有人治理）才出现君臣，有了君臣然后才产生上下尊卑的关系，有了上下尊卑的等级关系才有礼仪的措置。夫妇关系不能不长久，所以继表征夫妇关系的咸卦之后是恒卦。恒是长久的意思。事物不可能永久不变，所以继恒卦之后是遁卦。遁是退避的意思。事物不可以总是退避必须重新振作强大，所以继遁卦之后是大壮卦。事物不可以始终只守着强盛而不进取。所以继大壮之后是晋卦。晋是前进的意思。前进过程必有损伤，所以继晋卦之后是明夷卦。夷是受伤的意思。在外边受了伤必然要返回家里，所以继明夷之后是家人卦。而家道穷困家人就相背离，所以继家人卦之后是睽卦。

【注释】 ①有男女然后有夫妇：这里实际是指咸卦，咸卦象征男女结合为夫妇。这里没有直接说出咸卦，与开头只说天地，没有直接说出乾坤两卦一样。 ②错：通作措，施行。 ③乖：背离。

【原文】 睽者，乖也。乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也，物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。决必有所遇，故受之以姤。姤者，遇也；物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以升。升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反下，故受之以井。

【译文】 睽是背离的意思。相互背离必有困难，所以继睽卦之后是蹇卦。蹇的意思是困难。事物不可能始终都处于困难之中，所以继蹇卦之后是解卦。解就是缓解的意思。缓解容易松懈而造成损失，所以继解卦之后是损卦。当事物减损到不能继续减损的时候，必然会转化为增益，所以继损卦之后是益卦。增益不止必然会满盈而溃决，所以继益卦之后是夬卦。夬是决断的意思。决断后必然有所遇，所以继之是姤卦。姤的意思是相遇。事物相遇然后聚集，所以继之是萃卦。萃是聚集的意思。聚集多了增高上

升，所以继革卦之后是升卦。上升不止必然会遇困境，所以继升卦之后是困卦。上升遇困难必然返回下面，所以继困卦之后是井卦。

〔原文〕 井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也；物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也；物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也；进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰。

〔译文〕 井用久了就要淘治、修补、革新，所以继井之后是革卦。变革食物（变生为熟）没有比鼎更好的了，所以继革卦之后是鼎卦。鼎是祭祀中的重要祭器（又是权力法器），主持祭祀的人没有比长子更适合了，所以继鼎卦之后是震卦，震是运动的意思。事物不可能始终不停地运动，必须有所止息，所以继震卦之后是艮卦。艮是静止的意思。事物又不可能始终静止，所以继震卦之后是渐卦。渐就是逐渐前进的意思。前进必然会有归宿，所以继渐卦之后是归妹卦，得到良好归宿后必然会强大，所以继归妹卦后是丰卦。

〔原文〕 丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。说而后散之，故受之以涣。涣者，离也。物不可终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济，终焉。

〔译文〕 丰就是盛大的意思。盛大到极点就不能居于原位，所以继丰卦后是旅卦。旅行在外无处栖身就设法住旅馆，所以继旅卦之后是巽卦。巽是进入的意思。进入住所后主喜悦，所以继巽卦之后是兑卦。兑是喜悦的意思。喜悦则精神舒散，所以继兑

卦之后是涣卦，涣是离散的意思。事物不可能始终离散，所以继涣卦后是节卦。有了节制应当守信用。所以继节卦后是中孚卦，有信用的人必然有所行动，即使有某些过分，所以继中孚后是小过卦。事物有所过越而能矫正的必定成功。所以继小过卦后是既济卦。事物发展不可能有尽头，所以继既济卦之后是未济卦。易经六十四卦就在这既是大功告成又有许多事物未完成之时结束了。

杂卦

〔原文〕 乾刚坤柔。比乐师忧。临观之义，或与或求。屯见而不失其居，蒙杂而著。震起也；艮，止也。损、益，盛衰之始也。大畜，时也；无妄，灾也。萃聚而升不来也。谦轻，而豫怠也。噬嗑，食也；贲，无色也。兑见，而巽伏也。随，无故也；蛊，则飭^①也。剥，烂也；复，反也。晋，昼也^②；明夷，诛也^③。井通而困相遇也。

〔译文〕 乾卦表示刚健，坤卦表示柔顺。比卦表示欢乐，师卦表示忧愁。临卦表示给予，观卦表示请求。屯卦表示万物出现在地面而各居其所，蒙卦表示繁杂而显著。震卦表示雷声震动使万物奋起，艮卦表示静止。损卦表示兴盛开始，而益卦却表示衰落开始。大畜表示适时积蓄，无妄则表示意外之灾。萃卦表示聚集，升卦却表示上升。谦卦因谦虚而轻己重人。豫卦因纵乐而松懈怠慢。噬嗑表示吃食品，贲卦表示因文饰过头而失去本色。兑卦表示显现，巽卦却表示内伏。随卦表示随和而相安无事，蛊卦却表示因有事端发生而要加以整饬。剥卦表示剥落损烂，复卦却表示重返正道。晋卦表示白天，明夷表示太阳被淹没。井卦表示畅通，困卦则表示受阻而困。

〔注释〕 ①飭(chì)：整治。 ②晋，昼也：晋卦表征日出地上，所以说“昼也”。 ③明夷，诛也：明夷卦表日落地下，光明已没。所以说

“诛也”。

〔原文〕 咸，速也；恒，久也。涣，离也；节，止也。解，缓也；蹇，难也。睽，外也；家人，内也。否、泰，反其类也。大壮则止，遁则退也。大有，众也；同人，亲也。革，去故也；鼎，取新也。小过，过也；中孚，信也。丰，多故也；亲寡，旅也。离上而坎下也。小畜，寡也。履，不处也。需，不进也；讼，不亲也。大过，颠也。姤遇也，柔遇刚也。渐，女归待男行也。颐，养正也。既济，定也。归妹，女之终也。未济，男之穷也。夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

〔译文〕 咸卦表示感应迅速；恒卦表示永恒持久。涣卦表示分离涣散，节卦表示节制。解卦表示松懈舒缓，蹇卦表示坎坷艰难。睽卦表示乖离向外，家人卦表示和睦在内。否泰两卦则表示相反的事类（泰表通达，否表闭塞）。大壮卦因太强盛而停止；遁卦因时机未到而暂且退避。大有卦表示拥有众多；同人卦则表示彼此亲近。革卦表示革除旧事物；鼎卦表示取得新结果。小过表示有小的过越。中孚表示诚信守中。丰卦表示盛大而故旧多；旅卦表示行旅在外而亲朋少。离卦表示火炎向上；坎卦表示水流向下。小畜卦表示积蓄不多；履卦表示没有固定的居处。需卦表示审慎地等待不妄动；讼卦表示争讼而不相亲。大过卦表示事物太过头以致颠覆；姤卦表示阴柔与阳刚相遇合。渐卦表示女子出嫁等待男子来迎亲。颐卦表示养育而得其正道。既济卦表示成功。归妹表示少女出嫁了结了终身大事；未济卦表示男子事业尚未成功。夬卦表示决断，是阳刚决定阴柔，这反映了君子之道正在增长，小人之道正在消亡。

附录 周易十六类主要参考书目

一、注释

- 1.1 [汉] 郑玄：周易注
- 1.2 [魏] 王弼：周易注
- 1.3 [晋] 韩康伯：周易注
- 1.4 [魏] 王弼、[晋] 韩康伯注，[唐] 孔颖达疏：周易正义
- 1.5 [唐] 李鼎祚：周易集解
- 1.6 [北宋] 胡瑗、倪天隐：周易口义
- 1.7 [北宋] 张载：横渠易说
- 1.8 [北宋] 程颐：伊川易传
- 1.9 [北宋] 苏轼：东坡易传
- 1.10 [南宋] 朱震：汉上易传
- 1.11 [南宋] 李光：读易详说
- 1.12 [南宋] 朱熹：周易本义
- 1.13 [南宋] 杨万里：诚斋易传
- 1.14 [元] 俞琰：周易集说
- 1.15 [明] 胡广：周易大全
- 1.16 [明] 来之德：周易集注
- 1.17 [清] 王夫之：周易稗疏
- 1.18 [清] 李光地：周易折中
- 1.19 [清] 陈梦雷：周易浅述
- 1.20 [清] 惠栋：周易述；易汉学；易例
- 1.21 [清] 张惠言：周易虞氏义；周易虞氏消息
- 1.22 [清] 朱骏声：六十四卦经解
- 1.23 于省吾：周易新证（1923）
- 1.24 杨树达：周易古义（台湾力行书局，1970）
- 1.25 高亨：周易古经今注（开明书店，1946，中华书局，1984）；周易大传今注（齐鲁书社，1979）

- 1.26 尚秉和：《周易尚氏学》（中华书局，1980）
- 1.27 李镜池：《周易探源》（中华书局，1978）；《周易通义》（中华书局，1981）
- 1.28 [台湾] 孙振声：《白话易经》（台湾星光出版社，1981）
- 1.29 闻一多：《周易义证类纂》（《闻一多全集》第二册，1982）
- 1.30 [台湾] 南怀瑾、徐芹庭：《白话易经》（1988年岳麓书社据1981年台湾商务印书馆第六版排印）
- 1.31 徐志锐：《周易大传新注》（齐鲁书社，1986）
- 1.32 邓球柏：《帛书周易校释》（湖南人民出版社，1987）
- 1.33 黎子耀：《周易秘义》（浙江古籍出版社，1989）
- 1.34 黄寿祺、张善文：《周易译注》（上海古籍出版社，1989）
- 1.35 欧阳维诚：《周易新解》（岳麓书社，1990）
- 1.36 郭扬：《周易求正解》（广西人民出版社，1990）
- 1.37 周振甫：《周易译注》（中华书局，1991）
- 1.38 徐子宏：《周易全译》（贵州人民出版社，1991）

二、翻译

（一）易经拉丁文译本

- 2.1 [法] 金尼阁 (Niclas Trigault) 译本（杭州，1626。第一部西语译本）
- 2.2 [比] 柏应理 (Philippe Couplet) 译本（巴黎，1687）
- 2.3 [法] 雷孝思 (Regis) 译本（斯图加特，1834。西方第一部完整的易经译本）

（二）易经法文译本

- 2.4 [法] 宋君荣 (Antonius Goubil) 译本（1750）
- 2.5 [法] 霍道生 (Philasbre) 译本（基梅博物馆年刊，1885；1893。第一部完整法文译本）
- 2.6 [比] 哈雷兹 (Harlez) 译本（布鲁塞尔，1889；贝克尔作序再版于1958，是当代西方通用的法译本）

（三）易经英文译本

- 2.7 [英] 麦格基 (Mcclatchie) 译本（1876）
- 2.8 [英] 利雅各 (legge) 译本（牛津，1882；纽约大学，1963。被誉为

为西方易学史上的旧约全书)

2.9 [德] 卫礼贤德译- [美] 贝恩斯 (Baynes) 转英译本 (纽约, 1950, 1961, 1967。被誉为西方易学史上的新约全书)

2.10 [英] 布洛菲尔德 (Blofeld): I Ching: The Book of Changes (伦敦, 1965)

2.11 [英] 理雅各英译, 秦颖、秦穗校注今译: Book of Changes (湖南出版社, 1993)

(四) 易经德文译本

2.12 [德] 卫礼贤 (Wilhelm) 译本 (耶拿, 1924。是利雅各本之后影响最大的西文译本)

(五) 易经俄文译本

2.13 [俄] 休茨基译本 (莫斯科 1936 初版, 1960 再版)

三、概论

3.1 [南宋] 朱熹: 易学启蒙 ([清] 周易折中后附)

3.2 蒋伯潜: 周易概论 (上海世界书局, 1944; 上海古籍, 1982)

3.3 [德] 卫德明: 易经八讲 (北京, 1944 德文; 1960 转译成英文, 为《博林金丛书》第六十二种)

3.4 [台湾] 王琼珊: 易学通论 (台湾广文书局, 1962)

3.5 宋祚胤: 周易新论 (湖南教育出版社, 1982)

3.6 [台湾] 陈瑞龙: 周易与适应原理 (台湾商务印书馆, 1983)

3.7 刘大钧: 周易概论 (齐鲁书社, 1986 初版, 1988 再版)

3.8 金景芳: 周易讲座 (吉林大学出版社, 1987)

3.9 [美] 钟启录: 周易十六讲 (中国华侨出版公司, 1987)

3.10 王红旗: 神奇的八卦文化与游戏 (中国民间文艺出版社, 1989)

3.11 黎子耀: 周易导读 (巴蜀书社, 1990)

3.12 吕绍纲: 周易阐微 (吉林大学出版社, 1990)

3.13 徐志锐: 周易阴阳八卦说解 (吉林文史出版社, 1991)

四、专论

4.1 [西汉] 扬雄: 太玄

4.2 [北宋] 陈抟: 易龙图

- 4.3 [北宋] 邵雍: 皇极经世
- 4.4 [北宋] 刘牧: 易数钩隐图
- 4.5 [北宋] 周敦颐: 太极图说
- 4.6 [北宋] 欧阳修: 易童子问
- 4.7 [元] 钱义方: 周易图说
- 4.8 [明] 来集之: 易图亲见
- 4.9 [清] 黄宗羲: 易学象数论
- 4.10 [清] 胡渭: 易图明辨
- 4.11 [清] 江水: 河洛精蕴
- 4.12 郭沫若: 周易的制作年代 (见《郭沫若全集·历史篇》第一卷)
- 4.13 顾颉刚: 周易卦爻辞中的故事 (载《古史辨》第三册)
- 4.14 [台湾] 黄沛荣: 周易象数传义理探微 (汉京, 1984)
- 4.15 胡朴安: 周易古史观 (上海古籍出版社, 1986)
- 4.16 王赣、牛力达、刘兆玖: 古易新编 (黄河出版社, 1989)
- 4.17 顾明: 周易象数图说 (中国社会科学出版社, 1990)
- 4.18 孙国中: 河图洛书解析 (学苑出版社, 1990)
- 4.19 [瑞士] C·G·荣格著, 楼格译: 易经英译本纽约版前言 (载《周易研究》, 1991年第2期)
- 4.20 [美] 成中英: 《易经》研究的现代化问题 (论文, 载《周易与现代化》, 第5—11页, 1992)
- 4.21 [美] R. L. Wing: The Illustrated I Ching (易经图解)
- 4.22 鄢良: 三才大观 (中国象数派源流) (华艺出版社, 1993)
- 4.23 张汉: 易学启门键 (北方文艺出版社, 1993)
- 4.24 谢宝笙: 易经之谜打开了 (香港明窗出版社, 1993)

五、哲学

- 5.1 [东汉] 郑玄注: 周易乾凿度
- 5.2 [北宋] 周敦颐: 太极图说
- 5.3 [北宋] 张载: 正蒙
- 5.4 [南宋] 朱熹: 周易本义
- 5.5 [清] 王夫之: 周易内传; 周易外传
- 5.6 朱谦之: 周易哲学 (上海哲学研究会丛书部, 1923)

- 5.7 冯友兰：《易传》的哲学思想（论文，载《哲学研究》，1960年第7—8期）
- 5.8 李景春：《周易哲学及辩证法因素及其统一》（山东人民出版社，1961；1962）
- 5.9 赵尺子：《三民主义与周易哲学思想》（台湾三民主义研究所，1967）
- 5.10 张立文：《周易思想研究》（湖南人民出版社，1980）
- 5.11 [德] 莱布尼兹：《致德雷蒙的信：论中国的哲学》（译文载《中国哲学史研究》1981年第3、4期，1982年第2期）
- 5.12 肖篱父：《周易》与早期阴阳家言（论文，载《江汉论坛》1984年第4期）
- 5.13 张岱年：《易传与中国文化的优良传统》（论文，载《江汉论坛》1984年第8期）
- 5.14 许绍龙：《易经的奥秘》（台湾大台北出版社，1985）
- 5.15 朱伯崑：《易学哲学史上、中册》（北京大学出版社，1986；1988）
- 5.16 尹奈：《智能逻辑初探——《易》的多层次思维模式》（电子工业出版社，1988）
- 5.17 乌恩溥：《周易》——古代中国的世界图式（吉林文史出版社，1988）
- 5.18 Carol. K. Antheng: The Philosophy of I Ching（易经哲学）
- 5.19 李廉：《易经》的辩证符号系统——中国最古的宇宙符号学（论文，载《南京大学学报（哲社）》1990年第3期）
- 5.20 杨宏声：《易学哲学：一种依然有生命力的哲学》（论文，载《探索与争鸣》1990年第3期）
- 5.21 李建钊：《易经》：中国古代的符号逻辑（论文，载《徐州师院学报（哲社）》1990年第1、2期）
- 5.22 周山：《周易新论》（辽宁教育出版社，1991）
- 5.23 [美] 唐力权：《周易与怀德海之间——场有哲学序论》（台湾黎明，1990；辽宁大学出版社，1991）
- 5.24 张祥平：《易》与人类思维（重庆出版社，1992）

六、科学技术

- 6.1 沈仲涛：《易卦与代数之定律》（学灯出版社，1924）

- 6.2 沈仲涛：**易卦与科学**（上海，1934）
- 6.3 丁超五：**科学的易**（中华书局，1941）
- 6.4 薛学潜：**易与物质波量子力学**（中国科学公司，1937）
- 6.5 薛学潜：**易经数理新解**（台湾，1964）
- 6.6 [比] 沈宜甲：**科学无玄的易**（原文为英、法文；中国友谊出版公司 1984 中译本）
- 6.7 刘毓璋：**易经数理思想**
- 6.8 郑衍通：**周易探源（以天文学述易）**（新加坡，1976）
- 6.9 [美] F·卡普拉：**现代物理学与东方神秘主义**（四川人民出版社，1984）
- 6.10 董光璧：**易图的数学结构**（上海科技出版社，1987）
- 6.11 杨维增：**天工开物新注研究**（江西科技出版社，1987）
- 6.12 刘子华：**八卦宇宙论与现代天文**（法国，1940；四川科技出版社，1989）
- 6.13 江国梁：**周易原理与古代科技**（鹭江出版社，1990）
- 6.14 欧阳维诚：**试论《周易》与现代化科技**（论文，载《湘潭师院学报》1991 年第 2 期）
- 6.15 徐道一：**周易科学观**（地震出版社，1992）

七、经济

- 7.1 周豹荣：**《周易》与现代经济科学**（吉林人民出版社，1989）
- 7.2 周止礼：**易经与中国文化**（学苑出版社，1990）
- 7.3 张果为：**易与经济景气整合诊断法的体与用**（论文，载《易学应用之研究》第三辑，1986）
- 7.4 关玉惠：**简论《易传》的经济思想**（论文，载《南开大学学报（哲社）》，1987 年第 4 期）
- 7.5 牛占珩：**《周易》经济思想初探**（论文，载《周易研究》，1988 年第 1 期）
- 7.6 牛占珩：**《易大传》经济思想再探**（论文，载《周易研究》，1990 年第 2 期）
- 7.7 龚曼群：**论《周易》中的商业思想**（论文，载《求索》，1991 年第 3 期）

7. 8 杨维增：易经生态经济思想与当前经济发展（论文，载《开放时代》专号之二：现代与传统，1994）

八、筮占·预测

8.1 左传筮例

8.2 国语筮列

8.3 [西汉] 焦延寿：焦氏易林

8.4 [西汉] 京房：京氏易传

8.5 [唐] 袁天罡、李淳风：推背图

8.6 [唐] 李淳风：藏头诗

8.7 [唐] 王希明：大乙金镜式

8.8 [宋] 祝秘：六壬大占

8.9 [宋] 徐升：渊海子平

8.10 [北宋] 邵雍：梅花易数

8.11 [南宋] 程迥：周易古占法

8.12 [元] 雷思齐：易筮通变

8.13 [明] 刘伯温：烧饼歌；奇门遁甲

8.14 [明] 育吾山人：三命通会

8.15 [明] 万民英：星学大成

8.16 卜筮正宗

8.17 增删卜易

8.18 断易天机

8.19 断易玄机

8.20 [清] 王宏撰：周易筮述

8.21 [德] 马非著，葛环编译：潜在意识与占卜（春风文艺出版社，1988）

8.22 [英] 克利斯朵夫·巴克特著，陈伟译：易经——第一号成功预测（宁夏人民出版社，1989）

8.23 王振复：巫术：《周易》的文化智慧（浙江古籍出版社，1990）

8.24 [日] 金谷治著，于化时译：易的占筮与义理（齐鲁书社，1990）

8.25 章秋农：周易占筮学（浙江古籍出版社，1990）

8. 26 蓝允恭：**太极思维与预测**（花山文艺出版社，1990）
8. 27 邵伟华：**周易与预测学**（花山文艺出版社，1990）
8. 28 邵伟华：**周易预测例题解**（敦煌文艺出版社，1992）
8. 29 邵伟华：**四柱预测学**（敦煌文艺出版社，1992）
8. 30 刘正：**中国易学预测学**（红旗出版社，1991）
8. 31 李燕：**《周易》预测学初探**（论文，载《大易集成》，1991）
8. 32 于载治：**论《周易》筮占**（论文，载《大易集成》，1991）
8. 33 郭志诚：**中国术数概观·卜筮篇**（中国书籍出版社，1991）
8. 34 丛无为、苗永江：**易经形象预测学**（万国学术出版社，1994）
8. 35 杨维增、何洁冰：**周易预测入门**（花城出版社，1994）

九、决策·管理

9. 1 段长山主编：**周易与现代管理科学**（中州古籍出版社，1991）
9. 2 [美]成中英：**文化·伦理与管理**（贵州人民出版社，1991）
9. 3 程振清、何成正：**太极思维与现代管理**（漓江出版社，1993）
9. 4 周止礼：**《周易》中的自然力与生产力的控制与管理**（论文，载《上海社会科学院学术季刊》1985年第2期）
9. 5 刘大伟：**周易理念与管理之道**（论文，载人民日报海外版，1991.9.6）
9. 6 曹福敬：**《周易》有关决策的思想及其现代价值**（论文，载《周易与现代化》第36—39页，1992）
9. 7 [台湾]郑灿：**易理与策略运用**
9. 8 [美]成中英：**《儒家管理哲学》一书序**（广东高教出版社，1993）
9. 9 唐明邦：**太极思维方式与东方管理原则**（论文，载《开放时代》专访号之二：现代与传统，1994）

十、气功·中医·人体科学

10. 1 黄帝内经
10. 2 老子道德经
10. 3 庄子
10. 4 [东汉]魏伯阳：**周易参同契**

- 10.5 [后蜀] 彭晓: **周易参同契通真义; 周易参同契鼎器歌明镜图**
- 10.6 [南宋] 朱熹: **周易参同契考异**
- 10.7 [南宋] 陈显微: **周易参同契解**
- 10.8 [元] 陈致虚: **周易参同契分章注**
- 10.9 [元] 俞琰: **周易参同契发挥**
- 10.10 [明] 蒋一彭: **古今参同契集解**
- 10.11 [清] 仇兆鳌: **古今周易参同契集注**
- 10.12 上海古籍出版社: **周易参同契古注集成** (1990)
- 10.13 周士一、潘启明: **周易参同契新探** (湖南教育出版社, 1981)
- 10.14 [英] 李约瑟: **英译《周易参同契》序言** (人民日报海外版, 1987. 8. 14)
- 10.15 [明] 张景岳: **医易义**
- 10.16 邹学熹、邹成永: **中国医易学** (四川科技出版社, 1988)
- 10.17 麻福昌: **易经与传统医学** (贵州人民出版社, 1989)
- 10.18 黄自元: **中国医学与《周易》原理——医易概论** (中国医药科技出版社, 1989)
- 10.19 杨力: **周易与中医学** (北京科技出版社, 1989 初版, 1990 再版)
- 10.20 李浚川、肖汉明主编: **医易会通精义** (人民卫生出版社, 1991)
- 10.21 张荣明: **中国古代气功与先秦哲学** (上海人民出版社, 1987)
- 10.22 陶祖莱: **气功·科学与现代文明** (华夏出版社, 1990)
- 10.23 天南逸叟 (丛雨滋): **周易气功** (长春出版社, 1990)
- 10.24 王宗耀: **《易经》与人体生物节律** (论文, 载《周易研究》, 1991 年第 1 期)
- 10.25 柳少逸、蔡锡英: **周易象数原理在针刺手法中的应用** (论文, 载《周易研究》, 1991 年第 1 期)

十一、风水

- 11.1 **黄帝宅经**
- 11.2 [晋] 郭璞: **葬书**
- 11.3 [唐] 杨筠松: **撼龙经; 疑龙经; 青囊奥语**

- 11.4 [唐] 曾文遄: **阴阳问对; 寻龙记**
- 11.5 [宋] 赖文俊 (赖布衣): **催官篇**
- 11.6 [宋] 廖珣: **九星穴法**
- 11.7 [明]: **阳宅十书**
- 11.8 [清] 蒋大鸿: **地理辩证; 水龙经**
- 11.9 [清] 沈竹初: **沈氏玄空学**
- 11.10 [清] 箬冠道士: **八宅明镜**
- 11.11 [台湾] 张渊量: **周易物理学** (台湾龙在田杂志社, 1972)
- 11.12 何晓昕: **风水探源** (东南大学出版社, 1990)
- 11.13 王玉德: **神秘的风水** (广西人民出版社, 1991)
- 11.14 程建军: **中国古代建筑与周易哲学** (吉林教育出版社, 1991)
- 11.15 高友谦: **中国风水** (中国华侨出版公司, 1992)
- 11.16 张惠民: **中国风水应用学** (人民中国出版社, 1993)
- 11.17 杨维增: **周易与住房风水——人类生态环境之最佳选择** (中山大学出版社, 1993)
- 11.18 杨文衡、张平: **中国的风水** (国际文化出版公司, 1993)

十二、文学·艺术·美学

- 12.1 诗经
- 12.2 [南朝梁] 刘勰: **文心雕龙**
- 12.3 [唐] 张彦远: **历代名画记**
- 12.4 [唐] 孙过庭: **书谱**
- 12.5 [清] 刘熙载: **艺概**
- 12.6 [清] 李渔: **闲情偶寄**
- 12.7 钱世明: **易象通说** (华夏出版社, 1989)
- 12.8 王振复: **周易的美学智慧** (湖南人民出版社, 1991)
- 12.9 刘纲纪: **周易美学** (湖南教育出版社, 1992)
- 12.10 郭维森: **易传的文学思想及其影响** (论文, 载《南开大学学报 (哲社)》1982年第2期)
- 12.11 周冰: **从舞蹈的角度谈八卦的审美功能** (论文, 载《周易研究》1988年第2期)
- 12.12 郭德全: **《周易》与小提琴** (论文, 载《中国音乐》1990年第4

期)

12.13 周行易: **易经与毕达哥拉斯数学美学比较** (论文, 载《文艺研究》1990年第5期)

12.14 李戎: **《周易》与中国绘画** (论文, 《山东师大学报(社科)》1991年第3期)

12.15 李巍: **美在《易》中** (论文, 载《大易集成》, 1991)

12.16 杨维增: **《周易》中和美与中国传统技术美** (论文, 载《周易现代文化》第232—235页, 1992)

十三、辞典

13.1 肖元主编: **周易大辞典** (工人出版社, 1992)

13.2 吕绍纲主编: **周易辞典** (吉林大学出版社, 1992)

13.3 张善文: **周易辞典** (上海古籍出版社, 1992)

13.4 张其成主编: **易学大辞典** (华夏出版社, 1992)

13.5 伍华主编、卢叔度审订: **周易大辞典** (中山大学出版社, 1993)

13.6 张其成主编: **易经应用大百科** (东南大学出版社, 1994)

十四、期刊报纸

14.1 [美] 国际易经学会主办: **周易研究** (英文)

14.2 刘大钧主编: **周易研究** (季刊, 1988年创刊)

14.3 西安周易研究会主办: **大众周易与生活顾问** (季刊, 1994年创刊)

刊)

14.4 [台湾]: **中华易学** (1980年创刊)

14.5 **易学研究** (月刊, 1974年创刊)

14.6 [法] 夏汉主编: **卦** (法文半月刊, 1986年创刊)

14.7 [美] 苏德凯创办: **周易网络报**

14.8 广东阳江市周易研究会主办: **周易报** (主编: 利庆伟)

14.9 新疆人体科学学会易医学研究中心主办: **中华易医学简报**

十五、文集

15.1 李征刚等: **易学讨论集** (上海商务印书馆, 1941)

15.2 [台湾]: **易学论丛** (台北广文书局, 1971)

- 15.3 [台湾]陈立夫主编：**易学应用之研究第1—3辑**（台湾中华书局，1979，1982，1986）
- 15.4 [台湾]林尹等著：**易学研究论集**（台湾黎明，1981）
- 15.5 唐明邦等编：**周易纵横录**（湖北人民出版社，1986）
- 15.6 黄寿祺、张善文：**周易研究论文集1—4集**（北师大出版社，1987，1989，1990，1990）
- 15.7 刘大钧主编：**大易集成**（文化艺术出版社，1991）
- 15.8 李树菁等主编：**周易与现代自然科学**（中国社会科学出版社，1990）
- 15.9 段长山主编：**周易与现代管理科学**（中州古籍出版社，1991）
- 15.10 段长山主编：**周易与现代化**（中州古籍出版社，1992）

十六、纪实

- 16.1 冯精志：**易侠——记张延生**（华夏出版社，1989）
- 16.2 冯精志：**易儒——记王立军**（华夏出版社，1993）
- 16.3 柯云路：**大气功师**（人民文学出版社，1989）
- 16.4 柯云路：**人类神秘现象破译**（花城出版社，1992）
- 16.5 [澳门]肖玉：**风水大师传奇**（北岳文艺出版社，1989）
- 16.6 冠玄：**中国当代预测家**（农村读物出版社，1993）
- 16.7 少木森：**中国的诺查丹玛斯——记图像预测大师董朝雄**（时代文艺出版社，1993）